UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01305450 7

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/cataloguedescyli01muse

LIBRARY
JUN 25 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

CD
5344
P3
t. 1

CATALOGUE
DES
CYLINDRES ORIENTAUX
CACHETS ET PIERRES GRAVÉES
DU MUSÉE DU LOUVRE

LR. 38. f.

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES
(FONDATION DE CLERCQ ET FONDATION DOURLANS)

MUSÉE DU LOUVRE

CATALOGUE DES CYLINDRES

CACHETS ET PIERRES GRAVÉES DE STYLE ORIENTAL

PAR

Louis DELAPORTE

AVEC LE CONCOURS DE M. FR. THUREAU-DANGIN
POUR LA PARTIE ÉPIGRAPHIQUE

I. — FOUILLES ET MISSIONS

LIBRAIRIE HACHETTE
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS
1920

LIBRAIRIE HACHETTE

DES CAVALIERS

CATALOGUE

DE STATE OKIENLY
CYCHELS ET PIERRES CRAYEES

AVANT-PROPOS

Depuis une quarantaine d'années la collection des pierres gravées orientales que possède le Louvre est devenue considérable. Réduite longtemps à un petit nombre de types que nous tenions des fouilles de Botta et de Renan en Assyrie et en Phénicie, augmentée lentement de quelques acquisitions et dons destinée à aider aux comparaisons avec les monuments du grand art plutôt qu'à constituer une section spéciale, elle s'est accrue rapidement à la suite des fouilles de Tello et de Suse et s'est enrichie de nombreux exemplaires, qui avaient l'avantage de représenter la glyptique dans les périodes de haute antiquité et d'offrir toute garantie de provenance et d'authenticité.

Ces circonstances amenèrent les conservateurs du département à tourner de plus en plus leur attention vers ces séries si importantes pour l'histoire de la religion et de l'art oriental ; les achats par la voie des marchands sont devenus plus fréquents, si bien que vers l'année 1910 nous nous trouvions en présence d'un ensemble d'environ 2 800 numéros, composant une des plus grandes collections qui existent dans le monde.

Nous avons alors pensé qu'il serait avantageux, pour la publier, de faire appel à un savant préparé à ce travail par ses études antérieures, et notre choix devait naturellement se porter sur M. Louis Delaporte, déjà connu comme auteur de répertoires du même genre, le *Catalogue des Cylindres orientaux du Musée Guimet* (Paris, 1909) et le *Catalogue des Cylindres orientaux de la Bibliothèque Nationale* (Paris, 1910). Il accepta d'exécuter la même tâche pour le Louvre, et nous le remercions de nous avoir apporté sa collaboration qui nous fut précieuse. Nous exprimons aussi notre gratitude à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres qui, sur les fonds De Clercq et Dourlans, a bien voulu nous réserver une subvention pour aider aux frais d'édition.

Le plan que M. Louis Delaporte a adopté est logique. Comme la publication exige deux volumes, il a consacré le premier aux pierres gravées qui proviennent des fouilles et missions; elles fournissent, en effet une base solide pour les questions qui se rattachent à l'histoire régionale et elles ne peuvent donner prise à aucun soupçon. Le second volume est destiné aux acquisitions; si les certitudes de provenance et d'authenticité y apparaissent moins évidentes, elles rachètent du moins ce défaut par une qualité, qui est le choix. Dans une fouille on prend tout ce qui sort de terre, le médiocre comme le beau, le banal comme le rare. Dans un achat on rejette ce qui n'est pas utile à la collection. Il y a donc des avantages à séparer ces deux groupes; chacun a sa valeur et son caractère propres.

L'ordre suivi a été déterminé, autant que possible, par la chronologie et la géographie : en tête, l'Asie centrale, Tello et Suse, avec les types les plus anciens ; ensuite l'Assyrie, la Phénicie, l'Asie Mineure et les Iles grecques, la côte d'Afrique avec Carthage. En circulant à travers ces régions antiques, qui délimitent le domaine de la glyptique orientale, et en descendant le cours des âges, on constate l'évolution des créations mythiques en même temps que les variations du style. C'est une histoire de la religion par ces petites images et c'est aussi un traité de la gravure sur pierre.

Les descriptions se rapportent à des catégories différentes d'objets. Les plus nombreux sont les cylindres ; viennent ensuite les cachets, puis les pierres de formes variées qui ne rentrent pas dans les deux séries précédentes ; enfin il faut mettre à part les sujets que nous connaissons seulement par les empreintes laissées sur les tablettes d'argile que le sceau avait marquées, et ce ne sont pas les moins intéressants, car le texte écrit sert souvent à dater ces empreintes.

Voici le tableau général qu'à ma demande M. Delaporte a dressé de ces diverses séries, avec le nombre d'objets que chacune contient. Il renseignera, mieux que toute autre énumération, sur l'importance respective de chacune de nos sources d'acquisition.

		Cylindres.	Cachets et autres formes.	Empreintes sur tablettes.		Total.
Fouilles de Tello	T	63	33	160	=	256
Délégation en Perse :						
1° Suse	S	339	82	150	=	571
2° Moussian	M	2	3	»	=	5
Collection Dieulafoy	D	107	195	»	=	302
Fouilles de Khorsabad	K	6	10	1	=	17
Mission de Phénicie	R	»	10	1	=	11
Fouilles de Myrina	My	»	1	»	=	1
Missions Clermont-Ganneau	C	3	21	»	=	24
Collection Demargne	Δ	»	39	»	=	39
Fouilles de Carthage	Γ	»	17	»	=	17
Collection Gaudin	G	»	14	»	=	14
Acquisitions	A	689	603	247	=	1.539
		1.209	1.028	559		2.796

On remarquera que dans chaque série la numérotation a été faite à part. Il n'y a pas de numérotation continue pour l'ensemble. Ce procédé offre un avantage : si, plus tard, quelque supplément devient nécessaire, chaque pierre gravée pourra prendre place à la suite dans la série qui lui est propre. Il en résulte que les renvois au *Catalogue* de M. Delaporte devront donner une double indication : celle du fonds de provenance, celle du chiffre se rapportant à l'objet (par exemple : T (= Tello), n° 10; S (= Suse), n° 20, etc.).

Telle est l'économie générale de l'ouvrage. Nous avons confiance que les travailleurs y trouveront profit et que le public lui fera bon accueil.

E. POTTIER,
Conservateur du Département des Antiquités orientales.

MISSION DE CHALDÉE

FOUILLES D'ERNEST DE SARZEC (1878-1901) ET DU COLONEL GASTON CROS (1903-1909) A TELLO

Le nom de Tello a été donné par les Arabes à un groupe de monticules situés non loin du Shatt-el-Haï, dans l'Iraq Arabi. Là s'élevait, au troisième millénaire avant notre ère, une cité sumérienne appelée Lagash, dont les ruines ont été explorées par E. de Sarzec, consul de France à Bassora, depuis 1878 jusqu'en 1901, année de sa mort. De 1903 à 1909, les fouilles ont été continuées par le capitaine, depuis colonel Cros, tombé au Champ d'honneur le 10 mai 1915.

Les résultats des fouilles ont été mis en valeur dans deux ouvrages que nous aurons très fréquemment à citer dans la bibliographie : *Découvertes en Chaldée*, par E. de Sarzec et L. Heuzey ; *Nouvelles Fouilles de Tello*, par le commandant Gaston Cros, avec le concours de L. Heuzey et de Fr. Thureau-Dangin. Un certain nombre d'empreintes se trouvent sur des tablettes publiées par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* ; à Constantinople, il en est d'autres qui sont décrites, et parfois reproduites, dans l'*Inventaire des tablettes conservées au Musée impérial ottoman* : tome I, par Fr. Thureau-Dangin ; tomes II et III, par H. de Genouillac ; tome IV, par L. Delaporte (où sont reproduits les cylindres de Tello exposés au musée).

Nous insérons en outre, dans le texte et dans les planches, quelques empreintes qui proviennent certainement de fouilles clandestines à Tello et sont entrées au musée du Louvre par voie d'acquisition.

T. 1. Quatre bandes verticales ; deux sont remplies de stries horizontales ; les deux autres sont divisées chacune en trois rectangles et chaque rectangle comporte trois tétraèdres de même hauteur, mais l'un a une base double de celle des autres.

Époque archaïque. — Pierre émaillée de blanc. — 30 × 16 mm. — Inv. : MNB 1474 (Sarzec).
Planche 1, fig. 15.

T. 2. Chevrons doubles, entre deux doubles traits, formant quatre espaces remplis par des triangles pleins. L'un d'eux dépasse la bordure et forme deux feuilles géminées bordées d'un double trait et ornées de stries obliques. Entre les feuilles, espace rempli par un triangle plein. Au revers, figure géométrique formée d'un cercle avec point central d'où rayonnent quatre oves dont trois ont le bord doublé à l'extérieur et, suivant la ligne horizontale, deux triangles pleins. A la partie inférieure de l'intaille, trait formant bordure.

Époque archaïque. — Pierre brunâtre émaillée de blanc. — 57 × 14 mm. — Inv. : MNB 1338[e] (Sarzec).
Planche 1, fig. 14.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 11 (photographie directe) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders of Western Asia* (1910), fig. 1045.

T. 3. Bandes obliques ornées de globes, disposées entre deux traits verticaux. En dehors, vers les extrémités de l'axe, de chaque côté, deux traits obliques parallèles.

Époque archaïque. — Cachet rhomboïdal ; terre cuite. — 34 × 32 × 10 mm. — Inv. : AO 6532 (Sarzec).
Planche 1, fig. 2 (photographie directe).

T. 4. Deux registres séparés par un double trait. — A. Dans la partie inférieure, traits obliques unis par deux ou trois rangs de petits traits horizontaux. — B. Dans la partie supérieure, deux ellipses doubles, unies d'un seul côté par l'un des bords extérieurs ; à l'intérieur, chacune est remplie par un rameau formé d'une tige horizontale avec quatre branches de chaque côté. Trois globes sont disposés en triangle dans les deux espaces libres inférieurs ; d'autres, en plus grand nombre, sont disposés près des bords supérieurs des ellipses.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 40 × 23 mm. — Inv. : MNB 1338[b] (Sarzec).
Planche 1, fig. 9.

Décrit par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 321.

T. 5. Ellipse dont le bord supérieur est doublé ; à l'intérieur deux traits se coupent en X. Branche feuillue et figuration effacée.

Époque archaïque. — Calcaire gris brunâtre. — 22 × 13 mm. — Inv. : AO 6520 (Sarzec).
Planche 1, fig. 13.

T. 6. Globe d'où rayonnent quatre oves irréguliers et, suivant la ligne horizontale, deux ellipses. Chacune des six figures porte au milieu un trait, traversé, dans les oves, par plusieurs petits traits perpendiculaires. Au-dessus et au-dessous tant du globe que du point où se rejoignent les ellipses au revers du cylindre, l'espace libre est rempli par une demi-lentille bi-convexe, dont la courbure est plus petite pour la partie tournée vers le milieu de l'intaille et

dont les bords sont doublés à l'extérieur par un simple trait.

Époque archaïque. — Pierre rosâtre. — 38×15 mm. — Inv. : MNB 1338 (Sarzec).
Planche 1, fig. 10.

Décrit par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 231.

T. 7. Échelle dont les montants traversent chacun un globe entre le troisième et le quatrième échelon ; les deux premiers se rejoignent de chaque côté par des prolongements semi-circulaires. A gauche, l'une au-dessus de l'autre, deux ellipses renfermant chacune un ellipsoïde. A droite, en haut et en bas, doubles demi-ellipses entre lesquelles sont disposés, parallèlement à un trait horizontal qui les sépare, deux ellipsoïdes allongés, munis d'un appendice rectilinéaire. La figuration comprend en outre une stylisation dans laquelle on distingue une tige verticale et divers traits, puis, l'un au-dessus de l'autre, deux ellipsoïdes allongés dont le grand axe, horizontal, se prolonge par des traits rectilinéaires accompagnés de deux traits obliques de chaque côté ; chacune de ces figures est accompagnée d'un globe placé au-dessus d'elle.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 26×23 mm. — Inv. : MNB 1338[a] (Sarzec).
Planche 1, fig. 11.

T. 8. Ensemble illisible. On distingue assez nettement un ellipsoïde à l'intérieur d'une ellipse.

Époque archaïque. — Terre cuite, recouverte d'un enduit brun. — 47×16 mm. — Inv. : MNB 1460 (Sarzec).
Planche 1, fig. 12.

T. 9. Au centre, onze globes forment une représentation de quadrupèdes. Stries sur les bords.

Époque archaïque. — Bouton bi-convexe, percé de deux trous et portant au revers une boucle (brisée) ; calcaire gris. — (x+8)×32×32 mm. — Inv. : AO 6531 (Sarzec).
Planche 1, fig. 4 (photographie directe).

Même forme de cachet à Suse : voir planche 14, fig. 4[a] & 6[b]. Sujet analogue : S. 88[b], pl. 37, fig. 2.

T. 10. Quadrupède de profil (chien courant).

Époque archaïque. — Tronc de pyramide à base rectangulaire ; calcaire bitumineux. — 18×14×31 mm. — Inv. : AO 6533 (Sarzec).
Planche 1, fig. 1a, 1b.

Forme analogue de cachet à Suse, avec bords concaves et perforation parallèle aux petits côtés du rectangle de base : voir planche 21, fig. 14[a].

T. 11. Antilope, de profil à droite. Une autre, plus petite, est gravée, au-dessous et d'une manière plus sommaire, de profil à gauche. Sur le dos du premier animal, globe avec prolongement courbe. Sur le bord droit de l'empreinte, stylisation formée d'un globe d'où émerge un petit trait accompagné de trois autres traits qui lui sont à peu près perpendiculaires.

Époque archaïque. — Cachet rhomboïdal ; calcaire noir. — 8×33×35 mm. — Inv. : MNB 1498 (Sarzec).
Planche 1, fig. 5a, 5b.

Décrit par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 323.

T. 12. Deux antilopes opposées par les pieds ; traits divers.

Époque archaïque. — Olive ; pierre verte. — 24×54×18 mm. — Inv. : AO 273 (Sarzec).
Planche 1, fig. 6a, 6b.

T. 13. Quadrupède se détachant en relief, surmonté d'un ornement ou d'une corne.

Époque archaïque. — Silicate presque translucide. — 34×34×11 mm. Inv. : AO 6067 (Sarzec).
Planche 1, fig. 7a (d'après la pierre), **7b** (d'après l'empreinte), **7c.**

T. 14. Cachet non gravé, en forme de chien (?) couché, la queue ramenée entre les jambes (la tête est brisée).

Époque archaïque. — Marbre rosâtre. — (x+17)×29×9 mm. — Inv. : AO 6529 (Sarzec).
Planche 1, fig. 3.

T. 15. Trois félins à longues oreilles et large queue, de l'espèce figurée par le cachet lui-même (renards?), et cinq groupes de trous circulaires unis deux à deux pour figurer d'autres animaux plus petits.

Époque archaïque. — Cachet en forme de renard (?) ou de chacal (?) couché, l'oreille droite et une patte brisées ; marbre blanc tacheté de brun. — 44×60×22 mm. — Inv. : AO 322 (Sarzec).
Planche 2, fig. 1a, 1b.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 46, fig. 13. Le musée du Louvre possède depuis 1868 dans la collection Pacifique Delaporte quelques intailles en forme d'animaux trouvées dans la région de Babylone (cf. pl. 61 et 62) ; au musée impérial ottoman il en est d'autres, découvertes récemment dans la région sumérienne. On remarquera plus loin, pl. 20 et suiv., des cachets tout à fait semblables provenant de Suse. Voir aussi *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 78.

T. 16. Cinq félins et un autre animal.

Époque archaïque. — Cachet de même forme que le précédent (oreilles et queue mutilées) ; albâtre jaunâtre. — 32×42×21 mm. — Inv. : AO 6528 (Sarzec).
Planche 2, fig. 5a, 5b.

T. 17. Quatre quadrupèdes accroupis.

Époque archaïque. — Cachet en forme de vache couchée ; marbre jaune. — 18×30×6 mm. — Inv. AO 6066 (Sarzec).
Planche 2, fig. 3a, 3b.

T. 18. Semis de dix petits quadrupèdes couchés pour la plupart de profil à droite. Leur corps est formé de deux globes ; de petits traits marquent les pattes, les oreilles et une courte queue (sauf dans un cas où elle est longue et relevée).

Époque archaïque. — Cachet en forme de taureau couché, la tête retournée ; marbre blanc. — 26×19×9 mm. — Inv. : AO 6065 (Sarzec).
Planche 1, fig. 8a, 8b.

Forme publiée par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 46, fig. 11.

T. 19. Cinq animaux disposés irrégulièrement en cercle autour d'un animal semblable ; chacun d'eux est formé de deux globes et de trois petits traits.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; marbre blanc tacheté de gris. — 37×37×15 mm. — Inv. : AO 6062 (Sarzec).
Planche 2, fig. 6a, 6b.

T. 20. Sujet analogue, mutilé.

Époque archaïque. — Calotte sphérique convexe (brisée) ; albâtre jaunâtre. — 42×42×(x+22) mm. — Inv. : AO 6530 (Sarzec).
Planche 2, fig 2a, 2b.

T. 21. Semis de cinq quadrupèdes.

Époque archaïque. — Cachet de même forme animale que T. 15, la tête de profil ; albâtre. — 46×34×17 mm. — Inv. : AO 6048 (Sarzec).
Planche 2, fig. 7a, 7b.

T. 22. Félin couché ; au-dessus, antilope dont les pattes ne sont pas figurées.

Époque archaïque. — Cachet en forme de tête de lion ; marbre blanc. — 27×29×13 mm. — Inv. : AO 223 (Sarzec).
Planche 2, fig. 4a (forme de trois quarts), **4b.**

Forme publiée par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 46, fig. 12 (héliog.).

T. 23. Un quadrupède à longues oreilles (lion ?), passant à droite, semble attaché par un long lien à un globe placé dans le champ ; au-dessus, petit animal. Deux serpents enlacés. Scorpion. Lézard.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire. — 50 × 50 × 20 mm. — Inv. : AO 6061 (Sarzec).
Planche 2, fig. 9a, 9b.

T. 24. Taureau de profil à droite, devant une mangeoire. Dans le champ, inscription très archaïque.

Époque archaïque. — Cachet en forme de bouton, à boucle ornée de deux traits parallèles ; pierre tendre, gris verdâtre. — 13 × 13 × 4 mm. — Inv. : AO 6064 (Sarzec).
Planche 2, fig. 8a, 8b.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 3ª (sens de la gravure) et 3ᵇ (héliog.).
Sujet analogue avec inscription de même type sur un cylindre de Suse : pl. 25, fig. 15.

T. 25. Deux antilopes aux longues cornes arquées passent à gauche vers une grande porte, au-dessus de lignes ondulées figurant un cours d'eau. Rameau de plante. Vases à bec. Étoile et deux groupes de petits globes disposés en cercle autour d'un globe central.

Époque archaïque. — Pierre blanche fine et dure. — 34 × 27 mm. — Inv. : MNB 1342 (Sarzec).
Planche 3, fig. 1.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 1 (héliog.) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 491.
Mêmes antilopes à Suse : pl. 23, fig. 26 et 28.

T. 26. Quadrupède ailé, de profil à gauche, vers un emblème formé d'une tige surmontée d'un croissant, traversée par deux traits horizontaux et terminée à la partie inférieure en forme de triangle.

Époque archaïque. — Calcaire. — 24 × 11 mm. — Inv. : MNB 1475 (Sarzec).
Planche 3, fig. 2.

T. 27. Un aigle aux ailes éployées lie par l'arrière-train deux ibex qui retournent la tête. Au-dessus de l'aile gauche de l'oiseau, croissant allongé. Au revers du cylindre, étoile à huit branches.

Époque archaïque. — Calcaire noir. — 23 × 14 mm. — Inv. : AO 4788 (Cros).
Planche 3, fig. 3.

T. 28. Deux registres séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, deux lions dressés, la queue relevée, attaquent un taureau placé entre eux et de profil à droite. En avant des jambes de cet animal, un scorpion. Entre les queues des lions, dans le champ, traces d'un symbole. — B. Dans la partie inférieure, sur un fond de plantes à longues tiges qui s'inclinent à gauche, deux antilopes aux cornes à peine incurvées passent vers la droite.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 40 × 9 mm. — Inv. : MNB 1341 (Sarzec).
Planche 3, fig. 5.

T. 29. Deux lions dressés et croisés, la queue pendante, attaquent une antilope, aux longues cornes annelées et recourbées, qui retourne la tête et dont les deux membres antérieurs sont, suivant une convention qui demeure jusque dans la sculpture assyrienne, figurés l'un en avant et l'autre en arrière du corps. Une autre antilope (?) est gravée vers le bas du cylindre, à droite du groupe des lions.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 35 × 18 mm. — Inv. : AO 4362 (Cros, 1902).
Planche 3, fig. 6.

T. 30. Lions croisés, attaquant chacun une antilope dressée en face de lui et la mordant à la gorge.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AO 4326 (Cros).
Planche 7, fig. 1.

T. 31. Deux lions dressés et croisés, la queue pendante, attaquent des animaux qui retournent la tête. Le reste du sujet est indéchiffrable.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 29 × 16 mm. — Inv. : MNB 1345ᵇ (Sarzec, 1879).
Planche 3, fig. 9.

T. 32. Deux personnages nus, les jambes de profil à gauche, le buste de face, les bras pendants à distance du corps, la tête formée d'un globe avec une proéminence pour figurer le nez.

Époque archaïque. — Parallélipipède ; pierre rouge-brique. — — 42 × 40 × 14 mm. — Inv. : AO 2888 (Sarzec, 1898).
Planche 2, fig. 10a, 10b.

Même forme de cachet à Suse : cf. pl. 22, fig. 4.

T. 33. Un personnage nu, de profil à gauche, entre deux antilopes, aux cornes recourbées et annelées ; des lions, vers lesquels elles retournent la tête, les saisissent par l'échine. Au revers du cylindre, tige de plante (?).

Époque archaïque. — Serpentine. — 27 × 14 mm. — Inv. : MNB 1346 (Sarzec, 1879).
Planche 3, fig. 8.

T. 34. A droite et à gauche d'un conifère planté dans une région montagneuse au pied de laquelle coule un fleuve, deux Gilgamesh nus, la tête de face, un genou en terre, se tiennent l'un l'autre par le bras et par le bas de la jambe. Traces de la bordure du cylindre. Légende :

Be-li-BAL	Bêlî-BAL
ṭupšarrum	scribe.

Époque d'Agadé. — Bulle. AOT b. 412 (Sarzec). — 26 mm.
Planche 7, fig. 2.

Texte, par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 175.

T. 35. Gilgamesh nu lutte avec un lion, le saisit par la queue et par l'une des pattes postérieures et pose le pied sur sa tête. Légende :

^{d}*Na-ra-am-*^{d}*Sin*	Narâm-Sin,
il A-ga-dé^{ki}	dieu d'Agadé (Akkad) :
.....*lb* (1)..... *ti* (1).....	. . . . .
. . . . .	. . . . .

Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. AOT b. 385 (Sarzec).
Planche 7, fig. 3.

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 22. Texte, par le même, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 172.

T. 36. Dans deux scènes symétriques, Gilgamesh nu lutte avec un lion. Traces d'une monture. Légende :

I	^{d}*Na-ra-am-*^{d}*Sin*	Narâm-Sin
	il A-ga-dé^{ki}	dieu d'Agadé (Akkad) :
II	*Bi-in-ga-li-šàr-ri*	Bin-gali-sharrî
	mârka	ton fils :
III	*A-bi-i-šàr*	Abî-ishar,
	ṭupšarrum	scribe,
	waradka	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — 31 mm. — Inv. : AOT b. 386 (Sarzec).
Planche 7, fig. 4.

Publié par L. Heuzey, dans *Découvertes en Chaldée*, p. 288, fig. H. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes*, n° 169.

T. 37. En deux scènes symétriques, Gilgamesh nu lutte avec un lion dressé devant lui, il pose un pied sur l'échine de l'animal, d'une main le tient par l'une

(1) Signes visibles sur la tranche.

des pattes antérieures et de l'autre main abaisse violemment la tête qu'il a saisie par la crinière. Traces de la bordure du cylindre. Légende :

Šarrum....	Sharroum....,
ṭupšarrum	scribe.

Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 396 (Sarzec). — 17 mm.

Planche 7, fig. 5.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 177.

T. 38. En deux scènes symétriques, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, lutte avec un lion dressé devant lui ; des deux mains il attire la gueule de l'animal et sur son échine il appuie fortement un genou levé à la hauteur de la hanche. Traces de la bordure du cylindre. Légende :

I Šár-ga-lí-šàr-rí	Shar-gali-sharrî,
šàr	roi
A-ga-dé^{ki}	d'Agadé (Akkad) :
....bi....li	(un tel),
II mâr Šum-^{d}*Ma-lik*	fils de Shoum-Malik,
šakkanakkim	du shakkanakkou,
waradka	ton serviteur.

Sur le bord, mention d'envoi « à Alla ». — Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 376 (Sarzec). — 31 mm.

Planche 7, fig. 6.

Publié par L. Heuzey, *Sceaux inédits des rois d'Agadé*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), p. 3, et dans *Découvertes en Chaldée*, p. 281, fig. A ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 44 et 157. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 163 ; transcription et traduction, dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1903), p. 234-5, *g*.

T. 39. Deux sujets symétriques : lutte de Gilgamesh nu avec un lion dressé, la queue relevée ; de la main gauche le héros maintient la patte antérieure gauche de l'animal, tandis que du bras droit il l'a saisi par la patte droite et s'efforce de le renverser. Pour se défendre, le lion mord le bras au-dessus du coude. Légende :

I [^{d}*Šár-ga-lí*]*-šàr-rí*	[Shar-gali]-sharrî,
šàr	roi
II A-ga-dé^{ki}	d'Agadé (Akkad) :
A[*d*].... *ṭupšarrum*	A[d]..., scribe,
waradka	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Fragment de bulle ; empreinte de cylindre à bordure. — Inv. : AOT b. 379 (Sarzec).

Planche 7, fig. 7.

Publié par Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 21. Légende, par le même, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 164.

T. 40. Auprès d'un conifère, deux lions symétriquement disposés s'appuient à terre sur une des pattes antérieures ; sur l'autre patte, étendue, et près de l'épaule, le pied d'un personnage nu (Gilgamesh ?), qui des deux mains a saisi les membres postérieurs de l'animal et les écarte violemment.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 401. (Sarzec).

Planche 7, fig. 9.

T. 41. Gilgamesh, de profil à gauche, lutte avec un lion dressé. Légende :

Ab-ba-mu	Abamou,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-[....]	fils de Lou-[....].

Époque d'Our. — Tablette. — Inv. : AO 4282 (Cros, 1904).

T. 42. Gilgamesh lutte avec un lion dressé qu'il saisit par la tête et par la queue. Une seconde scène, symétriquement disposée. Légende indistincte.

Époque d'Our. — Enveloppe ; an $x+31$ de Doungi. — 23 mm. — Inv. : AO 4239 (Cros, 1904).

T. 43. Gilgamesh, les coudes élevés au-dessus des épaules, tient par l'un des membres postérieurs deux taureaux qui reposent sur un fleuve par leurs pattes antérieures et dont les museaux se rencontrent au revers du cylindre. De chaque côté du héros, un vase dans lequel sont placées trois tiges de roseaux et d'où jaillissent deux flots qui retombent à droite et à gauche jusqu'au fleuve dont les ondulations suivent le bord inférieur du cylindre tout entier. Entre les queues des taureaux, retombantes vers les cornes, cartouche de deux cases portant la légende :

[*K*]*a-azag ugu'a*	[K]a-azag, le surveillant,
[*dumu*] *Ur-zu*	[fils] d'Ourzou.

Époque d'Agadé (fin de l'). — Calcaire. — 35 × 25 mm. — Inv. : AO 2880 (Sarzec, 1880).

Planche 3, fig. 13.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 291, fig. J ; le même, *Le sceau de Goudéa* dans la *Revue d'Assyriologie*, t. V (1902), p. 130 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 203 ; L. Curtius, *Studien zur Geschichte der altorientalischen Kunst. I. « Gilgamisch » und « Heabani »*, extrait des *Sitzungsberichte* de l'Académie de Bavière, décembre 1912, fig. 15.

Comparer avec le cylindre d'Ibni-sharrou, scribe contemporain de Shar-gali-sharrî, collection De Clercq n° 46.

T. 44. Deux taureaux croisés, dressés. De chaque côté, Gilgamesh nu pose le pied sur l'arrière-train de l'un des animaux et saisit l'autre par une corne et par une des pattes antérieures. Légende :

I [^{d}*Na-r*]*a-am-*[^{d}*Sin*]	Narâm-Sin,
šàr	roi
A-ga-dé^{ki}	d'Agadé (Akkad) :
II Gimil-i-[*li-su*]	Gimil-ilisou,
daianum	juge,
warad[*ka*]	ton serviteur.

Sur le bord, le signe *uśum*, reste de la mention d'envoi « à Lougal-oushoumgal ». — Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 378 (Sarzec).

Planche 7, fig. 10a, 10b.

Publié par Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 24 ; cf. p. 77. Légende, par le même, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), p. 168 ; transcrite et traduite dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 240-1, *o*.

T. 45. Gilgamesh lutte avec un taureau dressé sur ses pattes antérieures ; il pose un pied sur la tête de l'animal et le saisit d'une main par un des membres postérieurs, de l'autre par la queue. Traces d'un second sujet. Légende :

Abzu.....	Abzou.....

Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 407 (Sarzec).

Planche 7, fig. 11.

T. 46. Gilgamesh nu lutte avec un taureau dressé sur ses pattes antérieures ; il pose un pied sur la tête de l'animal et le saisit, d'une main par un des membres postérieurs, de l'autre par la queue. Un lion dressé mord le taureau à l'arrière-train.

Époque d'Agadé. — Fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 409 (Sarzec).

Planche 7, fig. 12.

T. 47. Dans deux scènes symétriques, Gilgamesh nu saisit par la queue et par une corne un taureau dressé. Traces de la monture. Légende :

[*Ug-m*]*é*	[Oug-m]é,
[*iš*]*šag*	[ish]akkou
[*Lag*]*aš*^{ki}	[de Lag]ash :
U[*r*]-....	Ou[r]-....,
šabra	le devin,
ìr-[*zu*]	[ton] serviteur.

Époque d'Ourouk. — Fragment de bulle. — 35 mm. — Inv. : AO 3539 (Sarzec, 1900).
Planche 8, fig. 6.

T. 48. Gilgamesh lutte avec un taureau dressé.

Époque d'Our. — Tablette. — Inv. : AO 4229 (Cros, 1904).

T. 49. Gilgamesh lutte avec un quadrupède dressé. De la légende il reste seulement le signe *pa*, près de la tête du héros.

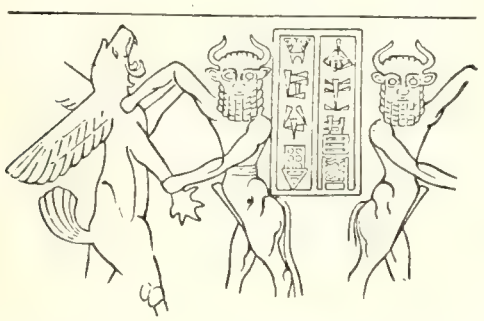
Époque d'Agadé. — Petit fragment de bulle. — Inv. : AOT b. 400 (Sarzec).

T. 50. Enkidou, le corps de profil à gauche, saisit par les membres postérieurs un animal (taureau?) renversé. Légende :

Lù-Laga[*šᵏⁱ*]	Lou-Lagash,
dub-[*sar*]	scribe,
dumu Kà-a[*-mu*]	fils de Ka[mou]
sangu ᵈ*Giš-bar-è*	prêtre de Gishbarè.

Époque d'Our. — Tablette ; an 9 de Bour-Sin. — $x+20$ mm. — Inv. : AOT c. 379 (Sarzec).

T. 51. Enkidou, de profil à gauche, saisit par une des pattes antérieures et par la gorge un quadrupède ailé à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace, dressé en face de lui; de la patte libre, cet animal fantastique saisit le bras de



son adversaire au-dessus du coude. Symétriquement disposé par rapport au cartouche de la légende, un second Enkidou lutte avec un quadrupède dressé dont on distingue seulement les membres antérieurs qui sont des pattes de lion. Légende :

Na-mu dub-sar	Namou, scribe,
dumu Ur-ba-gá	fils d'Our-baga.

Époque d'Our. — Enveloppe (fragment d'); la tablette est datée de l'an $x+34$ de Doungi. — $x+34$ mm. — Inv. : AO 4252 (Cros, 1904).
Planche 8, fig. 10.
Publié dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 247.

T. 52. Deux figures d'Enkidou tiennent ensemble et des deux mains une longue tige dont l'extrémité repose sur la ligne de terre. Un personnage nu, de profil à gauche vers ce groupe, élève la main droite à la hauteur de sa figure et porte l'autre main à la ceinture. Légende :

ᵈ*A-a*	(déesse) Aya,
ᵈ*Šamaš*	(dieu) Shamash.

Postérieur à l'époque d'Our. — Calcaire gris. — 25 × 14 mm. — Inv. : AO 4363 (Cros, 1902).
Planche 4, fig. 3.

T. 53. Deux scènes. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, saisit de ses bras étendus deux lions dressés vers lui, la queue pendante ; d'une des pattes antérieures chaque animal lui agrippe le bras ; il tend l'autre vers sa jambe. Dans le champ, de chaque côté du héros et lui tournant le dos, un petit lion dressé, la queue relevée. — B. Enkidou, la tête de profil à droite, touche à la gorge deux taureaux dressés qui retournent vers lui leur tête. Entre les membres postérieurs de l'animal de gauche, traces d'un symbole mutilé.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 34 × 27 mm. — Inv. MNB 1345 (Sarzec, 1879).
Planche 3, fig. 7.

T. 54. Trois scènes principales. — A. A gauche, un personnage nu, barbu, saisit des deux mains un cerf dressé qui retourne la tête. — B. Au milieu, Enkidou, de profil à droite, saisit un lion dressé vers lui, la queue relevée. Dans le champ, près des jambes du héros, un symbole peu visible. — C. A droite, le personnage coiffé du calathos tient des deux mains un quadrupède au corps tacheté qui retourne la tête. Au revers, le cylindre est divisé par un double trait en deux registres horizontaux. Dans la partie supérieure, aigle léontocéphale liant deux animaux indistincts (francolins?). Dans la partie inférieure, un personnage, de profil à gauche, frappe à l'arrière-train; avec une sorte de lance ou de long poignard, un animal accroupi qui retourne la tête.

Époque archaïque. — Albâtre. — 30 × 19 mm. — Inv. : AO 2882 (Sarzec).
Planche 3, fig. 10.

T. 55. Deux scènes. — A. Gilgamesh nu enlève des deux mains un taureau placé derrière son dos, en le soulevant par la queue et par une corne. — B. Dans la seconde scène, moins complètement imprimée sur l'argile, Enkidou saisit par la queue et par la crinière un lion dressé qui le croise en passant par derrière lui et retourne la tête pour le mordre à l'épaule.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 410 (Sarzec).
Planche 7, fig. 13.

T. 56. Deux sujets symétriques : Gilgamesh, nu, le corps serré dans une ceinture, lutte avec un taureau dressé ; Enkidou avec un lion. Légende :

[*En*]*-nig-lul-la* (?) (1)	[En]-nigloula
dumu Ib-bu-bu	fils d'Ibboubou
dam-qar	le marchand.

Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de). — Inv. : AOT b. 405 et 405 *bis* (Sarzec).

T. 57. Même sujet. Bordure peu marquée. Légende :

I ᵈ*Na-ra-am-*ᵈ*Sin*	Narâm-Sin,
il A-ga-dé	dieu d'Agadé (Akkad) :
II Šár-ri-iš-da-gal	Sharri-ishdagal,
ṭupšarrum	scribe,
waradka	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — 28 mm. — Inv. : AOT b. 382 (Sarzec).
Planche 7, fig. 14.
Publié par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 170.

T. 58. Même sujet. Légende :

Sib-an-ni	Sibanni,
gàl-lá-gal	le gallagal,
ìr Lugal-ušumgal	serviteur de Lougal-oushoumgal,
iššag	ishakkou
Lagaš-ka	de Lagash.

Époque d'Agadé. — Tablettes, sans texte. — 32 mm. — Inv. : AOT b. 402, 1 à 6 (Sarzec).
Planche 7, fig. 15 (402,2), 16 (402,5).
Publié par Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites* dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VIII, fig. 25. Texte

(1) Le signe a plutôt la silhouette de URU : .

par le même, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 179 ; transcription et traduction dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, p. 351.

T. 59. Même sujet. Légende :

Gigir-la dub-sar	Gigirla, scribe.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — $x+27$ mm. — Inv. : AOT b. 389 (Sarzec).
Planche 7, fig. 17.

T. 60. Même sujet, incomplètement imprimé sur l'argile. Légende :

I	.....	.....
	šàr	roi
II	[*A*]-*ga-dé*^{ki}	d'Agadé (Akkad) :
	.....	.....
	.....	.....
III	.....	.....
	warad[*ka*]	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 387 Sarzec).

T. 61. Même sujet. Légende :

[*Ur-*]*gar dub-sar*	[Our]gar, scribe,
[*dumu*] *Da-li*	[fils] de Dati.

Époque d'Agadé. — Bulle fragment de). — Inv.: AOT b. 388 (Sarzec).

T. 62. Même sujet. Légende :

.....	(Un tel),
dub-[*sar*]	scri[be].

Sur le bord, mention d'envoi « à Lagash ». — Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 394 (Sarzec).

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 178.

T. 63. Même sujet. Légende :

Nim san[*gu*]	Nim, prê[tre]
^{d}*Nin*.....	de Nin-.....

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 395 (Sarzec).

T. 64. Même sujet. Légende:

I	*Il A-ga-dé*^{ki}	O dieu d'Agadé (Akkad),
	Ur-da	Ourda,
II	*ṭupšarrum*	scribe,
	warad[*ka*]	(est) ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 403 (Sarzec).
Planche 8, fig. 1.

Publié par Fr. Thureau-Dangin, *Tablettes chaldéennes inédites*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), pl. VII, fig. 26. Texte, par le même, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 173 ; transcription et traduction dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 240-1, *n*.

T. 65. Premier sceau au nom de Dati. — Même sujet. Au-dessus d'un symbole effacé, légende de deux cases :

Da-li	Dati,
dub-sar	scribe.

Traces de monture. — Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 392 (Sarzec).
Planche 8, fig. 2.

Le second sceau au nom de Dati est décrit au n° T. 68.

Texte, par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 176.

T. 66. Même sujet. Légende :

I	*Ur-*^{d}*Nin-gir-su*	Our-Ningirsou,
	iššag	ishakkou
	Lagaš^{ki}	de Lagash :
II	*Ur-dam*	Ourdam,
	dub-sar	scribe,
	ìr-zu	ton serviteur.

Époque d'Our. — Bulle. — $x+31$ mm. — Inv. : AO 4230 (Cros 1904).
Planche 8, fig. 7.

T. 67. Second sceau d'Our-Galalim, fils de Houroumou. — Même sujet. Dans le champ, entre Gilgamesh et le taureau, l'aigle léontocéphale. Légende :

Ur-^{d}*G*[*ál*]-*al*[*im*]	Our-G[al]al[im],
dumu Ḫ[*u*]-*ru-mu*	fils de Ḫ[ou]roumou.

Époque d'Our. — Enveloppe ; an 2 de Gimil-Sin — 26 mm. — Inv. : AOT c. 388 (Sarzec).
Planche 8, fig. 8.

Le premier sceau d'Our-Galalim est décrit au n° T. 203.

T. 68. Second sceau au nom de Dati. — Sujet analogue aux précédents ; les deux scènes sont semblablement disposées. Gilgamesh nu lutte avec un taureau dressé ; Enkidou, avec un lion. Aigle léontocéphale aux ailes éployées, tête de face, au-dessous du cartouche de la légende :

Da-li	Dati,
dub-sar	scribe.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 391 (Sarzec).

Le premier sceau au nom de Dati est décrit au n° T. 65.

T. 69. Même sujet ; scènes semblablement disposées. Les deux héros ont le corps sanglé dans une ceinture.

Sur le bord, fin de la mention d'envoi « à Lagash ». — Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 393 (Sarzec).

T. 70. Deux scènes symétriques. — A. Gilgamesh nu, de profil à droite, le buste de face, tient par une corne et à la naissance de la queue un taureau qui se dresse derrière le héros et de profil à droite. — B. Enkidou, également de profil à droite et le buste de face, tient, par la crinière et par la queue relevée, un lion qui se dresse derrière lui, vers la gauche, et retourne la tête. Légende :

Ur-^{d}*Nin-gir-su*	Our-Ningirsou,
sag- 𒊩	le garde-rivière,
dumu SIG-DI(1)-NE	fils (d'un tel).

Époque d'Agadé. — Bulle. — Inv. : AOT b. 411 (Sarzec). — 25 mm.
Planche 8, fig. 3.

T. 71. Luttes de Gilgamesh et Enkidou avec des animaux dressés. Légende :

É-[.....]	É.....
[*du*]*mu Ur-é*-[...]-*mar*(*?*)	fils d'Our-é-[...]-mar(?).

Époque d'Our. — Enveloppe ; an $x+30$ de Doungi. — Inv. : AO 4257 (Cros, 1904).

T. 72. Gilgamesh nu, le corps serré dans une ceinture, lutte avec un lion dressé, la queue relevée ; Enkidou, avec un lion ailé à queue et membres postérieurs de rapace. Oiseau, passant à droite, sous le cartouche de la légende :

Ur-^{d}*Nin-mar*^{ki}	Our-Ninmar,
dub-sar	scribe,
dumu Lugal-ušumgal	fils de Lougal-oushoumgal.

Époque d'Our. — Enveloppe ; année de la dévastation de Simourou. — 20 mm. — Inv. AOT c. 33 (Sarzec).
Planche 8, fig. 11.

Même empreinte sur M10 835 (Genouillac, *Inventaire*, t. II).

T. 73. Enkidou, de profil à droite, lutte avec un quadrupède ailé à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace. D'une seconde scène, disposée de la même manière, il reste

(1) Plutôt que KI.

seulement le corps et la queue d'un lion dressé. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}En-lil-lá	fils d'Our-Enlila.

Époque d'Our. — Enveloppe ; an $x+39$ de Doungi. — 27 mm. — Inv. : AO 3708 (acquisition).
Planche 8, fig. 13.

T. 74. Gilgamesh saisit par une aile et par la queue un quadrupède ailé à tête de lion, dressé vers Enkidou qui le serre à la gorge. Légende :

I L[ù-ka-ni]	Lo[ukani],
iš[šag]	ish[akkou]
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II (lacune de 2 lignes)	(Un tel),
nu-banda x (1)	le chef-boucher,
ir-zu	ton serviteur.

Époque d'Our. — Enveloppe (fragment d') ; règne de Doungi. — Inv. : AO 4163 (Cros, 1903).
Planche 8, fig. 12a et 12b.

Publié dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 247.

T. 75. Gilgamesh nu saisit un lion par la queue. Dans une scène symétrique, partie du corps d'un personnage qui tient, lui aussi, un lion par la queue ; en face de ce lion, un taureau dressé ; près de sa queue, le commencement du signe *ir* « serviteur ».

Époque d'Agadé. — Bulle (deux fragments d'une même). — Inv. : AOT b. 398 + 399 (Sarzec).
Planche 7, fig. 8.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 289, fig. 1.

T. 76. Trois personnages luttent avec des animaux dressés de profil à gauche. — A. Homme nu, barbu, aux longs cheveux, saisissant un taureau par une corne et par une des pattes antérieures. — B. Personnage barbu, coiffé du calathos, vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, aux prises avec un taureau à face humaine. — C. Lion dressé, la queue relevée ; son adversaire n'est pas figuré sur l'empreinte. Légende :

Ad-da-^{d}Su-kur-ru-da	Adda-Soukourrouda,
dub-sar	scribe.

Époque d'Agadé. — Tablettes sans texte. — 33 mm. — Inv.: AOT b 404, 404 *bis* et 404 *ter* (Sarzec).
Planche 8, fig. 4 (AOT b. 404).

T. 77. Trois scènes. — A. Gilgamesh nu lutte avec un taureau dressé. — B. Un personnage nu, coiffé du calathos, barbe courte et longs cheveux, se tient debout, les jambes de profil à droite, l'une à terre, l'autre sur la tête d'un lion qui repose à terre par les pattes antérieures ; ce personnage retourne violemment tout le haut du corps pour saisir l'animal par la queue et par la patte postérieure gauche qu'il élève à la hauteur de sa coiffure. — C. Enkidou, les pattes de profil à droite, le buste de face, saisit par la queue et par la crinière un lion dressé qui le croise en passant par derrière lui et retourne la tête pour le mordre à l'épaule. Au-dessous du cartouche de la légende un être fantastique, formé d'un buste humain et d'un arrière-train de quadrupède, tient des deux mains le vase aux eaux jaillissantes. Légende :

Ur-^{d}[....]	Our-[....],
dub-sar	scribe.

(1) Probablement le signe REC n° 344, bien que la forme se rapproche plus de REC n° 345.

Époque d'Agadé. — Tablettes sans texte. — 28 mm. — Inv. AOT b. 406, 406 *bis*, 406 *ter* et 408 (Sarzec).
Planche 8, fig. 5 (d'après AOT b. 406).

T. 78. Héros barbu, vêtu d'un pagne, luttant avec un lion dressé qui retourne la tête ; un animal dressé de profil à droite se retourne vers le lion. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
dumu Ur-^{d}Nina	fils d'Our-Nina.

Époque d'Our. — Enveloppe ; an $x+29$ de Doungi. — Inv. AO 3715 (acquisition).

T. 79. En deux scènes symétriques, des héros nus, aux longs cheveux, luttent avec des animaux dressés, lion et taureau. Légende :

[...]-*al*(?)-*ni*(?)	(Un tel)
dub-sar	scribe,
dumu Šu-ni	fils de Shouni.

Époque d'Our. — Bulles. — 28 mm. — Inv. : AO 4232 à 4234 (Cros, 1904).

T. 80. Deux scènes symétriques. — A. Un personnage nu saisit par la crinière et par la queue un lion dressé devant lui. — B. Un second personnage tient par la corne et par l'une des pattes antérieures un taureau dressé en face de lui.

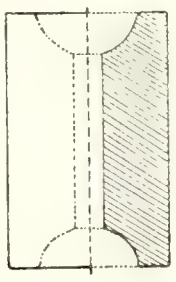
Époque d'Our. — Coquille. — 25 × 13 mm. — Inv. : AO 6523 (Sarzec).
Planche 3, fig. 11.

T. 81. Deux sujets. — A. Un personnage nu, barbu, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains par la queue relevée un lion dressé en face d'un taureau. — B. Enkidou, de profil à droite, lutte avec un lion dressé.

Époque d'Agadé (?). — Serpentine. — 27 × 16 mm. — Inv. : AO 2883 (Sarzec).
Planche 3, fig. 12.

T. 81 *bis*. Gilgamesh et Enkidou luttent avec des animaux. Sujet très effacé, à peu près illisible.

Époque d'Agadé. — Calcaire blanc. — 29 × 20 mm. — Aux deux



extrémités de la perforation sont taillées des cupules hémisphériques. — Inv. : AO 6527 (Sarzec).

T. 82. Deux personnages nus luttent avec un lion dressé entre eux.

Époque d'Our. — Serpentine. — 21 × 9 mm. — Inv. : AO 6525 (Sarzec).
Planche 3, fig. 14.

T. 83. Gilgamesh, le corps sanglé dans une ceinture à trois rayures, dont l'extrémité pend le long de la jambe, saisit par l'une des pattes antérieures et par la gorge un taureau dressé en face de lui. L'animal est croisé avec un lion, à la queue abaissée, dressé en face d'un personnage barbu, aux cheveux demi-longs, coiffé d'une haute tiare treillissée, vêtu d'un châle court, frangé, enroulé autour de ses reins et serré par une ceinture. Entre le héros et le taureau, un arbre dans le champ. Dans une seconde

scène, Gilgamesh saisit, par l'un des membres antérieurs et par la crinière, un taureau à face humaine dressé en face de lui. Symétriquement, un second être fantastique, semblable, est placé derrière la première figure du héros, et entre les deux est figuré, de face, un aigle léontocéphale qui les lie l'un et l'autre à la naissance de la queue. Entre les deux sujets, près du taureau à face humaine, le dieu-soleil, coiffé de la tiare multicorne, vêtu d'un long châle, et caractérisé par trois jets de flammes qui ondulent au-dessus de chaque épaule, s'élève, la tête de profil à droite, entre deux hautes montagnes sur lesquelles il appuie les mains. Derrière le personnage au calathos, le champ est divisé par un double trait en deux registres horizontaux. Dans la partie inférieure, un symbole en partie effacé. Dans la partie supérieure, un cartouche d'une seule case porte le nom divin :

^{d}*Nin-in.*

Époque d'Agadé. — Marbre blanc tacheté de violet. — 53 × 37 mm. — Inv. : MNB 1344 (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 1.

Publié par L. Heuzey, dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 5 (héliog.) ; Th. G. Pinches, *An interesting Cylinder-Seal*, dans les *Proceedings* de la Société d'Archéologie biblique, t. XXI (1899), p. 168-9, pl. ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 188 ; L. Curtius, *Studien zur Geschichte der altorientalischen Kunst. I « Gilgamisch » und « Heabani »*, extrait des *Sitzungsberichte* de l'Académie de Bavière, décembre 1912, fig. 17.

T. 84. Un personnage, vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon, se tient en arrière de deux antilopes qui cherchent leur nourriture ou luttent front contre front ; dans sa main droite élevée il porte un aiguillon (?) ; de la main gauche il tient l'un des animaux par l'extrémité de la corne. De chaque côté de sa tête un long trait courbe. Au-dessus des animaux, symbole indistinct.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 20 × 13 mm. — Inv. : MNB 1343 (Sarzec, 1879).

Planche 3, fig. 4.

Publié par L. Heuzey, dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 2 (héliog.).

T. 85. Deux registres horizontaux séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, deux divinités, assises en face l'une de l'autre, élèvent une main. Celle de droite, vêtue de kaunakès, a un siège cubique très simple ; celle de gauche semble vêtue du châle à rayures verticales et son siège comporte trois panneaux. Entre ces divinités, trois personnages assez effacés, l'un de profil à droite et vêtu de kaunakès, les deux autres tournés vers la gauche. — B. Dans la partie inférieure, un personnage nu tient des deux bras une antilope dressée, aux cornes annelées, dont la tête se retourne vers un lion qui pose les pattes antérieures sur son échine. Un second sujet est formé d'un aigle (léontocéphale?) aux ailes éployées.

Époque archaïque. — Coquille noire. — 51 × 14 mm. — Inv. : AO 2878 (Sarzec).

Planche 4, fig. 2.

T. 86. Deux registres horizontaux séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, une sorte de chaudron d'où s'élèvent deux tubes que saisissent des divinités vêtues de châles striés de rayures verticales, assises de profil. Celle de droite a un siège cubique à six panneaux verticaux. Celle de gauche, un siège à traverses obliques ; derrière elle, une autre divinité, semblable, assise elle aussi, élève une main. — B. Dans le registre inférieur, deux lions, la queue relevée, attaquent une antilope dressée sur ses pattes antérieures. Une autre antilope semble figurée au-dessous du lion de droite.

Époque archaïque. — Coquille. — 41 × 17 mm. — Inv. : MNB 1351^{b} (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 4.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 4 (héliog.) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, 1910 (fig. 99).

T. 87. Deux registres horizontaux séparés par un double trait. — A. Dans la partie supérieure, une divinité vêtue d'un long châle orné de stries verticales, assise sur une chaise, tient des deux mains un objet représenté par un rectangle dont le côté supérieur est surmonté de quatre traits et porte à son extrémité de droite deux bandelettes qui flottent. En face de cette divinité, une autre divinité est assise sur deux lions accroupis dos à dos. Derrière, un conifère figuré par une haute tige qui supporte un triangle terminé par trois proéminences. — B. Dans le registre inférieur, deux personnages nus sont étendus à terre, les mains au-dessus de la tête, tournés celui de gauche vers le bas du cylindre, celui de droite vers le haut ; leurs jambes sont sur un même plan, les pieds de l'un touchant au derrière de l'autre, et l'ensemble de leurs corps sert de siège à une divinité, coiffée de la tiare à cornes, qui dans chaque main tient une branche d'arbre. Vers cette divinité s'avance une autre divinité au long châle orné de stries verticales ; elle porte la main gauche à la ceinture et élève dans sa main droite une coupe qu'elle présente ; un personnage simplement vêtu d'un châle court enroulé en forme de jupon la suit et pose sur elle ses deux mains.

Pierre grise. — 36 × 12 mm. — Inv. : AO 2879 (Sarzec).

Planche 4, fig. 5.

T. 88. Un personnage nu, barbu (?), aux cheveux courts, le cou orné d'un collier, est étendu, les mains ramenées au-dessus de la tête. Sur lui est accroupie une femme, les mains appuyées sur les genoux, la tête tournée vers un autre personnage, celui-ci imberbe, vêtu d'un châle court formant jupon serré par une ceinture et de deux bandes croisées sur sa poitrine ; de la main droite il a saisi le bras gauche de la femme au-dessus du poignet et il semble la menacer ; dans sa main gauche élevée au-dessus de l'épaule, il tient en effet une sorte de petit poignard à lame triangulaire et à manche courbé. Légende :

É-ša(g)	Ésha(g),
emedu	progéniture
Lugal-úru^{ki} (1)	de Lougal-Ourou.

Époque d'Agadé (?). — Jaspe brunâtre. — 29 × 15 mm. — Inv. : MNB 1465 (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 6.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 21 (héliog.) ; P. Toscanne, *Les fonctionnaires Bala, Lupa et Naru*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. VII (1909), p. 61 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders*, 1910, fig. 561.

Le graveur a-t-il eu l'intention de représenter la naissance du personnage, ou plutôt faut-il comparer ce sujet à la scène de copulation figurée sur un grand vase à décor jaune et rouge (antérieur à l'époque d'Ouroukagina), trouvé en 1903 par J.-E. Gautier dans ses fouilles au tépé Aby-Abad, région de Moussian (cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VIII, 1905, fig. 266) ?

(1) Lecture provisoire du signe REC n° 359. La véritable lecture se terminait en *b*, voir RTC n° 59, rev. 5.

T. 89. Scène champêtre. Un personnage vêtu du châle à franges présente un objet à un personnage semblable assis sur un siège cubique. En arrière, un chien accroupi et deux chèvres sortant de la bergerie. Dans l'espace libre, vers le haut du cylindre, un personnage agenouillé fait des préparations culinaires, au milieu d'ustensiles de ménage.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 31 × 17 mm. — Inv. : AO 2881 (Sarzec).

Planche 4, fig. 7.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 398.
Divers détails sont à comparer avec ceux du cylindre T. 97.

T. 90. Déesse aux longs cheveux tressés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle frangé ; assise de profil à droite sur un siège cubique, elle porte une main à la ceinture et de l'autre main touche à la corne un taureau couché devant elle, une des pattes antérieures dressées. Sur le dos de l'animal, un grand rectangle semblable à une porte et muni de deux palmes en forme d'ailes. En arrière, un dieu debout, vêtu d'un châle à rayures verticales, tient des deux mains une sorte de cordage qui part de la divinité assise et passe derrière le rectangle ; ici, le cordage n'est pas figuré, mais le geste du personnage est le même que sur les cylindres où on le remarque, et d'ailleurs la gravure n'est pas terminée, puisque le bras droit est représenté seulement depuis l'épaule jusqu'au coude.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 32 × 18 mm. — Inv. : MNB 1352ᵇ (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 8.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 6 (héliog.) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 356.

T. 91. Même sujet. Le cordage, nettement figuré, se dédouble du côté de la divinité debout, et celle-ci est vêtue du châle à franges. Croissant dans le champ.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 33 × 20 mm. — Inv. : MNB 1352 (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 9.

Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 355.

T. 92. Deux divinités, vêtues de kaunakès, assises en face l'une de l'autre sur des sièges cubiques, élèvent une main et portent l'autre à la ceinture. Entre elles se tient debout un personnage semblable qui fait les mêmes gestes. En arrière des divinités, un arbre.

Époque archaïque. — Coquille. — 30 × 17 mm. — Inv. : AO 4369 (Sarzec).

Planche 4, fig. 10.

T. 93. Cinq déesses aux longs cheveux relevés derrière la nuque et serrés par un ruban, vêtues de longs châles, sont groupées auprès d'un dattier. L'une d'elles, assise de profil à droite sur un siège cubique, élève la main gauche dans laquelle elle tient un objet. Deux sont debout en arrière, les mains ramenées à la ceinture. Les deux dernières sont en face de la déesse assise et étendent l'avant-bras gauche horizontalement ; celle-ci élève la main droite devant sa figure ; celle-là tient de la main abaissée un régime de dattes.

Époque d'Agadé. — Serpentine verte. — 38 × 26 mm. — Inv. : MNB 1339 (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 11.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 7 (héliogr.) ; le même, *Origines orientales*, p. 135.

T. 94. Sujet analogue au précédent. Cinq déesses aux longs cheveux relevés, vêtues de châles frangés, sont groupées auprès d'un dattier. L'une d'elles, assise de profil à gauche, élève la main droite dans laquelle elle semble tenir un objet. Deux autres, debout en arrière, portent la main gauche à la ceinture et élèvent la main droite. Les deux dernières sont en face de la déesse assise : celle-ci étend un bras en avant ; celle-là a les deux mains ramenées à la ceinture. La surface du cylindre est en partie rongée et la plupart des détails de la scène figurée ne peuvent être déterminés.

Époque d'Agadé. — Marbre brun, tacheté blanc. — 33 × 21 mm. — Inv. : MNB 1488 (Sarzec, 1879).

Planche 4, fig. 12.

T. 95. Le dieu aux ailes de flammes, les cheveux relevés en chignon, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis de profil à droite sur un siège cubique dont le côté est orné de deux rangées horizontales de trois panneaux. Sa main droite est ramenée à la ceinture et sa main gauche élevée de profil. Devant lui se tiennent trois dieux barbus, aux cheveux relevés en chignon, coiffés de la tiare à cornes et vêtus de châles à rayures verticales ; les deux premiers élèvent la main droite de profil et abaissent le bras gauche, la main ouverte ; le dernier ramène les deux mains à la ceinture, la droite sur la gauche. Derrière la divinité principale, une masse d'armes et le symbole formé d'une étoile à huit branches surmontant une haute tige dont l'extrémité inférieure se pose sur la base d'un triangle isocèle. Dans le champ, une étoile à huit branches.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 35 × 20 mm. — Inv. : MNB 1349 (Sarzec).

Planche 5, fig. 1.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 14 (héliog.). Reproduit par A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 102 (photog.) ; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 4.

T. 96. Présentation du chevreau. La divinité principale est un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon, assis sur un siège cubique dont le côté est divisé en quatre panneaux. Sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient un vase d'où s'échappent deux flots qui retombent jusqu'à terre ; celui de gauche est accompagné de trois poissons gravés dans le champ. Sa main droite est élevée et ouverte de face, en geste de bon accueil. L'offrant, vêtu du châle à franges enroulé en forme de jupon, élève la main gauche de profil, porte le chevreau sur le bras droit, la tête en arrière ; il est présenté par un dieu à deux visages, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon ; ce dieu élève la main gauche de profil et dans sa main droite ramenée à la ceinture il tient un bâton. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux mains une longue hampe à laquelle est fixé un large cercle, tangent près de l'extrémité supérieure.

Époque d'Agadé. — Serpentine. — 38 × 24 mm. — Inv. : MNB 1340 (Sarzec).

Planche 5, fig. 2.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 15 (héliog.) ; le même, *Origines orientales*, p. 165 ; le même, *Un palais chaldéen* (1888), p. 94 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 288.

T. 97. Mythe d'Etana. Un aigle aux ailes éployées, dont la tête a disparu, enlève dans les airs un personnage nu, barbu, aux longs cheveux relevés en chignon. Deux pasteurs barbus, aux cheveux courts, vêtus de châles enroulés en forme de jupon court, assistent à cette scène ; l'un d'eux tient un bâton dans la main droite et il élève la main gauche comme pour attirer l'attention de son compagnon ; celui-ci, qui porte un seau de la main gauche, suit du regard le vol de l'aigle et avance la main droite pour limiter le champ de sa vision. Au milieu du sujet, un seau et deux chiens accroupis qui semblent hurler. L'espace libre est divisé par un double trait en deux registres. A la partie supérieure, assis sur des escabeaux striés horizontalement, un homme et une femme tiennent chacun des deux mains par l'une des anses un grand vase à la panse ornée d'une bande décorée. A gauche, un second vase ; à droite, un troisième personnage, également vêtu du châle à franges, est agenouillé et roule de la pâte pour former des pains qu'il dispose sur quatre rangs, dans un plateau près de trois jarres à vin. Dans le champ, large croissant et étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe central. Au registre inférieur, près d'une bergerie d'où sortent des chèvres, un berger procède à la traite du lait.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 39 × 25 mm. — Inv. : MNB 1348 (Sarzec, 1879).

Planche 5, fig. 3.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 13 (héliog.) ; W. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 391 ; M. Jastrow, *Bildermappe zur Religion Babyloniens und Assyriens* (1912), fig. 161 ; G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I (1895), p. 699 ; A. Jeremias, *Hölle und Paradies bei den Babyloniern*, dans *Der alte Orient*, t. I, fasc. 3 (1903), fig. 10 ; H. Lesêtre, article *Meule*, dans le *Dictionnaire de la Bible*, t. IV, fig. 274 (1905).

T. 98. Sceau du médecin Our-Lougal-edina. — Un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, debout de face, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ouverte de face vers trois emblèmes religieux : deux masses d'armes colossales et un fouet à double lanière tressée terminé à la partie supérieure par deux branches d'arbre. La légende commence dans un cartouche de quatre cases et forme en outre deux lignes d'écriture près des masses d'armes ; elle est gravée dans le sens même de la lecture :

dEdin-mu-gi	O Edin-mu-gi,
sukkal	ministre
dGir	de Gir
ama-šagan-gub	(le dieu) qui assiste les mères qui enfantent,
Ur-dLugal-edin-na	Our-Lougal-edina,
a-zu ir-zu	le médecin, est ton serviteur.

Albâtre gris. — 60 × 34 mm. — Inv. : MNB 1350 (Sarzec, 1879),

Planche 5, fig. 4.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 16 (héliog.) ; G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient* (t. I, 1895), p. 642 ; Heuzey, *Les Origines orientales de l'art*, p. 197 (sens de la gravure, sans la légende) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 772. Légende discutée par Fr. Thureau-Dangin, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. XI, p. 103.

T. 99. Le dieu Zou amené devant le juge. Le dieu principal, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon, est assis sur un siège cubique à larges montants ; des deux mains ramenées à la ceinture, il tient le vase aux eaux jaillissantes. Le vase même n'est pas figuré et l'on croirait que la main droite repose sur la main gauche, mais la figure d'un flot gravé en arrière du dieu ne laisse aucun doute sur les intentions du graveur. Devant lui, deux dieux aux longs cheveux relevés en chignon serré par le milieu, coiffés de la tiare multicorne et vêtus de châles unis enroulés en forme de jupon. Le premier étend la main gauche et élève la droite derrière sa tête. Le second porte la main gauche à la ceinture et de la main droite tient près du poignet enchaîné le dieu Zou, formé d'un buste humain uni à un corps d'oiseau. Un dieu nu (ou peut-être vêtu d'un pagne?), coiffé de la tiare multicorne, le tient par le cou et l'excite avec un aiguillon. Dans le champ, large croissant.

Début de l'époque d'Agadé. — Serpentine verte. — 37 × 23 mm. — Inv. : AO 4360 (Cros).

Planche 5, fig. 5.

Publié dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 133.

T. 100. Deux scènes. — A. Un dieu aux longs cheveux relevés en chignon serré par le milieu, coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un petit châle de kaunakès formant un jupon court, serré par une ceinture, pose le pied sur la partie supérieure d'un arbre qui se courbe jusqu'à terre ; de la main gauche il saisit une des branches et de la main droite il frappe avec une herminette. Sous l'arbre s'est réfugiée une déesse aux longs cheveux bouclés, coiffée de la tiare multicorne et vêtue du châle à rayures verticales ; agenouillée, elle avance les deux bras abaissés, dans une attitude suppliante, vers un dieu dont le buste sort du tronc de l'arbre, tenant une masse d'armes dans la main droite. — B. Assis sur un siège cubique dont le côté est divisé en quatre panneaux, un dieu aux longs cheveux relevés en chignon serré par le milieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un long châle de kaunakès enroulé en forme de jupon ; de la main gauche il tient par l'arrière-train une antilope (?) que de l'autre main il soutient avec une pince et la plonge dans un bassin ellipsoïdal posé sur trois pieds sculptés en forme de jambes terminées par des sabots. Un personnage à la tête rasée, vêtu du châle à franges, debout en face du dieu, tient en main un objet indistinct. Dans le champ, large disque orné d'un globe central entouré d'une étoile à nombreux rayons. Légende, sans cartouche :

bît i-li	la maison des dieux.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 35 × 22 mm. — Inv. MNB 1351 (Sarzec).

Planche 5, fig. 6.

Publié par L. Heuzey dans *Revue archéologique*, t. VIII (1887), p. 268 ; le même, *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 13 (héliog.) ; le même, *Origines orientales*, p. 192 ; G. Maspéro, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient* (t. I, 1895), p. 681 ; H. Lesêtre, article *Odeur* dans le *Dictionnaire de la Bible* (Vigouroux, 1906) ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 399 et 1250 ; M. Jastrow, *Bildermappe zur Religion Babyloniens und Assyriens* (1912), fig. 156 ; A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 202 (photogr.).

T. 101. Du sujet il ne reste qu'un dieu aux cheveux demi-longs, sans coiffure, vêtu de kaunakès, assis sur une chaise à dossier légèrement courbé, le bras droit élevé, la main gauche fermée et ramenée à la ceinture. Légende :

I	*dNa-ra-am-dSin*	Narâm-Sin,
	šàr	roi
	ki-ib-ra-tim	des [quatre] régions.
II	(manque)	

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — $x+32$ mm. — Inv. : AOT b. 384 (Sarzec).

Planche 9, fig. 10.

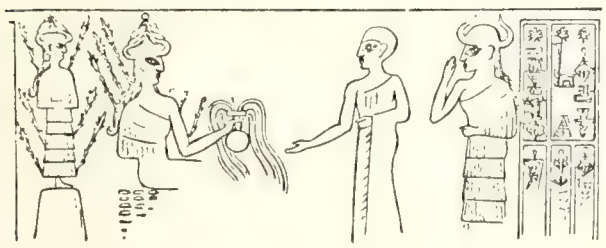
Texte, par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 167 ; transcription et traduction dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 242-3, lettre *p*.

T. 102. Du sujet il reste seulement une divinité vêtue de kaunakès, assise sur une chaise à dossier courbé et, derrière elle, un conifère. La légende, disposée sur deux colonnes, est illisible.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT b. 397 (Sarzec).

Planche 9, fig. 6.

T. 103. La déesse Nisaba, aux longs cheveux ondulés, coiffée de la tiare multicorne, vêtue de kaunakès, est assise de profil à droite sur un tas de plantes figurées par une série de petits traits disposés en lignes parallèles horizontales. Trois tiges de roseau s'élèvent au-dessus de chaque bras ; sa main gauche paraît ramenée à la ceinture et de la main droite elle tient le vase aux eaux jaillissantes dans lequel s'élève une autre tige de roseau. Der-



rière la déesse, sur une base en forme de tronc de cône, une idole, les deux mains ramenées à la ceinture, est, elle aussi, coiffée de la tiare multicorne sur ses longs cheveux bouclés, vêtue de kaunakès et entourée de six tiges de roseau, trois de chaque côté. Un personnage, à la tête complètement rasée, vêtu du châle à franges, se tient devant la divinité, la main droite abaissée, ouverte de profil horizontalement, la main gauche ramenée à la ceinture. Derrière lui, une déesse aux longs cheveux ondulés et bouclés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ouverte de face. Légende :

I ^{d}*Na-ra-am-*^{d}*Sin*	Narâm-Sin,
il A-ga-dé^{ki}	dieu d'Agadé (Akkad) :
II Na....	Na....,
mu....	le.....,
warad[*ka*]	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). 3 empreintes. — Inv. : AOT b. 381 (Sarzec, 1895).

Planche 9, fig. 1a, 1b, 1c.

Publié par L. Heuzey, dans *Découvertes en Chaldée*, p. 287, fig. G. Reproduit par Fr. Thureau-Dangin dans *Nouvelles fouilles de Tello*, p. 173 ; H. Gressmann, *Altorientalische Texte und Bilder zum alten Testamente* (1909), fig. 143 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 386 ; A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 89 ; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 8.

T. 104. Shamash, coiffé de la tiare multicorne, caractérisé par des jets de flammes au-dessus de ses épaules, vêtu d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon court autour des reins, une arme pendue à la ceinture, franchit un lion accroupi, la queue relevée, sur la tête duquel il pose le pied. Devant et derrière lui, en deux scènes symétriques, Gilgamesh nu lutte avec un lion dressé, la queue relevée, la tête retournée en arrière ; il le saisit par la crinière et par l'une des pattes antérieures, tandis que l'animal, de sa patte libre, lui serre le bras au-dessus du coude. Le groupe de droite se trouve imprimé, d'une manière très incomplète d'ailleurs, sur la tranche de la bulle, avec une partie du dieu. Traces de la bordure du cylindre. La légende est répartie en deux ou plusieurs cartouches et quelques signes sont gravés directement dans le champ.

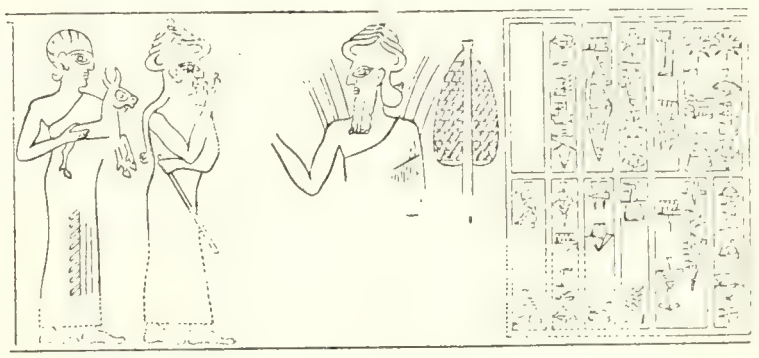
[^{d}*N*]*a-ra-am-*^{d}*Sin*	Narâm-Sin
(lacune)	(lacune)
šâqûm	(un tel), échanson,
waradka	ton serviteur.

Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de). — 31 mm. — Inv. : AOT b. 383, 383 *bis* (Sarzec).

Planche 9, fig. 5.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 284, fig. E. Reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 49 ; L. Curtius, *Studien zur Geschichte der altorientalischen Kunst. I. « Gilgamisch » und « Heabani »*, extrait des *Sitzungsberichte* de l'Académie de Bavière, décembre 1912, fig. 13 ; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 2. Texte, par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 174.

T. 105. Premier sceau de Lougal-oushoumgal, ishakkou de Lagash. — Offrande du chevreau au dieu Shamash. Près d'un conifère, est assis le dieu Shamash, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès et caractérisé par des rayons qui s'élèvent au-dessus de ses épaules, la main étendue (?) vers un adorateur imberbe, aux cheveux demi-longs, vêtu du châle



à franges. Le personnage présente un chevreau aux cornes courtes et arquées ; il se tient derrière une déesse qui élève une main de face et de l'autre main ramenée à la ceinture tient un bâton ; cette divinité, aux longs cheveux tressés, est coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales. Traces de la monture du cylindre. Légende :

I ^{d}*Na-ra-am-*^{d}*Sin*	Narâm-Sin,
da-num	le fort,
il A-ga-dé^{ki}	dieu d'Agadé (Akkad),
šàr	roi
ki-ib-ra-tim	des quatre régions :
II ar-ba-im	
Lugal-ušumgal	Lougal-oushoumgal,
ṭupš[*arrum*]	scri[be],
iššak	ishakkou
La[*gašim*^{ki}]	de La[gash],
[*w*]*arad*[*ka*]	[ton ser]viteur.

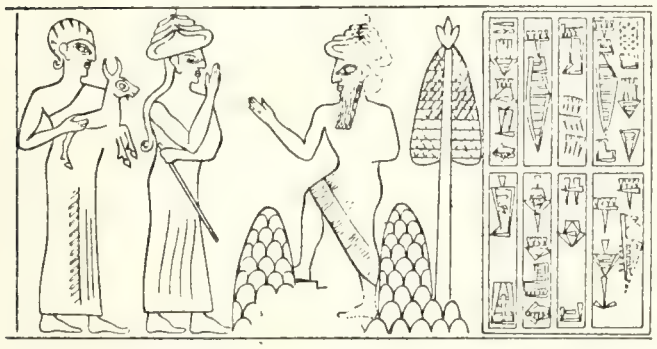
Sur le bord, mention d'envoi. — Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de). — Inv. : AOT b. 380, 380 *bis*, 380 *ter* + 380 *quater* (Sarzec).

Planche 9, fig. 2 (380 *quater*), **3a** (380), **4** (380 *bis*), **3b** (380).

Publié par L. Heuzey, *Sceaux inédits des rois d'Agadé*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), p. 11 ; le même, *Découvertes en Chaldée*, p. 285, fig. E. Reproduit par E. Meyer, *Sumerier und Semiten in Babylonien* (1906), p. 60 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 50 et 50^{a} ; J. Hehn, *Die biblische und die Babylonische Gottesidee* (1913), fig. 1. Texte, par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes*, n^{os} 165 et 166 ; transcription et traduction par le même, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 240-1, lettre *k*.

T. 106. Second sceau de Lougal-oushoumgal, ishakkou de Lagash. — Debout entre deux sommets d'une montagne sur laquelle s'élève un conifère, un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon court, étend la main vers un adorateur imberbe, aux cheveux demi-longs, vêtu du châle à franges. Le personnage présente un chevreau aux cornes courtes et arquées ; il se tient derrière une déesse qui élève une main de face et de l'autre main ramenée à la ceinture tient un bâton ; cette divinité, aux longs cheveux tressés, est coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales. Traces de la monture du cylindre. Légende :

I Šár-ga-li-šàr-ri	Shar-gali-sharrî,
da-num	le fort,
šàr	roi
A-ga-dé^{ki}	d'Agadé (Akkad) :
II Lugal-ušumgal	Lougal-oushoumgal,
iššak	ishakkou
Lagašim^{ki}	de Lagash,
waradka.	ton serviteur.



Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de). — 36 mm. — Inv. : AOT b. 377, 377 *bis*, 377 *ter*, 390, 390 *bis* (Sarzec).

Planche 9, fig. 7 (377), **8** (390), **6** (377 *bis*).

La légende et l'arbre, sur AOT b. 377, 377 *bis*, 377 *ter* ; la jambe gauche du dieu, sur 377 *bis* et 390 ; les trois personnages et une autre empreinte avec une partie de l'inscription, notamment le dernier signe du nom royal, sur 390 ; le porteur de chevreau et l'inscription sur 377 *ter*. Les deux personnages de gauche sont en partie restitués d'après le premier sceau de Ishakkou.

Publié par L. Heuzey, *Sceaux inédits des rois d'Agadé*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), p. 8 ; le même, *Découvertes en Chaldée*, p. 283, fig. C, et p. 286, fig. F. Reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 46 et 50ª ; le second dessin seul par A Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 39 ; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 3. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes*, nº 162 ; transcription et traduction dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, p. 234-5, *g*.

T. 107. Près d'un conifère, une femme (la reine Toudashar-libish) aux longs cheveux relevés en chignon terminé par des frisures, vêtue d'un châle à rayures verticales, est assise de profil à droite sur un siège à panneaux, les mains serrées, l'une dans l'autre. Debout devant elle, un personnage imberbe, aux cheveux demi-longs, élève une main ouverte ; derrière elle, une suivante aux longs cheveux tressés tient d'une main, ramenée à la ceinture, une large bandelette dont les extrémités pendent vers le sol et de l'autre main une arme coudée qui s'appuie sur son épaule. Traces de la bordure du cylindre. Légende divisée en quatre cartouches :

Cartouche central :

Šár-ga-li-šàr-ri	Shar-gali-sharrî,
da-num	le fort,
šàr	roi
A-ga-dé^{ki}	d'Agadé (Akkad).

Cartouche de gauche :

Tu-da-šár-li-bi-iš	Toudashar-libish

Cartouche de droite :

[na]-ra-ma-at	[ché]rie
[š]arrim	du roi.

Cartouche inférieur :

Da-da	Dada,
šabrû bîlim	devin de la maison (royale),
mâr.....	fils de.....

Sur le bord, mention d'envoi « à Lougal-oushoumgal ». — Époque d'Agadé. — Bulle. — 42 mm. — Inv. : AOT b. 375 (Sarzec).

Planche 9, fig. 11a, 11b.

Publié par L. Heuzey, *Sceaux inédits des rois d'Agadé*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. IV (1897), p. 5, et dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 32 *bis*, fig. 6 (héliog.) et p. 282, fig. B ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 45. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), nº 161 ; transcription et traduction dans *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 234-5, *e*.

T. 108. Sceau de Goudéa, ishakkou de Lagash. — Sur un siège cubique dont l'ornementation a presque entièrement disparu, un dieu (Enki?), coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, est assis de profil à gauche. De la main gauche, ramenée à la ceinture, il tient par le col un vase d'où jaillissent deux flots qui remontent au-dessus de ses épaules ; l'un retombe en arrière dans un vase semblable posé sur le sol ; l'autre va se jeter dans l'un des deux flots qui jaillissent, à droite et à gauche d'une plante sacrée à trois tiges, d'un troisième vase que le dieu tient en avant dans sa main droite. Le marchepied de son trône est formé de deux vases dont les eaux ondulées glissant au-dessous du siège se répandent en quatre flots qui vont se confondre avec ceux qui jaillissent du vase posé en arrière. L'ishakkou, tête rasée et vêtu du châle à franges, élève la main

droite à la hauteur de sa figure ; sa main gauche, ouverte de profil et son poignet tenu par son patron personnel, le dieu Ningizida, qui le présente au dieu. Ningizida est caractérisé par deux têtes de dragon dressées au-dessus de ses épaules ; il est vêtu de kaunakès et coiffé de la tiare multicorne ; ses longs cheveux sont relevés en un large chignon ; sa main libre n'est point élevée, comme on pourrait s'y attendre, mais elle est placée sous la panse du vase que le dieu de l'abîme tient par le col et semble le supporter. En arrière de la scène, près de l'ishakkou, une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales, fait le geste d'adoration. Sous le cartouche de la légende, un dragon passant à droite : quadrupède ailé à membres antérieurs de lion, membres postérieurs de rapace, queue de scorpion ; sa tête plate, à la langue fourchue, est coiffée du bonnet à deux cornes et à double aigrette, stylisation de la tiare divine, et sur le côté elle est ornée d'une longue torsade de cheveux. La légende se lit :

Gù-de-a	Goudéa,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash.

Traces d'une monture en métal à bord arrondi, large de 3 mm. —

Bulles (2 fragments de). — 27 mm. — Inv. : AO 3541 et 3542 (Sarzec).

Planche 10, fig. 8 (3541) et 10 (3542).

Publié par L. Heuzey, *Le sceau de Goudéa*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. V (1902), p. 135, fig. I; le même, *Les deux dragons sacrés de Babylone et leur prototype chaldéen*, *Ibid.*, t. VI (1906), p. 94; le même, dans *Découvertes en Chaldée*, p. 293, fig. K. Reproduit par E. Meyer, *Sumerier und Semiten in Babylonien* (1906), p. 47. P. Handcock, *Mesopotamian archæology* (1912), fig. 64; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 10; A. Jéremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 103.

T. 109. Premier sceau du prêtre Our-doun. — Même sujet qu'au numéro suivant. On distingue très nettement l'arme du dieu et le protome de lion gravé auprès d'elle, mais il ne reste du fauteuil que le dossier ; toute la partie inférieure, le soubassement et le tabouret ont disparu, ainsi que l'emblème placé dans la main droite de la divinité. La plante sacrée n'est pas imprimée ; le libateur et le dieu qui l'accompagne sont très reconnaissables. Au lieu de l'aigle dicéphale, on voit au-dessous du cartouche deux lions dressés et croisés, les pattes antérieures étendues horizontalement comme ils sont figurés dans le siège du dieu au numéro suivant. La légende est la même, avec cette différence que le nom seul du père est suivi de la mention de ses fonctions :

Ur-dun	Our-doun,
dumu Na-di	fils de Nadi
išib ^{d}*Nin-gir-su-*[*ka*]	exorciste de Ningirsou.

Le cylindre n'avait pas de bordure. — Tablette ; an 2 de Gimil-Sin. — 26 mm. — Inv. : AOT c. 389 (Sarzec).

Une empreinte inédite (fouilles de 1894) donne le siège et le soubassement. Elle sera publiée par H. de Genouillac dans le tome V de l'*Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman.*

T. 110. Second sceau du prêtre Our-doun. — Libation devant le dieu Ningirsou. Coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, caractérisé par un protome de lion dressé sur chacune de ses épaules, le dieu tient de la main gauche l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion, appuyée sur l'épaule ; de la main droite, une sorte d'anneau d'où rayonnent en éventail sept tiges terminées chacune par deux armes semblables à

celle qui est dans son autre main ; il est assis sur un fauteuil posé sur une double suite d'éminences figurant des montagnes et orné, entre les montants du siège, de deux lions dressés et croisés qui étendent horizontalement leurs pattes antérieures ; ses pieds s'appuient sur un lion couché. Devant le dieu, un personnage nu, à la tête rasée, fait une libation sur une palme qui s'élève entre deux inflorescences dans un vase posé à terre. En arrière, un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, fait le geste d'intercession. Il y a accord parfait entre la cérémonie figurée sur le cylindre et la fonction du possesseur, d'après la légende gravée dans un cartouche de quatre cases au-dessus d'un aigle dicéphale à têtes de lion :

Ur-dun	Our-doun,
išib ^{d}*Nin-gir-su*	exorciste de Ningirsou,
dumu Na-di	fils de Nadi
išib ^{d}*Nin-gir-su-ka*	exorciste de Ningirsou.

Traces d'une monture à section elliptique, large de 3 mm. et dépassant de 1 mm et demi les bords du cylindre. — Bulles (fragments de). — 27 mm. — Inv. : AO 447 et 448 (Sarzec).

Planche 10, fig. 1. (AO 447) et 2 (AO 448).

Publié par L. Heuzey, *Origines orientales*, p. 41 ; le même, *Les armoiries chaldéennes de Sirpourla*, dans les *Monuments Piot*, t. I (1894), p. 20; le même, *Découvertes en Chaldée*, p. 300, fig. L ; W. H. Ward, *Seal Cylinders* (1910), fig. 421 et 1240 ; P. Toscanne, *Textes divers babyloniens*, dans le *Recueil de travaux* (1909), p. 122, fig. B et C.

Les deux divinités figurées sur les cylindres d'Our-doun sont l'une et l'autre barbues ; il ne peut y avoir aucun doute, quoi qu'en ait pensé Ward [*The Seal Cylinders*, 1910, p. 120, 160, 352], et les fines ondulations de la barbe, très nettement imprimées sur l'argile, ne ressemblent en rien aux traits qui forment le pectoral de l'Ishtar guerrière. Ningirsou, c'est Inourta, le fils d'Enlil, en tant que « Seigneur de Girsou » ; l'arme qui lui est attribuée sur le sceau d'Our-doun, c'est peut-être la masse aux cinquante têtes, dont la fabrication fut un événement digne d'être commémoré dans la nomenclature des années, pendant le règne de Goudéa [cf. Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, 1905, p. 325, années *b* 1 et *b* 3]. Si l'on voulait donner un nom au dieu qui fait le geste d'intercession, il y aurait lieu de songer à Dounshaga, fils de Ningirsou, chargé de veiller dans la demeure de son père aux libations de bière et de vin [Cylindre B de Goudéa, col. VI, 24-VII, 11. Thureau-Dangin. *Op. cit*, p. 182-183]. — Voir ci-après T. 115.

T. 111. Le dieu Ningizida, barbu, sans coiffure sur ses cheveux longs, vêtu, semble-t-il, d'une sorte de toison, est assis de profil à gauche sur un dragon posé sur une estrade ; il étend la main, ouverte de face, vers deux personnages vêtus de châles frangés, debout en face de lui. Le premier a la figure rasée et comme coiffure il porte une sorte de serre-tête ; de la main droite élevée il tient un bâton de pasteur ; de la main gauche il conduit, en le tenant par le poignet, le second personnage, à la tête complètement rasée, la main élevée ouverte à la hauteur de la figure. Le dieu est caractérisé par des protomes de dragon, très grossièrement figurés au-dessus de ses épaules. Le dragon lui-même est formé des mêmes éléments que sur le sceau de l'iskakkou Goudéa ; mais la queue est plus courte, le cou plus long, et la coiffure symbolique a disparu en même temps que celle du dieu. Légende :

I ^{d}*Nin-gi(š)-zi-da*	A Ningizida
lugal-a-ni	son roi,
nam-li(l)	pour la vie
^{d}*Dun-gi*	de Doungi
nitaḫ kal-ga-ka-šú	le mâle fort,
II Ni(g)-kal-la	Nikala,
sib udu-še-ge	pasteur des moutons gras,
a-mu-na-ru	a voué (ceci).

Époque d'Our ; 2^{e} période du règne de Doungi. — Marbre blanchâtre. — 40 × 25 mm. — Inv. : AO 4359 (Cros, 1904).

Planche 5, fig. 8.

Publié dans *Nouvelles fouilles de Tello*, p. 143 ; P. Toscanne, *Textes divers babyloniens*, dans le *Recueil de travaux*, 1909, p. 125; Ch. Janneau, *Une dynastie chaldéenne* (1911), fig. III. Légende par Fr. Thureau-Dangin, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, 1905, p. 281.

La disposition de la chevelure du dieu est identique à celle des perruques trouvées à Suse (cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, tome VII, pl. VIII et IX.)

T. 112. Scène de présentation. Le dieu principal, barbu, coiffé de la tiare à cornes, est vêtu d'un châle, serré à la ceinture, qui laisse à découvert la jambe droite portée en avant. De la main droite il tient une grosse masse d'armes à long manche et de la main gauche, ramenée à la ceinture, l'arme courbe à tranchant

convexe surmontée d'une tête de lion, qu'il appuie sur l'épaule. Derrière lui, un lion dressé, la tête retournée à gauche, tient des deux pattes antérieures l'emblème formé d'une tige accompagnée de cinq globes. Légende :

Lù-^{d}Na-rú-a	Lou-Naroua,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Ba-ú	fils d'Our-Baou.

Enveloppe ; an $x+44$ de Doungi. — Inv. : AO 4623 (acquisition).
Planche 10, fig. 4.

T. 113. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux, sur lequel se profile un lion ailé, accroupi. Ce dieu, caractérisé par des têtes de lion au-dessus de ses épaules, étend la main ouverte de face et pose les pieds sur un double degré. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque (?). Légende :

Warad-^{d}Ba-ú	Arad-Baou,
dub-sar	scribe,
dumu Ab-ba-ni.....	fils d'Abani le...

Enveloppe ; an 8 de Bour-Sin. — 23 mm. — Inv. : AOT c. 37, 369 (Sarzec).
Planche 10, fig. 3 et 6.

T. 114. Présentation à Ningirsou. Assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux posé sur une estrade, le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, étend la main ouverte de face ; il est caractérisé par un protome de lion qui s'élève au-dessus de son épaule droite. Légende :

In-ta-è-a	Intaëa,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-du(g)-ga	fils de Loudouga
sangu ^{d}Nin-gir-su	prêtre de Ningirsou.

Enveloppe ; an 8 de Bour-Sin. — 22 mm. — Inv. : AOT c. 32 (Sarzec).
Planche 10, fig. 5.

T. 115. Scène de présentation à Ningirsou. Le dieu, coiffé de la tiare multicorne, étendant la main droite ouverte de face, est caractérisé par une arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion, tenue dans sa main gauche et appuyée sur son épaule. Aucun emblème dans le champ. Légende :

Ur-^{d}Nun-gal	Our-Noungal,
nu-banda gu-za-lá	le chef-gouzala,
dumu Erin-da	fils d'Erinda.

Enveloppe ; an 9 de Gimil-Sin. — 26 mm. — Inv. : AO 2464 (acquisition).

L'enveloppe M10 617 (Genouillac, *Inventaire*, t. II, pl. I), datée de l'année précédente, porte plusieurs empreintes complètes du même cylindre. Le dieu, assis sur un fauteuil à dossier légèrement recourbé, est vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur un lion couché ; l'animal, très allongé, forme l'avant de la partie supérieure d'une estrade à panneaux sur laquelle est posé le siège. Comparer avec T. 110.

T. 116. Scène de présentation à un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique près duquel est accroupi un lion; dans la main droite il tient par le col un vase d'où s'élèvent deux flots qui retombent jusqu'à terre ; au-dessus de ces flots se dresse une petite figure divine qui élève la main comme pour répondre au geste du client et de la déesse introductrice. Derrière le dieu, un étendard formé d'une longue hampe que surmonte l'aigle léontocéphale. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
Ur-nigin-ga[r]	Our-nigingar,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}[...]	fils de Lou[...],
ìr-[zu]	ton serviteur.

Enveloppes ; an $x+31$ de Doungi. — 25 mm. — Inv. : AO 3548 et 3549 (Sarzec, 1898).
Planche 10, fig. 7 (3548) et 9 (3549).

Publié par L. Heuzey, *Le sceau de Goudéa*, dans la *Revue d'Assyriologie*, t. V (1902), p. 139 ; le même, *Découvertes en Chaldée*, p. 307, fig. M. Reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 39 *a* ; A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 133 ; J. Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottesidee* (1913), fig. 11. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes*, n^{os} 420 et 421 ; *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 210-1.

Comparer l'étendard avec ceux d'une stèle de Goudéa publiée par L. Heuzey dans *Nouvelles Fouilles de Tello* (1913), p. 29.

T. 117. Scène de présentation à un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux ; ce dieu tient de la main droite, par le col, un vase d'où s'élèvent trois tiges de plantes entre deux flots qui retombent à terre. Aigle dans le champ. Légende :

Ur-gú-en-na	Our-gouena,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-dingir-ra	fils de Lou-dingira.

Tablette ; an 5 de Bour-Sin. — $x+22$ mm. — Inv. : AO 3727. (acquisition).
Planche 10, fig. 11.

T. 118. Scène de présentation à un dieu assis, caractérisé par un vase jaillissant qu'il tient par le col. Une chèvre est couchée au-dessous du cartouche de la légende :

Ur-^{gish}gigir	Our-gigir,
dub-sar	scribe,
dumu Nam-maḫ	fils de Nammaḫ.

Tablette ; an 9 de Gimil-Sin. — 24 mm. — Inv. : AOT c. 400 (Sarzec).
Planche 10, fig. 14.

T. 119. Scène de présentation à une déesse vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique à deux panneaux verticaux posé sur un degré ; de la main droite cette déesse tient par le col un vase d'où s'élève une petite plante entre deux flots qui retombent jusqu'à terre. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. Un aigle léontocéphale est placé au-dessus du cartouche de la légende et un lion, accroupi, entre les deux signes de la seconde case. Légende :

A-kal-la	Akala,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-kisal nu-banda	fils d'Our-kisal le chef.

Enveloppes ; an 7 et an 8 de Bour-Sin. — 27 mm. — Inv. : AOT c. 35 et 367 (Sarzec).
Planche 10, fig. 15.

T. 120. Scène de présentation à une déesse assise, qui tient en main un petit vase. Légende :

Ur-^{gish}gig[ir]	Our-gigir
.....	.....

Tablette ; an 2 de Gimil-Sin. — 21 mm. — Inv. : AOT c. 398 (Sarzec).

T. 121. Scène de présentation à une déesse vêtue de kaunakès assise sur un siège cubique et caractérisée par une hampe surmontée d'un croissant qui lui sert de sceptre. Légende :

Ur-^{d}Ba-[ú]	Our-Baou
dumu.....	fils de.....

Époque d'Our. — Serpentine. — 26×14 mm. — Inv. : MNB 1461 (Sarzec, 1878).

Planche 5, fig. 10.

T. 122. Scène de présentation. La déesse principale étend la main ouverte ; comme la déesse introductrice, elle a de longs cheveux tressés qui tombent jusqu'au coude. Dans le champ, croissant et scorpion. Légende :

Ur-^{d}Ab-ú	Our-Ab-ú
lú-mú-gal-gal	le grand batelier.

Époque d'Our. — Pierre brune. — 24×14 mm. — Inv. : MNB 1462 (Sarzec, 1878).

Planche 5, fig. 11.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 8 (héliog.) ; P. Toscanne, *Textes divers babyloniens*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXX (1908), p. 129, n° 1.

T. 123. Scène de présentation. La divinité principale est assise sur un siège cubique divisé en neuf panneaux carrés et posé sur un double degré ; elle est vêtue d'un châle de kaunakès dont les franges sont groupées trois par trois et elle étend la main droite ouverte de face ; sur aucune des trois empreintes la tête et la poitrine n'ont été conservées. Le client, barbu, aux cheveux courts et bouclés, est vêtu d'un châle à franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; il élève la main gauche ouverte de face à la hauteur de sa figure ; sa main droite est fermée, le pouce allongé. Un dieu barbu, aux longs cheveux relevés en chignon et coiffé de la tiare multicorne, le tient par le poignet ; ce dieu, vêtu d'un châle de kaunakès à mèches ondulées, étend la main ouverte de face par un geste semblable à celui de la divinité principale. Derrière le client, une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à franges, fait le geste d'intercession. Légende :

I Ug-mé	Oug-mé,
iššag	ishakkou
[La]gaš^{ki}	[de La]gash ;
II Ur-^{d}....	Our....,
dub-[sar]	scri[be],
ir-[zu]	[ton] serviteur.

Époque d'Ourouk. — Bulle (fragment de). — x+29 mm. — Inv. : AO 3540 (Sarzec, 1898).

Planche 10, fig. 13.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 259 ; le même, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 94-95.

T. 124. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à panneaux verticaux, la main ouverte de face. Le client est conduit par une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès. Légende :

I Lù-ka-ni	Loukani,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
Du-du	Doudou,
II dub-sar	scribe,
dumu La-ni	fils de Lani
gà-dub-ba	l'archiviste,
ìr-zu	ton serviteur.

Époque d'Our. — Bulle ; règne de Doungi. — Inv. : AO 4201 (Cros, 1903).

Planche 11, fig. 7.

Publié dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 248.

T. 125. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux, la main ouverte de face. Estrade à panneaux. Aigle à deux têtes de lion, dans le champ. Légende :

^{d}Utu-bar-ra	Outou-bara,
dumu Lú-^{d}Ba-ú	fils de Lou-Baou
ra-gab	le messager.

Enveloppes ; an 7 et an 8 de Bour-Sin. — 26 mm. — Inv. : AOT c. 19 et 361 (Sarzec).

T. 126. Même sujet. Légende :

[Na]-šá(g)	Nasha(g),
dub-sar	scribe,
dumu Ur-m[es]	fils d'Our-m[es].

Enveloppes ; an 8 de Bour-Sin et an 1 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 26 et 36 (Sarzec).

T. 127. Même sujet. Aucun emblème dans le champ. Légende :

I ^{d}Gimil-^{d}Sin	Gimil-Sin,
[nitaḫ]-kal-ga	[mâle] fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da lab-lab-ba	roi des quatre régions :
II Al-[la]	Al[la],
suk[kal]	a[gent],
ìr-[zu]	[ton] serviteur.

Enveloppe ; an 4 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 18 (Sarzec).

T. 128. Même sujet. Croissant dans le champ. Légende :

Ur-mes	Our-mes,
dub-sar	scribe,
dumu Gù-de-a	fils de Goudéa.

Époque d'Our. — Tablette ; date disparue. — 24 mm. — Inv. : AOT c. 406 (Sarzec).

T. 129. Même sujet. Double degré. Croissant dans le champ, aigle léontocéphale au-dessous de la légende :

Ur-é-ninnú	Our-éninnou,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-du(g)-ga	fils de Loudouga
sangu ^{d}Nin-gir-su	prêtre de Ningirsou.

Enveloppes ; an 7 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 362 et 364 (Sarzec).

Planche 10, fig. 16 (d'après AOT c. 364).

T. 130. Premier sceau d'Azida. — Même sujet. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Á-zi-da	Azida,
dub-sar	scribe,
dumu Šeš-šeš	fils de Sheshesh.

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 43 (Sarzec).

Planche 11, fig. 2.

Un second sceau d'Azida est décrit au n° T. 142, lettre C.

T. 131. Même sujet. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ur-mes	Our-mes,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Lama	fils d'Our-Lama.

Tablettes ; an x+40 de Doungi. — 25 mm. — Inv. : AO 4265 à 4281, 4283 à 4296 (Cros, 1904).

T. 132. Premier sceau d'Our-aba, fils de Bazi. — Même sujet. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Monture. Légende :

Ur-ab-ba	Our-aba,
dub-sar	scribe,
dumu Ba-zi	fils de Bazi
dub-sar-...	le scribe...

Enveloppe ; an $x+34$ de Dungi. — 20 mm. — Inv. : AO 4220 (Cros, 1904).

Le second sceau d'Our-aba est décrit au n° T. 136.

T. 133. Même sujet. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Bu-ga-ku-um	Bougakoum,
nu-banda	le chef,
dumu Íb-gar	fils d'Ibgar.

Enveloppe ; an 5 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 21 (Sarzec).

T. 134. Même sujet. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, aigle léontocéphale et, au-dessous, symbole analogue à celui qui est décrit au n° 215, mais disposé en sens inverse. Légende :

Ur-^{d}Dun-pa-è	Our-Dounpaë,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Nanna(r)	fils de Lou-Nanna(r)
šabra	le devin.

Enveloppe ; an 4 de Bour-Sin. — 21 mm. — Inv. : AO 3713 (acquisition).

Planche 11, fig. 4.

T. 135. Même sujet. Derrière le client, une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales, fait le geste d'intercession. Dans le champ, près du dieu, petite déesse, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, la main droite à la ceinture, la main gauche élevée de face ; large croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile et des faisceaux de rayons. Légende :

Lù-^{d}Nin-gir-su	Lou-Ningirsou,
dub-sar	scribe,
dumu Ìr-mu	fils d'Irmou.

Tablettes ; an 9 de Bour-Sin et an 1 de Gimil-Sin. — 22 mm. — Inv. : AOT c. 372 et 385 (Sarzec).

Le même cylindre au n° T. 183, lettre B ; publié par Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. III, pl. I, d'après M10 5978 et 6653.

T. 136. Second sceau d'Our-aba, fils de Bazi. — Même sujet. Derrière le client, une déesse coiffée de la tiare à cornes, fait le geste d'intercession. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ur-ab-ba	Our-aba,
dub-sar	scribe,
dumu Ba-zi	fils de Bazi.

Enveloppe ; an 3 de Gimil-Sin. — 22 mm. — Inv. : AOT c. 391 (Sarzec).

Le premier sceau d'Our-aba, fils de Bazi, est décrit au n° T. 132. Ce second cylindre est probablement identique à celui qui est imprimé sur M10 978 (Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II, décrit comme scène d'intercession).

T. 137. Même sujet. Estrade. Derrière le client, une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle à rayures verticales orné au bord inférieur, fait le geste d'intercession. Aigle léontocéphale dans le champ. Ligne de terre. Légende :

Šeš-kal-la	Sheshkala,
dub-sar	scribe,
dumu Ba-zi	fils de Bazi.

Tablette ; an 9 de Bour-Sin. — 19 mm. — Inv. : AOT c. 378 (Sarzec).

Planche 11, fig. 1.

T. 138. Même sujet. Derrière le client une déesse fait le geste d'intercession. Légende :

Lù-kal-la	Loukala,
dub- ▽ *-sar*	scribe,
dumu-Ur-^{d}Nina	fils d'Our-Nina.

Tablette ; an 8 de Gimil-Sin. — Inv. : AOTc. 396 (Sarzec).

Même empreinte sur les tablettes M10 838, 841 et 842 (Genouillac *Inventaire*, tome II : décrit comme scène d'intercession).

T. 139. Même sujet. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Légende illisible (sceau du scribe). Dans le texte : *kišib Na-šá(g)*, « sceau de Nasha(g) ».

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — $x+21$ mm. — Inv. : AOT c. 380 (Sarzec).

T. 140. Empreintes de trois cylindres. — A. Second sceau d'Our-Ningizida, fils d'Azida. Scène de présentation à un dieu, derrière lequel Gilgamesh nu tient d'une main sous la panse et de l'autre main par le col, un vase d'où jaillissent deux flots. Légende :

Ur-^{d}Nin-gi(š)-zi-d[a]	Our-Ningizida,
dumu Á-zi-[da]	fils d'Azi[da].

B. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux. Légende :

Ba-zi	Bazi,
dub-sar	scribe,
dumu Šeš-šeš	fils de Sheshesh.

C. Sceau décrit sous la lettre B, au numéro T. 141.

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 28 (Sarzec).

Reçu donné par Our-Ningizida, sous l'autorité de Bazi, d'Our-nigingar et d'Our-Lama.

Le premier sceau d'Our-Ningizida fils d'Azida est décrit au n° T. 183. — D'après M10 951 (cf. T. 194), un aigle est gravé dans le champ du cylindre de Bazi.

T. 141. Empreintes de trois cylindres. — A. Scène de présentation avec déesse qui fait le geste d'intercession. La divinité principale est un dieu coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, la main ouverte de face. Dans le champ, traces d'un aigle (léontocéphale?). Légende :

Lugal-im-ru-[a]	Lougal-imrou[a],
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Ba[-ú)	fils d'Our-Ba[ou]
nu-[banda]	le ch[ef].

B. Scène de présentation à un dieu assis, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, la main étendue ouverte de face. Le client est conduit par un dieu barbu, vêtu de kaunakès, et suivi d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

Ur-^{d}Nanna(r)	Our-Nanna(r),
dub-[sar]	scri[be],
dumu Lù-du(g)-[ga]	fils de Loudoug[a].

Un second possesseur du cylindre a fait graver un cartouche à son nom dans l'espace libre en avant de la divinité principale :

Ur-nigin-gar	Our-nigingar,
dub-sar	scribe.

C. Sceau d'Azida fils de Sheshesh, décrit au n° T. 130.

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — A. : 23 mm. ; B. : 23 mm. ; C. : 22 mm. — Inv. : AOT c. 15 (Sarzec).

Reçu donné par Lougal-imroua, sous l'autorité d'Our-nigingar et de Nani. — Un autre sceau de Lougal-imroua, avec même légende, est imprimé sur la tablette M10 7279 datée de l'an $x+23$ de Dungi (cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 142. Empreintes de trois cylindres. — A et B. Les deux premiers cylindres décrits au n° T. 141. —

C. Second sceau d'Azida, fils de Sheshesh. Il diffère du premier sceau, décrit au nº T. 130, par l'aigle léontocéphale gravé dans le champ ; dans ce cas-ci, il agrippe par l'arrière-train deux chèvres qui retournent la tête.

Enveloppe ; an 2 de Gimil-Sin. — C. : 22 mm. — Inv. : AOT c. 387 (Sarzec).

Planche 10. fig. 17.

Reçu donné par Lougal-imroua, sous l'autorité d'Our-nigingar et de Nani.

T. 143. Empreintes de trois cylindres. — A. Premier sceau d'Our-Lama. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, la main étendue ouverte de face, assis sur un siège cubique. Déesse vêtue du châle à rayures verticales faisant le geste d'intercession. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
dub-sar	scribe,
dumu Ìr-mu	fils d'Irmou.

B. Premier sceau d'Our-shougalama. — Scène de présentation à une divinité coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, la main étendue ouverte de face. Légende :

Ur-šu-ga-lam-ma	Our-shougalama,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Nin-gi(š)-[zi-da]	fils d'Our-Ningi[zida].

C. Second sceau d'Azida, fils de Sheshesh décrit au numéro T. 142 sous la lettre C.

Enveloppe ; an 2 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 42 (Sarzec).

Planche 10, fig. 12.

Le second sceau d'Our-Lama fils d'Irmou est décrit au numéro T. 144 sous la lettre C ; le second sceau d'Our-shougalama fils d'Our-Ningizida, au même numéro sous la lettre A.

T. 144. Empreintes de trois cylindres. — A. Second sceau d'Our-shougalama. Présentation à un dieu vêtu de kaunakès, la main étendue ouverte de face. Légende :

Ur-šu-ga-l[am-ma]	Our-shougal[ama],
dub-[sar]	scri[be],
dumu Ur-^{d}Nin-gi(š)-z[i-da]	fils d'Our-Ningiz[ida]
pa....	le...

B. Scène de présentation. Légende :

Lù-ba-gà	Lou-baga,
dub-sar	scribe,
[dumu] Ba-z[i]	[fils de] Baz[i].

C. Second sceau d'Our-Lama. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, la main étendue ouverte de face. Déesse, vêtue de kaunakès, faisant le geste d'intercession. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
dub-sar	scribe,
dumu Ìr-m[u]	fils d'Irm[ou].

Enveloppe ; an 9 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 17 (Sarzec).

Les premiers sceaux d'Our-shougalamma et d'Our-Lama sont décrits au numéro précédent.

T. 145. Scène de présentation à un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique, la main étendue de face. Légende :

Lugal-mudru (1)	Lougal-moudrou,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Lama	fils d'Our-Lama.

Enveloppe ; an $x+45$ de Doungi. — Inv. : AO 4627 (acquisition).

(1) Br. nº 10793 (moins le déterminatif).

T. 146. Scène de présentation à un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne, assis sur un siège cubique. Légende :

Nam-maḫ	Nammaḫ,
dub-sar	scribe,
dumu Ba-zi	fils de Bazi
gà-dub-ba Úru^{ki}	l'archiviste d'Ourou.

Tablette ; an 8 de Bour-Sin. — 26 mm. — Inv. : AOT c. 371 (Sarzec).

T. 147. Scène de présentation à un dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux. Dans le champ, à droite, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Légende :

Ur-bád-dúr-ra	Our-bad-doura,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-tur	fils d'Ourtour.

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — 26 mm. — Inv. : AOT c. 23 (Sarzec).

Ce sceau est différent de celui qui porte la même légende sur la tablette M10 7154 datée de l'an $x+37$ de Doungi (cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 148. Scène de présentation. Déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès ; assise sur un siège cubique à deux panneaux verticaux, elle étend la main ouverte de face vers la déesse introductrice qui est, elle aussi, vêtue de kaunakès. Aucun emblème dans le champ. Légende :

I Lù-ka-ni	Loukani
*išša*g	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II Ur-^{d}[Nina]	Our-[Nina],
dub-sar	scribe,
dumu Al-[la]	fils d'Al[la],
ìr-[zu]	[ton] serviteur.

Enveloppe ; an $x+30$ de Doungi. — $x+23$ mm. — Inv. : AO 3545 (Sarzec, 1900).

Planche 11, fig. 3.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), nº 422 ; *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 210-1.

T. 149. Scène de présentation à une déesse coiffée de la tiare multicorne, la main étendue ouverte de face. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de rayons ; au-dessous, un personnage ou emblème est gravé. Légende :

Gim-^{d}Lama...	Gim-Lama [prêtresse ?]
^{d}Ba[-ú]	de Ba[ou] :
Zi-mu [ìr-zu]	Zimou [ton serviteur].

Enveloppe ; an $x+31$ de Doungi. — Inv. : AO 3706 (acquisition).

T. 150. Même sujet. Aigle léontocéphale dans le champ. Derrière le client, une déesse, coiffée de la tiare à cornes et vêtue du châle à rayures verticales, fait le geste d'intercession. Légende :

Ur-^{d}Nin[a]	Our-Nin[a],
dub-[sar]	scri[be],
dumu Lù-du(g)-ga	fils de Loudouga.

Enveloppe ; an $x+33$ de Doungi. — Inv. : AO 4258 (Cros, 1904).

T. 151. Même sujet. Siège à panneaux verticaux. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ur-mes	Our-mes,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-gar nu[-banda]	fils d'Ourgar, le ch[ef].

Enveloppe ; an $x+45$ de Doungi. — $x+27$ mm. — Inv. : AO 3702 (acquisition).

T. 152. Même sujet. Siège cubique à deux panneaux verticaux. Large croissant dans le champ. Légende :

Ur-nigin-gar	Our-nigingar,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Nin-...	fils de Lou-Nin...

Époque d'Our. — Enveloppe. — 24 mm. — Inv. : AO 3697 (acquisition).

T. 153. Premier sceau de Mansouna, fils de Loukani. — Scène de présentation à une déesse vêtue de kaunakès, coiffée de la tiare à cornes, assise sur un siège cubique, la main ouverte de face. La déesse introductrice est, elle aussi, vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare à cornes. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ma-an-sun-na	Mansouna,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-ka[-ni]	fils de Louka[ni].

Enveloppe ; an $x+43$ de Doungi. — Inv. : AO 4624 (acquisition).
Planche 11, fig. 6.

Un second sceau de Mansouna est décrit au nº T. 174.

T. 154. Scène de présentation à une déesse qui étend la main, ouverte de face, vers son client. La divinité principale, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, est assise de profil à gauche sur un siège cubique. Le client, tête rasée et vêtu du châle à franges, élève la main droite à la hauteur de sa figure ; une déesse coiffée de la tiare à cornes, la main gauche élevée et ouverte de face, le conduit en le tenant par le poignet. Légende :

An-ig-ka(?)	(Un tel),
uku-uš	sergent
Ur-^{d}Ba-ú	d'Our-Baou.

Époque d'Our. — Serpentine. — 26×15 mm. — Inv. : MNB 1457 (Sarzec, 1879).
Planche 5, fig. 7.

Publié par P. Toscanne, *Textes divers babyloniens*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXX (1908), p. 129, fig. 2.

T. 155. Même sujet. Siège cubique à deux panneaux verticaux. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque. Légende :

Lú-^{d}Ši-ma-šú	Lou-Shimashou,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-šá(g)-[ga]	fils d'Ourshag[a],
nu-banda	le chef-bou[cher].

Enveloppe ; an $x+30$ de Doungi. — 26 mm. — Inv. : AO 4213 (Cros, 1904).

T. 156. Même sujet. Siège à deux panneaux verticaux. Devant la déesse, Gilgamesh nu, genou en terre, tient des deux mains le vase jaillissant. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Lú-^{d}Na-rú-a	Lou-Naroua,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-šá(g)-ga	fils d'Ourshaga.

Enveloppe ; an 3 de Bour-Sin. — Inv. : AO 3701 (acquisition).
Planche 11, fig. 9.

T. 157. Même sujet. La déesse introductrice est vêtue d'un châle uni. Légende :

Lù-nimgir	Lou-nimgir,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-gir-nun	fils de Lou-girnoun.

Enveloppe ; an 7 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 365 (Sarzec).

T. 158. Même sujet. Aigle léontocéphale entre les deux signes de la seconde case de la légende :

Šeš-kal-la	Sheshkala,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Ba-ú	fils d'Our-Baou.

Enveloppe ; an 7 de Bour-Sin. — 24 mm. — Inv. : AOT c. 24 (Sarzec).

T. 159. Même sujet. Siège cubique à deux panneaux verticaux. Large croissant dans le champ. Légende :

Nu-ùr-i-li	Nour-ili,
lù-kàš	le courrier,
dumu Rê'ûm-i-li	fils de Rê'oum-ilî.

Tablette ; an 1 de Gimil-Sin. — 19 mm. — Inv. : AOT c. 41 (Sarzec).

T. 160. Même sujet. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Croissant dans le champ. Légende :

Na-na-li	Nanati,
dam Ùr-ra-ni	femme d'Ourani.

Époque d'Our. — Enveloppe ; sans date. — 17 mm. — Inv. : AO 4216 (Cros, 1904).

T. 161. Même sujet. Siège à deux panneaux verticaux. Légende :

Ur-^{d}Nina	Our-Nina,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Ba-ú	fils d'Our-Baou.

Époque d'Our. — Enveloppe. — Inv. : AO 4255 (Cros, 1904).
Le même cylindre est imprimé sur le document M10 7506 daté de l'an $x+32$ de Doungi (cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 162. Même sujet. Légende :

Šà-ba-na-...	Sha-ba-na...
ugula-é	le surveillant de la maison (royale) :
É-zi[-mu] [dub-s]ar	É-zi[-mou] [le scribe]
ìr[-zu]	[ton] serviteur.

Enveloppe ; an $x+36$ de Doungi. — 27 mm. — Inv. : AO 3714 (acquisition).

T. 163. Scène de présentation à une déesse coiffée de la tiare à cornes, la main étendue ouverte de face. Légende :

I Ur-ab-ba	Our-aba,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II Ba-šá(g)-ga	Bashaga,
gà-dub-ba	archiviste,
ìr-zu	ton serviteur.

Bulle (fragment de) ; règne d'Our-Engour (?). — 33 mm. — Inv. : AO 3543 (Sarzec, 1900).
Planche 11, fig. 8.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), nº 28.

T. 164. Scène de présentation à une déesse vêtue de kaunakès, la main ouverte de face, assise sur un siège cubique à panneaux verticaux. La déesse introductrice est vêtue du châle à franges. Légende :

Na(?).....	Na.....,
dub-sar	scribe,
dumu B[á]-b[á] (?)	fils de Baba.

Époque d'Our. — Serpentine. — 30×16 mm. — Inv. : MNB 1473 (Sarzec, 1879).
Planche 5, fig. 9.

T. 165. Même sujet. Dans le champ, en haut, symbole indistinct, peut-être un aigle liant deux animaux ; au milieu, vase et bâton de mesure. Légende :

Ur-gà-nun-n[a]	Our-ganouna
du[mu] Lù-^{d}....	fils de Lou-.....
simug	le fondeur.

Époque d'Our. — Serpentine. — 28×13 mm. — Inv. : MNB 1469 (Sarzec).
Planche 5, fig. 12 (Par erreur l'empreinte est mal disposée).

T. 166. Même sujet. Légende indistincte.

Époque d'Our. — Calcaire chloriteux. — 20×10 mm. — Inv. : AO 6522 (Sarzec).

Planche 5, fig. 13.

T. 167. Même sujet. Croissant, oiseau, aigle et, sur une ligne de terre, taureau passant à droite.

Époque d'Our. — Serpentine. — 22×11 mm. — Inv. : AO 6521 (Sarzec).

Planche 5, fig. 14.

T. 168. Même sujet. Légende :

Lù-^{d}Nin-šubur	Lou-Ninshoubour,
sib udu-še	pasteur de moutons gras,
dumu L[ú]-^{d}Nin-...	fils de Lou-Nin-....

Époque d'Our. — Enveloppe. — Inv. : AO 4248 (Cros, 1904).

T. 169. Même sujet. Légende :

Nam-ḫa-ni	Namḫani,
dub-sar	scribe,
dumu Ḫu-pi-pi	fils de Ḫoupipi.

Enveloppe ; an 8 de Bour-Sin. — $x+20$ mm. — Inv. : AOT c. 370 (Sarzec).

T. 170. Même sujet. Siège cubique. Légende :

Gù-de-[a]	Goudéa,
dub-sar	scribe,
dumu Da-g[i]	fils de Dag[i].

Enveloppe ; 1re année de l'un des trois derniers rois d'Our. — 23 mm. — Inv. : AOT c. 22 (Sarzec).

T. 171. Même sujet. Siège cubique à deux panneaux verticaux. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Croissant dans le champ. Légende :

Kà-a[-mu]	Kamou,
dumu Ì-lí-[...]	fils d'Ili-[...]
sib na-[kab-lùm]	pasteur du dé[pôt].

Enveloppe ; an 4 de Bour-Sin. — Inv. : AO 3707 (acquisition).

T. 172. Scène de présentation à une déesse assise, qui étend la main ouverte. Empreintes peu visibles. Légende :

I Al-la	Alla,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II Ur-^{d}Nin-mar[^{ki}]	Our-Ninmar,
dumu Lù-^{d}[Utu]	fils de Lou-[Outou],
ìr-zu	ton serviteur.

Enveloppe ; an $x+38$ de Doungi. — $x+27$ mm. — Inv. : AO 3550 (Sarzec, 1900).

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 424 ; *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1910), p. 210-1.

Le même cylindre est imprimé sur les tablettes M10 7226 (qui donne en entier le nom de Lou-Outou), M10 7491 et 7497, toutes les trois également datées de l'an $x+38$ de Doungi (cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 173. Même sujet. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Lugal-ezen	Lougal-ezen,
dub-sar	scribe,
dumu Da-d[a]	fils de Dad[a].

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — 21 mm. — Inv. : AOT c. 376 (Sarzec).

T. 174. Deuxième sceau de Mansouna, fils de Loukani. — Même sujet. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Ma-an-sun-na	Mansouna,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-ka-ni	fils de Loukani.

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 45 (Sarzec).

Le premier sceau de Mansouna est décrit au n° T. 153.

T. 175. Même sujet. Légende :

Ur-^{d}Nina	Our-Nina,
dub-sar	scribe,
dumu Na-ba-šá(g)	fils de Nabasha.

Enveloppe ; an 7 de Gimil-Sin. — 30 mm. — Inv. : AOT c. (Sarzec).

T. 176. Même sujet. Légende :

Lù-^{d}Nin-gir[-su]	Lou-Ningirsou,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-é...	fils d'Our-é...

Bulle sphérique ; an 9 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 8 (Sarzec).

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 427.

T. 177. Scène de présentation à une déesse assise sur un siège cubique. Légende :

U-bar	Oubar,
ù-numu[n]	le....
Gimil-^{d}Nin-šubur	de Gimil-Ninshoubour.

Tablette ; an 9 de Bour-Sin. — 21 mm. — Inv. : AOT c. 377 (Sarzec).

Planche 11, fig. 10.

T. 178. Scène de présentation à une déesse assise. Légende :

Ur-^{d}Dun-pa-è	Our-Dounpaë,
dumu Lù-^{d}....	fils de Lou.....
lù.....	le.....

Enveloppe ; an 1 de Bour-Sim. — Inv. : AOT c. 360 (Sarzec).

T. 179. Scène de présentation à une déesse assise. Aucun emblème dans le champ. Empreintes très effacées. Légende :

I Lù-ka-ni	Loukani,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II Lù-úru[^{ki}]	Lou-Ourou,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Nin-[bár]	fils d'Our-Nin[bar],
ìr-zu	ton serviteur.

Enveloppe ; an $x+38$ de Doungi. — $x+24$ mm. — Inv. : AO 3546 (Sarzec, 1900).

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 423.

T. 180. Scène de présentation à une déesse assise de profil à droite. Légende :

.....ìr-ra	....
...NE-DA	....

Époque d'Our. — Enveloppe. — Inv. : AO 4241 (Cros, 1904).

T. 181. Empreintes de trois cylindres. — A. Scène de présentation à une déesse qui étend la main. Oiseau dans le champ. Légende :

Lugal-azag...	Lougal-azag....,
dub-[sar]	scri[be],
dumu Lù-^{d}....	fils de Lou.....

B. Sujet analogue au précédent. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Derrière la divinité principale, hampe à stries obliques, surmontée d'un emblème. Légende :

Lù-uru-sag	Lou-ourousag,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Nin-gir-su	fils de Lou-Ningirsou.

C. Second sceau d'Azida, fils de Sheshesh, décrit au n° T. 142 sous la lettre C.

Enveloppe ; an 4 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 14 (Sarzec).

T. 182. Empreintes de trois cylindres. — A. Second sceau d'Our-Ningizida, fils d'Azida, décrit au n° T. 140, sous la lettre A.

B. Sceau d'Our-nigingar décrit au nº 141, sous la lettre B.

C. Scène de présentation avec déesse qui fait le geste d'intercession. La divinité principale est assise sur une chaise sous laquelle un lion est accroupi. Aigle léontocéphale dans le champ. Traces de bordure. Légende :

Lù-ba-gá	Lou-baga,
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Dun-pa-è	fils d'Our-Dounpaë.

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — C. : 16 mm. — Inv. : AOT c. 374 (Sarzec).

Sur l'enveloppe on lit : « *kišib Ur-^{d}Nin-gi(š)-zi-da* | *né Ur-nigingar* | *né Lù-ba-gá* — sceau d'Our-Ningizida ; | autorité, Our-nigingar ; | autorité, Lou-baga ».

T 183. Cinq empreintes. — A. Premier sceau d'Our-Ningizida, fils d'Azida. — Devant un dieu coiffé de la tiare à cornes et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique, la main élevée, se tient un personnage qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans une seconde scène, Enkidou, de profil à droite, lutte avec un quadrupède dressé. Dans le champ, devant le dieu, un quadrupède couché ; sous le cartouche, probablement deux lions dressés et croisés. Légende :

Ur-^{d}Nin-gi(š)-zi-da simug	Our-Ningizida, le fondeur,
dumu Á-zi-da	fils d'Azida.

B. Sceau de Lou-Ningirsou, fils d'Irmou, décrit au nº T. 135.

C. Scène de présentation. Légende :

Ur-^{d}Endur-sag	Our-Endoursag,
dub-sar	scribe,
[*dumu*] *Ur-ba-g*[*á*]	[fils] d'Our-bag[a].

D. Premier sceau d'Azida, fils de Sheshesh, décrit au nº T. 130.

E. Scène de présentation à une divinité qui étend la main de face. Aigle (léontocéphale?) dans le champ. La légende, presque effacée, paraît être celle des tablettes 7195 et 7196 de Constantinople : Our-Noungal, surveillant des gouzala, fils d'Our-Baou.

Enveloppe ; an 7 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 27 (Sarzec).

Reçu donné par Our-Ningizida, à Lougal-imroua. Autorité : Our-Noungal, Lou-Ningirsou, Our-Endoursag et Nani. — Le sceau B publié d'après des documents de Constantinople : Genouillac, *Inventaire*, t. III (1912), nºs 5978 et 6653. — Le second sceau d'Our-Ningizida fils d'Azida est décrit au nº T. 140.

T. 184. Empreintes de trois cylindres. — A. Premier sceau d'Our-Ningizida, fils d'Azida, décrit au nº T. 183, sous la lettre A.

B. Sceau de Lou-baga, fils d'Our-Dounpaê, décrit au nº T. 182, sous la lettre C.

C. Présentation à une divinité assise sur un siège cubique dont le côté est divisé en carrés. Derrière la divinité, Gilgamesh nu, les mains ramenées à la poitrine, tient le vase jaillissant. Aigle léontocéphale dans le champ. Bordure double. Légende :

Lugal-iskim-zi	Lougal-iskim-zi,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Giš-bar-è	fils de Lou-Gishbarè.

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — B. : 15 mm ; C. : 15 mm. — Inv. : AOT c. 30 (Sarzec).

Le cylindre C publié par Genouillac (*Inventaire*, t. III, pl. III), d'après M10 6639.

T. 185. Scène de présentation au Roi. Le dieu, assis sur un tabouret recouvert de kaunakès, posé sur une estrade, est coiffé du turban et vêtu de kaunakès ; sa main gauche est ramenée à la poitrine et de la main droite il tient un petit vase à deux anses. La déesse introductrice est coiffée de la tiare à cornes (?) et vêtue de kaunakès ; ses longs cheveux tombent sur l'épaule et le long du bras droit jusqu'au coude. Le client est vêtu du châle à franges. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque orné de rayons. Légende :

I ^{d}*Dun-gi*	Doungi,
nitaḫ kal-ga	mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our :
II Ur-^{d}Endur-sag	Our-Endoursag,
*išša*g	ishakkou
^{d}*Dun-gi-^{d}Ulu^{k}*[^{i}]	de Doungi-Outou,
ìr-zu	ton serviteur.

Enveloppe (fragment d') ; règne de Doungi. — Inv. : AO 4164 (Cros, 1903).

Planche 12, fig. 2.

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 185 ; transcrit et traduit, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 278-279, sceau E.

T. 186. Scène de présentation au Roi. Le dieu tient en main un petit vase à deux anses. Légende :

I ^{d}*Dun-gi*	Doungi,
nitaḫ kal-ga	mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal Ki-en-gi Ki-uri	roi de Shoumer et d'Akkad :
II Ur-^{d}Dun-pa-è	Our-Dounpaë,
dumu La-ni	fils de Lani,
sukkal-maḫ	du ministre suprême,
ìr-zu	ton serviteur.

Bulle ; règne de Doungi. — Inv. : AO 4198 (Cros, 1903).

Planche 12, fig. 1.

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 185 ; transcrit et traduit, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 278-279, sceau C.

T. 187. Même sujet. Le roi est imberbe. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons. Légende :

^{d}*Nanna(r)-ki-ág*	Nanna-kiag,
dub-sar	scribe,
dumu Na-ni	fils de Nani
gà-dub-ba Gir-zu^{ki}	archiviste de Girsou.

Époque d'Our. — Bulle (fragment de). — 25 mm. — Inv. : AOT c. 5 (Sarzec).

Planche 11, fig. 12.

Empreinte du même sceau à Constantinople : M10 999 (Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II).

T. 188. Scène de présentation au Roi. Dans la main il tient une coupe apode. Derrière le client, une déesse fait le geste d'intercession. Aucun emblème dans le champ. Légende :

I ^{d}*Bûr-^{d}Sin*	Bour-Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II Ur-šá(g)-ga-mu	Our-shagamou,
dub-sar lugal	scribe royal,
dumu Lugal-ka-gi-na	fils de Lougal-kagina,
ìr-zu	ton serviteur.

Enveloppe ; an 8 de Bour-Sin. — 26 mm. — Inv. : AO 2408 AOT c. 31 (Sarzec).

Planche 11, fig. 5.

Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), nº 425 ; *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad*, p. 284-285 lettre *k*.

Un autre sceau au nom du même personnage est imprimé sur M10 945 (Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II) et sur M10 6630, *Ibid.*, t. III, pl. IV), datés de l'an 7 de Bour-Sin.

T. 189. Scène de présentation au Roi. Légende :

(Traces de 5 (?) signes)	(Un tel),
du[*b*]-[*sar*]	scri[be],
[*du*]*mu Lugal-im-ru-a*	fils de Lougal-imroua.

Le texte porte : *kisib A-ga*, « sceau d'Aga ».

Époque d'Our. — Enveloppe. — $x+26$ mm. — Inv. : AO 4245 (Cros, 1904).

T. 190. Scène de présentation au Roi. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. Légende :

Ab-ba-kal-la	Abakala,
dub-sar	scribe,
dumu Du-du	fils de Doudou
sangu Úru^{ki}	prêtre d'Ourou.

Tablette ; an 1 d'Ibi-Sin. — 27 mm. — Inv. : AOT c. 403 (Sarzec).

T. 191. Scène de présentation au Roi. La déesse introductrice est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès ; le client a des cheveux courts et de la barbe. Légende :

Ur-^{d}*Ka-di*	Our-Kadi,
dumu Lugal-ušum-gal	fils de Lougal-oushoumgal
maš-šu-gid-gid	le devin.

Époque d'Our. — Bulle (fragment de). — Inv. : AOT c. 1 (Sarzec). **Planche 11, fig. 14.**

Le cylindre d'Our-Kadi se retrouve empreint sur AOT c. 6 (T. 192) et AOT c. 2 (T. 219) ; cf. pl. 8, fig. 9 et pl. 12, fig. 8. Il a été publié par Genouillac, d'après M10 998, dans le t. II, pl. II, de l'*Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman* (1910).

T. 192. Empreintes de deux cylindres. — A. Sceau d'Our-Kadi, décrit au numéro précédent.

B. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture à rayures, saisit par la queue et par la tête (retournée ?) un lion dressé vers Enkidou qui le tient par une patte et par la crinière. Légende :

I ^{d}*Gimil-*^{d}*Sin*	Gimil-Sin,
[*ni*]*laḫ kal-ga*	mâle fort,
lugal Uri^{ki}*-ma*	roi d'Our,
lugal an-ub-da-lab-lab-ba	roi des quatre régions :
II Lù-dingir-ra	Lou-dingira,
dumu Ur-^{giš}*gigir*	fils d'Our-gigir
nu-banda	le chef,
ir-zu	ton serviteur.

Bulle (fragment de) ; règne de Gimil-Sin. — Inv. : AO T c. 6 (Sarzec).

Le cylindre de Lou-dingira se retrouve empreint sur T. 213 : pl. 8, fig. 9.

T. 193. Scène de présentation à un dieu coiffé du turban. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Légende :

Lù-^{d}*U*[*lu*]	Lou-Ou[tou],
dub-sar	scribe,
dumu Ba[*-zi*]	fils de Ba[zi].

Enveloppes ; an 2 et an 5 de Gimil-Sin. — 25 mm. — Inv. : AO T c. 390 et 392 (Sarzec).

Un autre sceau de Lou-Outou, dédié à l'ishakkou Our-Lama, est imprimé sur la tablette M10 7162, datée de l'an $x+34$ de Doungi (Cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 194. Empreintes de trois cylindres. — A. Scène de présentation à un dieu assis, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès. Légende

Lugal-im-ru-[*a*]	Lougal-imrou[a],
dub-[*sar*]	scri[be],
dumu Ur-^{d}*Iš*[*kur*]	fils d'Our-Ish[kour]
nu-banda	le chef.

B. Scène de présentation à un dieu vêtu de kaunakès, assis sur un tabouret de kaunakès. Légende :

Ur-^{d}*Nun-gal*	Our-Noungal,
dub-sa[*r*]	scribe,
dumu Erin-da	fils d'Erinda.

C. Sceau de Bazi, décrit au n° T. 140, lettre B.

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 373 (Sarzec).

Dans le texte on lit : « Lougal-imroua a reçu ; sceau(x) d'Our-Noungal et de Bazi, scribe(s) ». — Mêmes sceaux sur l'enveloppe M10 951 (Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II) ; on y voit une déesse qui fait le geste d'intercession en faveur de Lougal-imroua et un aigle dans le champ du cylindre de Bazi.

T. 195. Scène de présentation à une divinité qui étend la main ouverte de face. Légende :

[*U*]*r-din*[*gir-ra*]	[Ou]r-din[gira],
dub-[*sar*]	scri[be],
dumu Ur-kisal	fils d'Our-kisal.

Enveloppe ; an 2 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 20 (Sarzec).

T. 196. Scène de présentation à une divinité qui étend la main ouverte. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

Lù-gir-nun	Lou-girnoun,
šabra	le devin,
dumu Ur-šá(*g*)*-ga*	fils d'Ourshaga
nu-banda gu(*d*)	le chef-bouvier.

Enveloppe ; an $x+44$ de Doungi. — $x+28$ mm. — Inv. : AO 3716 (acquisition).

T. 197. Scène de présentation à une divinité vêtue de kaunakès et coiffée de la tiare multicorne, assise sur un siège cubique. Derrière cette divinité, un petit personnage long vêtu élève la main. Légende :

[*Ur-*^{d}*Lama*]	[Our-Lama],
dub-sar	scribe,
dumu Ur....	fils d'Our....

Tablette ; année *k* d'Ibi-Sin. — 24 mm. — Inv. : AOT c. 405 (Sarzec).

T. 198. Empreintes de deux cylindres. — A. Sceau de Bazi, décrit au numéro T. 140, lettre B.

B. Gilgamesh, de profil à gauche, le corps sanglé dans une ceinture, lutte avec un taureau dressé en face de lui et le saisit par une des pattes antérieures ; symétriquement, par rapport au cartouche de la légende, Enkidou lutte avec un lion dressé. Légende illisible.

Enveloppe ; an 7 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 363 (Sarzec).

T. 199. Scène de présentation à une divinité coiffée de la tiare. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Légende :

I Ur-^{d}*Lama*	Our-Lama,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash ;
II ^{d}*Ulu*[*-bar-ra*]	Outou-[bara],
dumu Lù(?)*-...*	fils de Lou(?)-....,
ir[*-zu*]	ton serviteur.

Bulle cordiforme ; an $x+31$ de Doungi. — 30 mm. — Inv. : AO 4237 (Cros, 1904).

Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, dans *Nouvelles Fouilles de Tello* (1911), p. 185.

T. 200. Scène de présentation à une divinité assise. Empreintes très peu visibles. Légende effacée ; sceau de Lou-oushgina.

Enveloppe ; an 7 de Bour-Sin. — Inv. : AOT c. 366 (Sarzec).

T. 201. Scène de présentation, avec déesse qui fait le geste d'intercession, à une divinité vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique à deux panneaux verticaux. Légende :

I Ur-^{d}Lama	Our-Lama,
iššag	ishakkou
Lagaš^{ki}	de Lagash :
II Lù-^{d}Nin-gir-su	Lou-Ningirsou,
dub-sar	scribe,
ìr-zu	ton serviteur.

Enveloppes ; an $x + 34$ de Doungi. — 28 mm. — Inv. : AO 4224 et 4226 (Cros, 1904).

Cylindre différent de celui qui porte la même légende, mais non pas la même scène, au n° 7478 de l'*Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman* (t. IV, pl. II).

T. 202. Scène de présentation avec déesse vêtue du châle à rayures verticales, faisant le geste d'intercession. Légende :

Šeš-šeš	Sheshesh,
[du]b-sar	scribe.

Époque d'Our. — Bulle. — $x + 26$ mm. — Inv. : AO 4263 (Cros, 1904).

T. 203. Premier sceau d'Our-Galalim, fils de Houroumou. — Scène de présentation. Un dieu debout, tenant un emblème dans la main droite et posant en avant une jambe que son châle laisse à découvert. Légende :

Ur-^{d}Gal-alim	Our-Galalim,
dumu [Ḫu-ru-mu]	fils de [Houroumou].

Enveloppes ; an 7 de Bour-Sin. — 26 mm. — Inv. : AOT c. 29 et 44 (Sarzec).

Un second sceau d'Our-Galalim est imprimé sur des tablettes datées des années 2 (T. 67) et 9 (MIO 7232 ; cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV) de Gimil-Sin.

T. 204. Scène de présentation à une divinité debout, vêtue de kaunakès. Légende illisible.

Époque d'Our. — Calcaire gris. — 19 × 14 mm. — Inv. : AO 6526 (Sarzec).

Planche 5, fig. 15.

T. 205. Scène de présentation à un dieu vêtu d'un châle à rayures verticales orné au bord inférieur et laissant à découvert une jambe portée en avant ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et sa main droite paraît étendue. La déesse introductrice est vêtue comme le dieu. Dans le champ, croissant et cygne. Légende :

Al-la-du(g)	Alla-dou(g)
[dumu]É(?)-ni(?)-ra	[fils d'] (un tel)

Époque d'Our. — Serpentine. — 25 × 13 mm. — Inv. : MNB 1466 (Sarzec).

Planche 5, fig. 16.

T. 206. Scène de présentation à un personnage vêtu d'un châle court, la main gauche à la poitrine, la main droite élevée tenant une coupe apode. Dans le champ cercopithèque, vase et bâton de mesure. Ligne de terre.

Style de décadence. — Hématite. — 18 × 8 mm. — Inv. : AO 4367 (Cros).

Planche 5, fig. 17.

T. 207. Scène de présentation, avec déesse qui fait le geste d'intercession. Le dieu principal, barbu, vêtu de kaunakès, se tient debout, la main gauche à la poitrine, la main droite étendue ouverte de face. Traces de la monture. Légende :

Ur-^{d}Nin-mar^{ki}	Our-Ninmar,
dub-[sar]	scribe,
dumu Nam-ḫa-ni	fils de Namḫani.

Enveloppe ; an 9 de Bour-Sin. — 19 mm. — Inv. ; AOT c. 375 (Sarzec).

Planche 11, fig. 11.

T. 208. Scène de présentation, peu visible.

Pierre grise. — 30 × 15 mm. — Inv. : MNB 1468 (Sarzec).

Planche 6, fig. 16.

T. 209. Scène de présentation ; déesse introductrice vêtue du châle à rayures verticales. Légende :

Lù-^{d}Nin-šubur	Lou-Ninshoubour,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Nin-gir-su	fils de Lou-Ningirsou.

Époque d'Our. — Bulles. — Inv. : AOT c. 357 et 358 (Sarzec).

T 210. Scène de présentation. Aigle léontocéphale dans le champ. Légende :

^{d}Nanna(r)-ḫi-l[i]	Nanna-ḫil[i],
dub-sar	scribe,
dumu Ur-^{d}Ba-ú	fils de Our-Baou.

Époque d'Our. — Enveloppe. — Inv. : AO 3704 (acquisition).

T. 211. Scène de présentation. Légende :

I-ta-è	Itaë,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-du(g)-ga	fils de Lou-douga
sangu ^{d}Nin-gir-su-k[a]	prêtre de Ningirsou.

Enveloppe ; an $x + 44$ de Doungi. — Inv. : AO 3698 (acquisition).

T. 212. Scène de présentation. Légende :

Lù-^{d}.....	Lou....,
dub-sa[r]	scribe,
dumu Ur-^{d}....	fils d'Our.....

Tablette ; an $x + 23$ de Doungi. — Inv. : AOT c. 359 (Sarzec).

T. 213. Scène d'intercession. Le dieu, coiffé du turban et vêtu de kaunakès, étend la main ouverte ; il est assis sur un siège cubique à petit dossier recourbé, dont le côté est orné d'un lion accroupi, et du signe divin gravé au-dessus de la queue dressée de l'animal ; le même signe cunéiforme se retrouve sur le bord d'une haute estrade qui soutient le siège. Derrière le dieu, un lion dressé, la queue ramenée entre les jambes, tient des deux pattes antérieures une hampe dont la partie supérieure est cantonnée de cinq globes. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile et des faisceaux de rayons ; au-dessus du lion, aigle léontocéphale. Légende :

Ur-^{d}En-lil-lá	Our-Enlila,
dub-sar	scribe,
dumu Ka-šá(g)	fils de Kasha(g) le boucher.

Enveloppe ; an 8 de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 38 (Sarzec).

Planche 11, fig. 13.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 309, fig. O ; L. Delaporte, *Un nouveau sceau du scribe Ur-Enlil*, dans la *Revue archéologique* (1909, II), pl. XIII, fig. 3.

Un autre sceau du même personnage, sur deux tablettes de la collection Bessonneau, publié par L. Delaporte, *Op. cit.* ; un troisième est imprimé sur MIO 636, daté de l'an 9 de Gimil-Sin (Genouillac, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. II, pl. II).

T. 214. Scène d'intercession. Assis sur un tabouret de kaunakès, les pieds sur un degré, le Roi, coiffé du turban, vêtu d'un châle orné, un bracelet au poignet, tient en avant, de la main droite, un gobelet. Devant lui un personnage aux cheveux courts, également vêtu d'un châle orné, les deux mains ramenées à la ceinture, la droite sur le poignet gauche. Derrière ce personnage, une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, élève les deux mains, parallèlement l'une à l'autre, en geste d'intercession. Ligne de terre. Dans le champ,

sur une petite ligne de terre, cervidé passant à droite, juste au-dessous de la légende :

dGeštin-an-na	(déesse) Geshtin-ana
dMar-tu	(dieu) Martou (Amourrou)

Époque d'Our. — Hématite. — 25×14 mm. — Inv. : MNB 1463 (Sarzec).

Planche 6, fig. 17.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 10 (héliog.) ; P. Toscanne, *Textes divers babyloniens*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXX (1908), p. 130, fig. 3.

T. 215. Scène d'intercession. Le Roi, tenant en main un petit vase à deux anses, est assis sur un tabouret de kaunakès élevé sur une estrade et pose les pieds sur un degré placé sur l'estrade. Devant lui, une sorte de récipient, sur un haut piédouche, est muni d'un côté d'une poignée recourbée et terminée, semble-t-il, en forme de tête d'animal (cygne ?); dans le vase, une tige droite, probablement pour en remuer le contenu. Dans le champ, l'aigle léontocéphale. Légende :

I dDun-gi	Doungi,
nitaḫ kal-ga	mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II Ur-dLama	Our-Lama,
dub-sar	scribe,
ir-zu	ton serviteur.

Enveloppe ; an $x+30$ de Doungi. — $x+27$ mm. — Inv. : AO 3547^{b} (Sarzec, 1900).

Planche 12, fig. 6.

Publié par L. Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 308, fig. N ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 51 *a* ; d'après une autre enveloppe provenant des mêmes fouilles, par L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman*, t. IV (1912), pl. I, fig. 7241. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 418; *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 280-1.

D'après l'enveloppe MIO 7217 (L. Delaporte, *Op. cit.*), le cylindre était le propre sceau d'Our-Lama, ishakkou de Lagash, pendant les années $x+30$ à $x+36$ de Doungi.

T. 216. Scène d'intercession. Devant le Roi, dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons. Légende :

dBûr-dSin	Bour-Sin,
nitaḫ kal-ga	mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-tab-ba	roi des quatre régions :
Nam-ḫa-ni sukkal	Namḫani, l'agent,
dumu Igi-a-a-mu	fils d'Igi-â-mou,
ir-zu	ton serviteur.

Enveloppe (fragment d') ; règne de Bour-Sin. — 25 mm. — Inv. : AOT c. 4 (Sarzec).

Planche 12, fig. 3.

T. 217. Premier (?) sceau du ministre suprême Arad-Nannar. — Scène d'intercession. Le Roi tient en main un gobelet. L'adorant et la déesse qui fait le geste d'intercession sont debout sur une sorte d'estrade. Celle-ci est coiffée de la tiare multicorne, celui-là vêtu d'un châle uni qui couvre le bras gauche. Légende :

I dGimil-dSin	Gimil-Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-ba	roi des quatre régions :
II Warad-dNannar	Arad-Nannar,
sukkal-maḫ	ministre suprême,
dumu Ur-dDun-pa-è	fils d'Our-Dounpaë,
ir-zu	ton serviteur.

Enveloppe (fragment d') ; règne de Gimil-Sin. — $x+30$ mm. — Inv. : AOT c. 3 (Sarzec).

Planche 12, fig. 7.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, p. 310, fig. P ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 52 *b*. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 430, transcrit et traduit, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 288-289, lettre *f* (note 1).

Le ministre suprême Arad-Nannar, connu par divers documents, était le fils d'Our-Dounpaë dont un cylindre est décrit au n° T. 186 et le petit-fils du ministre suprême Lani, dont le nom se retrouve dans la légende du cylindre AO 4771 acquis par le Louvre en 1911.

T. 218. Second (?) sceau du ministre suprême Arad-Nannar. — Scène d'intercession. Le Roi, dont le poignet est orné d'un bracelet, tient en main une petite amphore. Légende :

I dGimil-dSin	Gimil-Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da-tab-tab-ba	roi des quatre régions :
II Warad-dNannar	Arad-Nannar,
sukkal-maḫ	ministre suprême,
dumu Ur-dDun-pa-è	fils d'Our-Dounpaë
sukkal-maḫ	ministre suprême,
ir-zu	ton serviteur.

Enveloppe ; an 9 de Gimil-Sin. — 27 mm. —Inv. : AO 2450 ; AOT c. 25 (Sarzec).

Planche 12, fig. 9.

Signalé par L.Heuzey, *Découvertes en Chaldée*, p. 311. Texte par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 429 ; transcrit et traduit, *Les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 288-289, lettre *f*.

Publié d'après MIO 866 (an 6 de Gimil-Sin), par Genouillac, *Inventaire*, t. II, pl. II. Un troisième sceau dédié à Ibi-Sin, MIO 937, *Ibid.*, pl. II.

T. 219. Empreintes de trois cylindres. — A. Scène d'intercession. Le Roi est vêtu du châle orné. Légende :

I [d]*Gimil-dSin*	Gimil-Sin,
lu[*gal*] *kal-ga*	roi fort,
lu[*gal*] *Uri^{ki}-ma*	roi d'Our,
[*lugal*] *an-ub*-[*da*] *tab-tab-ba*	roi des quatre régions :
II Lû-dNin-gir-[*su*]	Lou-Ningirsou,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-dBa-ú	fils de Lou-Baou,
ir-zu	ton serviteur.

B. Sceau d'Our-Kadi, décrit au n° T. 191.

C. Sceau de Lou-dingira, décrit au n° T. 192.

Bulle (fragment de) ; règne de Gimil-Sin. — Inv. : AOT c. 2 (Sarzec).

Planches 8, fig. 9, et 12, fig. 4.

Le sceau de Lou-Ningirsou est aussi empreint sur AOT c. 10 (T. 221), mais après modification du nom royal.

T. 220. Empreintes de trois cylindres. — A. Scène d'intercession. Devant le Roi, dans le champ, le croissant. Traces d'une large monture. Légende :

Kal-ú-pi	Kal-ou-pi,
uku-uš	sergent-major
gal-gal lugal	royal.

B. et C. Sceaux de Goudéa et de Lou-Ningirsou, décrits au numéro suivant.

Époque d'Our. — Bulle (fragment de). — A = 19 mm. — Inv : AOT c. 7 (Sarzec).

Planche 12, fig. 8.

T. 221. Empreintes de trois cylindres. — A. Sceau de Lou-Ningirsou, décrit au n° T. 219. Les deux premiers signes de la première case ont été grattés et remplacés par trois signes, dans un cadre élargi, pour transformer le nom Gimil-Sin en Ibi-Sin. La com-

paraison des deux empreintes, les traces évidentes de la première gravure, ne laissent aucun doute ; c'est avec le même cylindre qu'elles ont été obtenues.

B. Scène de présentation à un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux et à montants formés de trois cannelures, posé sur un degré. Sujet complété par les empreintes de AOT c. 7 (T. 220) et AOT c. 11 (T. 222). Légende :

Gù-de-a	Goudéa,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Ba-ú	fils de Lou-Baou
ab-ba-uru	l'ancien de la ville.

C. Personnage rasé, vêtu d'un châle orné, debout, les mains ramenées à la ceinture, en face d'une divinité dont il reste seulement la main droite étendue ouverte. Croissant dans le champ. Ligne de terre. Légende :

I I-bi-^{d}Sin	Ibi-Sin,
lugal kal-ga	roi fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal an-ub-da lab-lab-b[a]	roi des quatre régions :
II Lù-^{d}Šara sukkal ìr-zu	Lou-Shara, l'agent, ton serviteur.

Bulle (fragment de) ; règne d'Ibi-Sin. — 31 ; 26 ; 25 mm. — Inv. : AOT c. 10 (Sarzec).

Planche 12, fig. 5a, 5b.

Le cylindre B est imprimé sur les tablettes MIO 7002, 7003, 7022 et 7023 datées des années $x+32$ et $x+33$ de Doungi (Cf. L. Delaporte, *Inventaire des tablettes de Tello*, t. IV).

T. 222. Empreintes des quatre cylindres décrits aux deux numéros précédents.

Bulle (fragment de) ; règne d'Ibi-Sin. — Inv. : AOT c. 11 (Sarzec).

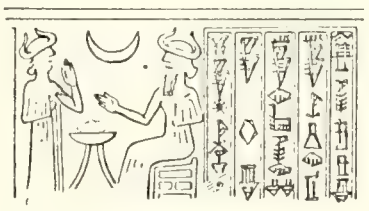
Texte publié par Fr. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 431.

T. 223. Scène d'intercession. Le Roi tient une coupe dans la main droite. Le client a la tête rasée. Derrière la déesse, un quatrième personnage, aux cheveux courts, vêtu d'un châle court, porte la main droite fermée à la poitrine et de la main gauche élevée présente une coupe. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe, vase, bâton de mesure et cercopithèque.

Époque d'Our. — Serpentine. — 28 × 17 mm. — Inv. : MNB 1459 (Sarzec).

Planche 6, fig. 18.

T. 224. Dieu barbu, aux longs cheveux relevés en chignon, coiffé de la tiare à cornes, vêtu, semble-t-il, du châle à rayures verticales ; assis sur un siège cubique, il porte une main à la ceinture et étend



l'autre main ouverte de face. En face de ce dieu, mais séparée de lui par une sorte de bassin posé sur un trépied portant un palmipède couché, une déesse coiffée de la tiare à cornes porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche ouverte de face à la hauteur de sa figure. Croissant dans le champ. Traces de la monture. Légende :

Dun-gi nilaḫ kal-ga	Doungi, mâle fort,
lugal Uri^{ki}-ma	roi d'Our,
lugal Ki-en-gi Ki-uri	roi de Shoumer et d'Akkad :
Lù-du(g)-ga	Loudouga,
dumu Lù-^{d}Nanna(r) ìr-[zu]	fils de Lou-Nanna(r), [ton] serviteur.

Enveloppe ; an $x+30$ de Doungi. — 21 mm. — Inv. : AO 3544 (Sarzec, 1900).

Planche 12, fig. 10.

Texte, par F. Thureau-Dangin, *Recueil de tablettes chaldéennes* (1903), n° 417 ; *les Inscriptions de Sumer et d'Akkad* (1905), p. 278-9. L'offrande placée devant le dieu est à comparer avec celle de D. 30: pl. 50, fig. 13.

T. 225. Un personnage à la tête rasée, vêtu d'un châle à rayures verticales orné au bord inférieur, porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche de profil, le pouce opposé aux autres doigts, à la hauteur de son épaule. Il se tient debout, en face d'une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue comme lui, assise sur un siège cubique, la main gauche à la ceinture, la main droite élevée de profil, le pouce opposé aux autres doigts. Légende :

^{d}Zuen-na	Zouëna,
kù-dim	orfèvre.

Époque d'Our. — Jaspe vert. — 19 × 10 mm. — Inv. : MNB 1464 (Sarzec).

Planche 6, fig. 20.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30, fig. 9 (héliog.) ; reproduit par M. Jastrow, *Aspects of Religious Belief* (1911), pl. 6 (photogr.)

T. 226. Déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, assise sur un siège cubique à deux panneaux verticaux posé sur un degré, la main étendue ouverte de face. Devant elle, un personnage debout élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Aigle léontocéphale dans le champ. De chaque côté de cette scène, une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, fait le geste d'intercession. Large bordure. Légende :

Lù-^{d}Nin-šubur	Lou-Ninshoubour,
dub-sar	scribe,
dumu Lù-^{d}Ba-ú	fils de Lou-Baou.

Enveloppe ; an $x+44$ de Doungi. — 16 mm. — Inv. : AO 3709 +3734 (acquisition).

T. 227. Assise sur un siège cubique, une déesse étend la main droite vers un personnage debout qui porte la main droite à la ceinture et élève la main gauche à la hauteur de sa figure. Croissant dans le champ. Légende :

Ur-(1)Dun-pa-[ḕ]	Our-Dounpa[ë],
ugula geš (2).....	le surveillant.....,
dumu Du-du(?)....	fils de Doudou....

Enveloppe ; an 1 de Gimil-Sin. — 22 mm. — Inv. : AOT c. 381 (Sarzec).

T. 228. Déesse assise, coiffée de la tiare à cornes, la main ouverte de face. A l'autre extrémité du sujet, personnage aux longs cheveux relevés et maintenus par un bandeau. Légende :

Lù-nimgir	Lou-nimgir,
sib gu(d)-še	pasteur de bœufs gras,
dumu Gu-da	fils de Gouda.

Enveloppes ; an $x+30$ de Doungi. — Inv. : AO 4240, 4250, 4251 (Cros, 1904).

T. 229. Deux sujets. — A. Lutte de Gilgamesh et Enkidou. Le héros, coiffé d'une sorte de tiare multicorne et

(1) Le signe divin manque.
(2) REC, n° 119.

le corps sanglé dans une ceinture, a saisi son compagnon par le poignet ; de la main libre, ils se tiennent l'un l'autre le bras près de l'épaule. Sur leurs bustes et leurs jambes, des bandes striées qui sont un simple motif d'ornementation et non point un vêtement, puisqu'on en voit d'analogues sur toutes les figures de l'intaille. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix ; en bas, un petit personnage coiffé du turban, fléchit le genou et élève la main. — B. Un lion dressé, la queue relevée, et un être fantastique ailé à tête et membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace, attaquent un bouquetin assis sur une éminence, la tête retournée en arrière. Dans le champ, un petit personnage coiffé d'une tiare conique, et assis sur un talon, le bras droit abaissé, le bras gauche étendu en avant ; un oiseau à long cou, la tête retournée ; deux disques bombés avec renflement au centre. Entre les deux sujets, d'un côté, étoile à huit branches ; de l'autre, lion couché et poisson.

Deuxième millénaire. — Hématite. — 27×16 mm. — Inv. : MNB 1347 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 23.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 12 (héliog.).

T. 230. Personnage à la masse d'armes, grossièrement gravé, entre la déesse qui fait le geste d'intercession et la femme nue. Dans le champ, croissant et bâton recourbé terminé par une tête d'animal. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22×10 mm. — Inv. : MNB 1472 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 25.

T. 231. Le dieu Shamash, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales serré à la ceinture, qui laisse à découvert une jambe portée en avant et posée sur une éminence ; sa main gauche est ramenée à la poitrine et de la main droite abaissée il tient un poignard dentelé. Devant le dieu, le personnage à la masse d'armes accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession ; ce personnage, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux, a la barbe disposée en éventail ; son bras droit tombe naturellement le long du corps, la main fermée, et sa main gauche, ramenée à la ceinture, tient une masse d'armes. La déesse est coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire jaunâtre. — 30×16 mm. — Inv. : MNB 1467 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 19.

T. 232. Dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; sa main gauche est ramenée à la ceinture, sa main droite étendue vers un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Ce personnage est suivi d'une déesse, vêtue d'un châle à rayures verticales, qui fait le geste d'adoration ; puis d'un serviteur court vêtu, dont le bras gauche est élevé obliquement et la main droite ramenée à la poitrine. Derrière le dieu, un petit personnage nu, fléchissant les genoux, élève les mains au-dessus de sa tête et semble soutenir un autre personnage, celui-ci long vêtu, qui fait le geste d'intercession : ces deux figures sont en sens inverse de la scène principale. Près d'elles, sans cartouche, le nom divin

^{d}A-*a*.

Dans le champ, croissant, cercopithèque, vase et bâton de mesure. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 28×19 mm. — Inv. : MNB 1470 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 21.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 20 (héliog.).

T. 233. Le dieu au bâton recourbé (Amourrou), court vêtu, le pied posé sur une chèvre, tient son arme par l'extrémité inférieure. Devant lui, une déesse (?) coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, porte la main gauche à la ceinture et élève le bras droit. Ligne de terre. Légende :

Il-šu-ib-ni-šu	Ilshou-ibnishou,
mâr Ab-lum	fils d'Abloum,
warad ^{d}*Il-amurrim*	serviteur du dieu de l'Occident.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 28×11 mm. — Inv. : MNB 1471 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 22.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 19 (héliog.).

T. 234. Déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, assise de profil à gauche, la main gauche étendue en avant, sur un siège rembourré, à petit dossier. Dans le champ, chèvre couchée de profil vers le haut, être fantastique formé d'un protome de quadrupède et d'une queue de poisson ; enfin, tige de plante. Deux déesses faisant le geste d'intercession sont debout en face l'une de l'autre ; entre elles, poisson, bâton de mesure et légende disposée dans un cartouche de trois cases :

^{d}*Iškur*	Ishkour (Adad)
dingir-dingir ukkin-na	dans l'assemblée des dieux
sag-bi nu-sa-sa	est sans rival.

Époque des trois premières dynasties babyloniennes. — Serpentine. — 29×13 mm. — Inv. : MNB 1458 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 24.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 18 (héliog.).

T. 235. Vers un emblème sacré formé d'une tige triangulaire surmontée d'un triangle, deux personnages long vêtus élèvent la main. Dans le champ, étoile, cercopithèque et mouche.

Deuxième millénaire. — Serpentine. — 13×9 mm. — Inv. : AO 6524 (Sarzec).

Planche 6, fig. 27.

T. 236. Sujet disparu. Légende :

^{d}*Sin*.....	(dieu) Sin...
....^{d}*Nin-gal*	...(déesse) Ningal.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cylindre non percé ; serpentine verte. — 25×8 mm. — Inv. : MNB 1476 (Sarzec, 1879).

Planche 6, fig. 26.

T. 237. Légende, sans sujet gravé :

Lù-^{d}*Ḫa-ni*	Lou-Ḫani,
dumu Lù-ni	fils de Louni.

Époque de décadence. — Calcaire noirâtre ; non perforé. — Inv. : AO 4365 (Cros).

Publié dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 136.

T. 238. Empreinte de légende, sans traces du sujet :

A-ḫu-wa-[*qar*] Aḫou-waqar,
mâr Kur-gi-da-nu fils de Kourgidanou,
warad ^{d}*Da-gán* serviteur de Dagan.

Enveloppe ; an 1 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 4260 (Cros, 1904).

Texte publié, transcrit et traduit par Fr. Thureau-Dangin, dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 192-193.

T. 239. Empreinte de légende, sans traces du sujet :

A-wi-il-i-li Awil-ili,
mâr Warad-^{d}*Nan*[*nar*] fils d'Arad-Nannar,
warad ^{d}S[*in*] serviteur de Sin.

Tablette ; an 10 de Samsou-ilouna. — Inv. : AO 4314 (Cros, 1904).

Texte publié, transcrit et traduit par Fr. Thureau-Dangin, dans *Nouvelles Fouilles de Tello*, p. 194-195.

T. 240. Empreinte de légende, sans traces du sujet :

Warad-^{d}*En-lil-lá* Arad-Enlila,
mâr Warad-^{d}*Nannar* fils d'Arad-Nannar,
warad ^{d}*Nin-šubur* serviteur de Ninshoubour.

Tablette ; « année de Rîm-Sin roi ». — Inv. : AO 4323 (Cros, 1904).

Texte publié, transcrit et traduit par F. Thureau-Dangin, *Nouvelles fouilles de Tello*. p. 195-196.

T. 241. Deux registres séparés par un trait. — A. Dans la partie supérieure, un lion ailé poursuit un bouquetin. Étoile à huit branches dans le champ. — B. Un taureau ailé poursuit une antilope aux cornes droites, qui retourne la tête.

Époque des Sargonides. — Agate rubanée. — 27 × 5 mm. — Inv. : MNB 1353 (Sarzec).

Planche 6, fig. 28.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 22 (héliog.).

T. 242. Personnage ailé, coiffé et vêtu à l'égyptienne, de profil à gauche. Des deux mains abaissées il tient des serpents. Près de ses pieds, des yeux (?) symboliques. Au-dessous d'une double ligne de terre, nom propre en caractères phéniciens :

בעלנתן Baᶜal-nathan.

Sujet disposé à l'intérieur d'une ellipse.

VIII^{e} siècle. — Scarabéoïde ; agate à plusieurs tons. — 22 × 15 × 15 mm. — Inv. : MNB 1500 (Sarzec).

Planche 6, fig. 1a, 1b.

Publié par L. Heuzey dans *Découvertes en Chaldée*, pl. 30 *bis*, fig. 23 (héliog.) ; E. Ledrain, *Note sur deux sceaux portant le même nom* dans la *Revue archéologique*, 1882, I, p. 286 ; Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, tome IV (1887), fig. 231 ; M. Lidzbarski, *Ephemeris für semitische Epigraphik*, tome I (1901), p. 140 ; H. Gressmann, *Altorientalische Texte und Bilder zum alten Testamente* 1909), fig. 176.

T. 243. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers un autel sur lequel se dressent la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; calcédoine brouillée. — 24 × 14 × 9 mm. — Inv. : MNB 1490 (Sarzec).

Planche 6, fig. 3a, 3b.

T. 244. Même sujet. Étoile à huit branches dans le champ.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; cornaline. — 17 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1505 (Sarzec).

Planche 6, fig. 2a, 2b.

T. 245. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers un autel sur lequel un quadrupède (?) couché supporte la lance et le ciseau. Étoile à huit branches dans le champ.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; calcédoine saphirine ; débris de la monture. — 26 × 20 × 14 mm. — Inv. ; MNB 1502 (Sarzec).

Planche 6, fig. 4a, 4b.

T. 246. Deux prêtres babyloniens tiennent ensemble, et des deux mains, une lance dressée sur un autel.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; calcédoine blonde — 26 × 23 × 16 mm. — Inv. : MNB 1503 (Sarzec).

Planche 6, fig. 5a, 5b.

T. 247. Un prêtre babylonien, diadémé, vêtu d'un châle frangé, élève la main vers un autel sur lequel un dragon couché supporte la lance et le ciseau. Étoile à huit branches et croissant dans le champ.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; calcaire gris. — 18 × 14 × 13 mm. — Inv. : MNB 1504 (Sarzec).

Planche 6, fig. 6a, 6b.

T. 248. Prêtre (?) babylonien, devant un autel sur lequel se dresse une sorte de trépied (?).

Époque néo-babylonienne. — Scarabéoïde ; jaspe rouge veiné. — 12 × 18 × 15 mm. — Inv. : MNB 1501 (Sarzec).

Planche 6, fig. 7a, 7b.

T. 249. Oiseau aux ailes éployées, passant à droite.

Époque sassanide. — Dactylioïde orné ; cristal de roche. — 16 × 18 × 10 mm. — Inv. : MNB 1489 (Sarzec).

Planche 6, fig. 8a, 8b.

T. 250. Aigle, de profil à droite, les ailes à demi éployées de face, les serres agrippant un porc. Dans le champ, étoile à huit branches et croissant.

Époque sassanide. — Dactylioïde ; calcédoine brune. — 20 × 25 × 18 mm. — Inv. : MNB 1492 (Sarzec).

Planche 6, fig. 11a, 11b.

T. 251. Lièvre de profil à droite.

Époque sassanide. — Calotte ellipsoïdale ; cornaline. — 11 × 13 × 10 mm. — Inv. : MNB 1493 (Sarzec).

Planche 6, fig. 9a, 9b.

T. 252. Cheval de profil à droite, cherchant sa nourriture. Trois tiges de plantes dans le champ.

Époque sassanide. — Dactylioïde ; cornaline blonde. — 19 × 24 × 18 mm. — Inv. : MNB 1491 (Sarzec).

Planche 6, fig. 10a, 10b.

T. 253. Lion ailé à tête humaine, couché de profil à droite Étoile dans le champ.

Époque sassanide. — Calotte elliptique ; hématite brune. — 15 × 17 × 14 mm. — Inv. : MNB 1495 (Sarzec).

Planche 6, fig. 12a, 12b.

T. 254. Taureau ailé à tête humaine, couché de profil à droite. Suite de petits traits sur le bord du champ.

Époque sassanide. — Calotte elliptique ; calcédoine orangée. — 10 × 13 × 12 mm. — Inv. : MNB 1496 (Sarzec).

Planche 6, fig. 13a, 13b.

T. 255. Cerf couché, la tête retournée à gauche, orné d'un collier à bandelettes striées. Dans le champ, croissant et fleur de lys.

Époque sassanide. — Calotte elliptique ; agate rubanée brune et lactée. — 15 × 19 × 16 mm. — Inv. : MNB 1478 (Sarzec).

Planche 6, fig. 14a, 14b.

T. 256. Légende pehlvie (?).

Époque sassanide. — Hémisphéroïde ; cornaline. — 20 × 20 × 16 mm. — Inv. : MNB 1494 (Sarzec).

Planche 6, fig. 15a, 15b.

DÉLÉGATION EN PERSE

SOUS LA DIRECTION DE J. DE MORGAN (1897-1912)

Les travaux d'exploration archéologique et de fouilles en Perse ont été dirigés, de 1897 à 1912, par M. Jacques de Morgan, délégué général du ministère de l'Instruction publique. La plupart des pierres gravées et des empreintes rapportées au Louvre proviennent de Suse ; quelques-unes ont été trouvées par M. J. Gautier dans les fouilles de Moussian, dans la région à l'ouest de Suse. En 1912, M. de Morgan ayant résigné ses fonctions, la Délégation a été remplacée par plusieurs missions distinctes.

Les résultats scientifiques ont été publiés dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, dont quatorze volumes ont paru entre 1900 et 1913 ; les études que nous aurons à citer dans la bibliographie sont signées par J. de Morgan, J. Gautier, G. Jéquier, G. Lampre, R. de Mecquenem, M. Pézard, E. Pottier, V. Scheil et P. Toscanne. Nous décrivons tous les documents de glyptique déposés au Louvre avant le 1er juillet 1914.

FOUILLES DE SUSE

S. 1. Quatre traits verticaux entre deux bordures formées chacune de trois lignes horizontales.

Époque archaïque. — Albâtre. — 39 × 9 mm. — Inv. : AS 10057 (fouilles de 1912).

Planche 13, fig. 4.

Voir S. 152 : pl. 19, fig. 10. — Sur un vase de la première période de la céramique peinte : Edmond Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. VII, fig. 2 (1).

S. 2. Quadrillage formé par de petits bâtonnets trois fois plus longs que larges, les extrémités de l'un joignant les milieux de deux autres. Les espaces libres forment des carrés dont le côté est égal à la largeur des bâtonnets. Sur l'empreinte la figure est curviligne, mais l'on ne peut déterminer avec certitude s'il en était de même sur l'intaille.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4748.

Planche 38, fig. 1.

S. 3. Figure géométrique formée d'un trait terminé à ses deux extrémités par un peigne à quatre branches ; suite de traits parallèles à cet ensemble, irrégulièrement gravés.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4645, 4649.

Planche 38, fig. 2 (d'après AS 4645).

Publié par Gustave Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 9.

(1) Les figures géométriques gravées sur de nombreux cylindres et cachets archaïques sont identiques à celles que l'on remarque sur les vases peints trouvés en très grand nombre dans les couches profondes du tell de Suse ; ce sont des combinaisons linéaires et des stylisations de végétaux, d'animaux, de personnages ou d'objets mobiliers. Dans son *Étude historique et chronologique sur les vases peints de l'Acropole de Suse* (*Mémoires de la Délégation*, t. XIII, 1912), M. E. Pottier a dressé des listes de ces figures soit dans la glyptique (p. 54), soit sur les vases de la première et de la seconde période (pp. 33 et 46) ; il a démontré que l'ensemble de ces documents appartient à une époque historique dont la limite inférieure est au début du troisième millénaire, au temps où la dynastie d'Our-Ninâ gouvernait Lagash.

S. 4. Suite de lignes brisées parallèles.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 4686, 4720.

Planche 38, fig. 3 (d'après AS 4686).

S. 4b. Entre deux bordures simples, des traits obliques légèrement courbes descendent de gauche à droite.

Époque archaïque. — Terre. — 31×11 mm. — Inv. : AS 10118.

Planche 36, fig. 12.

S. 5. Suite de traits obliques parallèles entre des bordures, simple d'un côté, double de l'autre.

Époque archaïque. — Tronc de cône irrégulier ; calcaire gris. — 14×13 mm. — Inv. : AS 11060.

Planche 13, fig. 6.

Sur un vase de la première période : E. Pottier, *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. III, fig. 7 ; cf. pl. VIII, fig. I.

S. 6. Deux lignes verticales divisent le champ en trois registres ornés chacun de traits obliques parallèles, descendant de gauche à droite.

Époque archaïque. — Bouton à base elliptique ; calcaire rouge. — 28 × 20 × 10 mm. — Inv. : AS. A 7360 (1908).

Planche 13, fig. 5a, 5b.

Publié par Maurice Pézard, *Les intailles de l'Elam* dans le *Recueil de travaux relatifs à l'épigraphie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. X (1910), fig. 3 (photogravure) ; le même, *Etude sur les intailles susiennes*, dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. XII (1912), fig. 174 (phototypie).

S. 7. Suite de traits obliques parallèles, entre deux bordures simples. Au-dessous, figuration mutilée composée de traits rectilinéaires.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x + 15) \times 10$ mm. — Inv. : AS. B 333.

Planche 13, fig. 7.

S. 8. Suite de traits obliques se rencontrant deux à deux à mi-hauteur du cylindre (Stylisation d'une branche feuillue dont la tige a disparu?).

Époque archaïque. — Pâte bitumineuse. — 19 × 12 mm. — Inv. : AS 9943 (1910).

Planche 13, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 64.

Sur des vases de la première période : E. Pottier, *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. V, fig. 8 ; pl. XIII, fig. 15.

S. 9. Même sujet, disposé entre deux bordures simples.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 13 × 8 mm. — Inv. : AS 122.

Planche 13, fig. 8.

Comparer avec S. 121 : pl. 18, fig. 8.

S. 10. Parallèle à deux lignes horizontales formant bordures, un trait d'où partent de petites lignes obliques figurant avec lui une branche feuillue.

Époque archaïque. — Calcaire. — 21 × 7 mm. — Inv. : AS 9941 (1910).

Planche 13, fig. 2.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 62.

Branches feuillues sur la poterie de Khazinèh : J. Gautier et G. Lampre, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VIII (1905), fig. 195, 250, 251 ; sur la poterie de Suse : E. Pottier, *Ibid.*, t. XIII (1912). pl. I, 2, 4 ; IV, 2 ; V, 2, etc. ; cf. pl. XLII, fig. 3.

S. 11. Sujet analogue au précédent. La tige est formée de deux traits parallèles. La bordure, composée elle aussi de deux lignes, manque presque en entier au bord supérieur.

Époque archaïque. — Calcaire blanc, émaillé en vert clair. — (x + 19) × 17 mm. — Inv. : AS 9942 (1910).

Planche 13, fig. 3.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 63.

Tiges doubles, triples ou quadruples sur la poterie de Khazinèh et de Tépé Moussian : J. Gautier et G. Lampre, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VIII (1905), fig. 193 à 195.

S. 12. Entre deux bordures simples, suite de lignes brisées parallèles figurant trois plantes stylisées.

Époque archaïque. — Pâte émaillée blanc. — 35 × 9 mm. — Inv. : AS 14820 (1911).

Planche 13, fig. 12.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 176 (phototypie).

Sur des vases de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. III, XIII, XIV, XX, etc. ; même ensemble, disposé verticalement, *Ibid*, pl. II, IX, etc. Les deux dispositions sur le vase AS.A 7275 dans lequel ont été trouvés six cylindres (cf. S. 37).

S. 13. Même sujet.

Époque archaïque. — Pâte émaillée bleu. — 40 × 10 mm. — Inv. : AS 7765.

Planche 13, fig. 9.

S. 14. Même sujet.

Époque archaïque. — Pâte émaillée blanc. — 34 × 9 mm. — Inv. : AS 7782.

Planche 13, fig. 11.

S. 15. Sujet analogue aux trois précédents, sans la bordure inférieure.

Époque archaïque. — Pâte émaillée blanc. — 24 × 10 mm. — Inv. : AS 7781.

Planche 13, fig. 10.

S. 16. Deux plantes formées chacune d'angles superposés et d'un petit cercle au sommet ; entre elles, d'un côté, sont empilés cinq cercles semblables, au-dessus d'un losange dont la diagonale horizontale est figurée ; de l'autre côté, une plante semblable aux premières, mais disposée en sens contraire, entre deux lignes brisées parallèles à l'axe.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 31 × 13 mm. — Inv. : AS.A 7341.

Planche 13, fig. 13.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 26 (photogravure) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 175 (phototypie).

S. 17. Deux traits verticaux divisent le champ en trois registres dans chacun desquels une suite d'angles superposés figure une plante stylisée : celle de droite, dans la position naturelle ; les deux autres, en sens contraire.

Époque archaïque. — Cachet ; calotte elliptique ; calcaire blanc. — 43 × 47 × 21 mm. — Inv. : AS.A 7375 (1908).

Planche 13, fig. 14.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 4 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 155 (photot.).

S. 18. Quatre traits irréguliers forment deux X à branches inégales et un peu penchés.

Époque archaïque. — Terre grise. — 26 × 15 mm. — Inv. : AS 9929 (1910).

Planche 13, fig. 15a, 15b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 43.

S. 19. Deux X, un trait vertical et traces d'autres traits. Sur la base, un X.

Époque archaïque. — Fragment ; terre cuite. — 16 × 16 mm. — Inv. : AS 9992.

Planche 13, fig. 17a, 17b.

S. 20. Deux lignes brisées, disposées verticalement, s'appuient sur le bord de l'intaille et sur une droite tracée au milieu du champ.

Époque archaïque. — Cachet en forme de demi-amande ; albâtre. — 23 × 18 × 11 mm. — Inv. : AS 7723.

Planche 13, fig. 16a, 16b.

S. 21. Entre deux traits horizontaux formant bordures, suite de petits traits qui se coupent en X irréguliers.

Époque archaïque. — Calcaire blanc ; traces d'émail vert. — 16 × 16 mm. — Inv. : AS 104.

Planche 13, fig. 18.

Mêmes X dans le champ : S. 256, pl. 24, fig. 15. — Sur les vases de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. V, fig. 3, etc.

S. 22. Entre deux traits horizontaux formant bordures, deux rangs d'X irréguliers, disposés deux par deux sur chaque côté. Petits traits sur les bords.

Époque archaïque. — Prisme à base carrée ; bitume. — 34 × 12 × 12 mm. — Inv. : AS 7747.

Planche 13, fig. 19.

S. 23. Bandes remplies de traits qui se coupent en X irréguliers.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 4729, 4744.

Planche 38, fig. 9 (d'après AS 4744).

S. 24. Deux registres superposés, encadrés et séparés par un trait double. — A. Dans la partie supérieure, deux lignes brisées parallèles. — B. Dans la partie inférieure, suite d'X irréguliers.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 36 × 14 mm. — Inv. : AS 7777.

Planche 13, fig. 21.

S. 25. Stries obliques formant un quadrillage losangé.

Époque archaïque. — Pâte blanche ; traces d'émail vert. — 19 × 8 mm. — Inv. : AS 5388 (1904 ; fondations du temple de Shoushinak).

Planche 13, fig. 20.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation du temple de Chouchinak* dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), p. 97.

Sur des vases de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. I et III.

S. 26. Même sujet.

Époque archaïque. — Bouchon de jarre; empreinte de cachet. — Inv. : AS 4654.

Planche 38, fig. 6.

S. 27. Même sujet, disposé entre deux bordures simples.

Époque archaïque. — Albâtre gypseux. — 18 × 11 mm. — Inv. : AS 14823 (1911).

Planche 14, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 145 (photot.).

S. 28. Même sujet. Le quadrillage est disposé entre deux bordures doubles et coupé horizontalement par un triple trait un peu au-dessus du milieu de la hauteur.

Époque archaïque. — Albâtre. — 23 × 14 mm. — Inv. : AS 7772.

Planche 14, fig. 2.

S. 29. Deux traits, qui se coupent en X, forment quatre angles à l'intérieur de chacun desquels est disposée une suite de plusieurs angles aux côtés parallèles.

Époque archaïque. — Bouton fortement convexe ; terre cuite. — 49 × 49 × (*x* + 22) mm. — Inv. : AS.A 7448.

Planche 14, fig. 5.

Sur un vase de la première période, à Suse : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. X, fig. 1.

S. 30. Même sujet.

Époque archaïque. — Cachet de même forme que le précédent ; terre cuite. — 43 × 43 × 29 mm. — Inv. : AS 9706.

Planche 14, fig. 6a, 6b.

S. 31. Même sujet.

Époque archaïque. — Cachet de même forme que les deux précédents, à boucle brisée ; calcaire blanc. — 25 × 25 × 11 mm. — Inv. : AS.B 350 (1912).

Planche 14, fig. 7.

S. 31^b. Même sujet ; chaque angle renferme un autre angle et un triangle.

Époque archaïque. — Cachet de même forme que les précédents, mutilé au revers; calcaire blanc. — 14 × 14 × 6 mm. — Inv. : AS 10119.

Planche 37, fig. 1.

S. 31^t. Deux traits qui se coupent en X forment quatre angles à l'intérieur de chacun desquels est une figure géométrique.

Époque archaïque. — Cachet de même forme que les précédents, boucle mutilée; terre. — 23 × 23 × (*x* + 16) mm. — Inv. : AS 10120.

Planche 37, fig. 3a, 3b.

S. 32. Quatre losanges doubles, irréguliers, entourent une figure stylisée. Dans les espaces libres, aux extrémités d'un même diamètre, deux traits forment un angle obtus.

Époque archaïque. — Bouton fortement convexe ; terre cuite. — 36 × 35 × 18 mm. — Inv. : AS 14824 (1911).

Planche 14, fig. 4^a, 4^b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 146 (photot.).

S. 33. Suites parallèles de losanges tangents l'un à l'autre ; la diagonale perpendiculaire à la ligne des sommets tangents est tracée dans chaque losange. Les espaces libres forment des bandes brisées dans chacune desquelles est figurée une ligne parallèle aux côtés des losanges.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 3879.

Planche 38, fig. 8.

On peut aussi considérer les diagonales tracées dans les losanges comme des figures dérivées de l'ellipsoïde ; cf. S. 122, pl. 18, fig. 6.

S. 34. Trois suites parallèles de losanges tangents l'un à l'autre suivant une diagonale qui divise l'intérieur en deux triangles striés l'un de deux traits obliques, l'autre de trois traits, verticaux dans la figure médiane, horizontaux dans les deux autres. Les espaces forment des bandes brisées, larges de la mi-hauteur des losanges, remplies de stries qui sont cinq par cinq perpendiculaires, à distances égales, aux côtés des carrés, à partir de l'angle formé par deux losanges tangents, de gauche à droite, ou de haut en bas.

Époque archaïque. — Bulles ; empreintes d'un cachet circulaire convexe profondément gravé. — Inv. : AS 4646, 4714.

Planche 38, fig. 14 (d'après AS 4714).

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 8.

S. 35. Double losange avec globe central. Deux traits se coupent en X, doublés à l'intérieur des angles dirigés vers les bords de l'intaille et accompagnés à droite de deux angles parallèles. Deux lignes brisées, parallèles, suivant l'axe du cylindre. Angle, avec globe intérieur, appuyé sur la bordure supérieure. Sujet disposé entre des traits doubles.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 33 × 22 mm. — Inv. : AS 7243.

Planche 14, fig. 11.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 22 (photog.) *Intailles susiennes* (1912), fig. 139 (photot.).

Comparer le symbole formé d'un angle et d'un globe avec celui de M. 1 : pl. 37.

S. 36. Deux lignes brisées opposées s'appuient chacune sur une des bordures, simple d'un côté et double de l'autre ; elles laissent entre elles des espaces réguliers dans lesquels sont figurés des losanges dont les côtés leur sont parallèles.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 20 × 11 mm. — Inv. : AS 14816 (1911).

Planche 14, fig. 13.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 144 (photot.).

S. 37. Entre deux bordures doubles deux traits se coupent en X ; les côtés des angles disposés vers la verticale sont doublés à l'intérieur ; l'angle de droite renferme un chevron strié qui, avec un chevron incomplet parallèle aux côtés de l'angle de gauche, forme un losange rempli par une bande également striée.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 39 × 11 mm. — Inv. : AS.A 7237.

Planche 14, fig. 12.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 19 (photog.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 152 (photot.).

Cette intaille a été trouvée dans le vase AS.A 7275 appartenant à la seconde période de la céramique peinte (cf. *Mémoires de la Délégation*, t. XIII, 1912, pl. XXIV), avec celles qui sont décrites ci-après sous les numéros S. 348, 410, 434, 459 et 464 : pl. 27, 4; 30, 5 ; 31, 7 ; 32, 12 ; 33, 2.

S. 38. Entre deux doubles traits formant bordures, suite de hachures obliques remplissant tout le champ.

Époque archaïque. — Albâtre. — 23 × 13 mm. — Inv. : AS.A 7354.

Planche 14, fig. 15.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 21 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 151 (photot.).

Sur des vases de Suse : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. XXI, fig. 7 ; pl. XXVII, fig. 9.

S. 39. Entre deux doubles traits formant bordures, suite de hachures obliques au milieu desquelles le centre d'un espace carré est occupé par un globe.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 32×12 mm. — Inv. : AS.A 7356.
Planche 14, fig. 16.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 20 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 150 (photot.).

S. 40. Entre deux bordures simples, trois traits obliques irréguliers, coupés de petites lignes horizontales et d'un plus grand nombre de traits obliques.

Époque archaïque. — Albâtre gypseux. — 25×15 mm. — Inv. : AS. 14814 (1911).
Planche 14, fig. 18.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 180 (photot.).

S. 41. Entre deux doubles traits formant bordures, trois bandes striées descendent obliquement de gauche à droite.

Époque archaïque. — Albâtre. — 29×9 mm. — Inv. : AS 7725.
Planche 14, fig. 17.

S. 42. Fragment sur lequel on voit un double trait formant bordure, une bande striée descendant de droite à gauche et une figuration indécise.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 14×13 mm. — Inv. : AS 9984.
Planche 14, fig. 8.

Le sujet complet paraît avoir été une suite de chevrons formant des triangles dans lesquels étaient inscrits des hémi-ellipsoïdes. Cf. S. 126 : pl. 18, fig. 10.

S. 43. Ligne verticale terminée par des globes et accompagnée de traits obliques.

Premier millénaire (?). — Scarabéoïde ; calcaire noir. — 19×15×8 mm. — Inv. : AS 4944.
Planche 14, fg. 9.

S. 44. Cinq bandes à peu près verticales. L'une est ornée de stries obliques descendant de droite à gauche. La seconde est partagée à mi-hauteur par un trait horizontal qui coupe une ligne verticale irrégulière descendant du bord supérieur du cylindre et terminée en pointe. Dans la troisième, stries horizontales. Dans la quatrième, large globe près du bord inférieur. Dans la dernière, trois globes disposés en triangle ; celui de droite porte un long prolongement anguleux parallèle aux traits qui séparent les bandes.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 33×20 mm. — Inv. : AS.A 7337.
Planche 14, fig. 14.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 84.

S. 45. Triangles rectangles, à hypoténuse commune, ornés chacun d'une suite d'angles à côtés parallèles qui figurent une plante stylisée et disposée suivant la bissectrice de l'angle formé par l'hypoténuse et le côté parallèle à l'axe du cylindre.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; terre cuite. — 16×12 mm. — Inv. : AS.A 7343.
Planche 14, fig. 10.

S. 46. Appuyés sur une bordure de trois traits horizontaux qui leur sert de base, deux cadres rectangulaires, à côtés doublés, renferment chacun quatre triangles entre lesquels passe une ligne brisée.

Époque archaïque. — Albâtre. — 23×8 mm. — Inv. : AS 9985.
Planche 15, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 54.

47. Entre deux bordures triples, des traits verticaux forment deux cadres rectangulaires et une échelle ou bande striée. Dans chaque cadre, quatre triangles entre lesquels passe une ligne brisée.

Époque archaïque. — Albâtre. — 22×6 mm. — Inv. : AS 9986 (1910).
Planche 15, fig. 3.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 55.

S. 48. Bandes verticales. Deux sont ornées de quatre triangles entre lesquels sont des lignes obliques. Deux autres comportent une suite d'angles à côtés parallèles dont les sommets sont tournés vers le bas. Le reste de la figuration est peu lisible.

Époque archaïque. — Barillet non perforé ; terre cuite. — 39×27 mm. — Inv. : AS.B 316.
Planche 15, fig. 2.

S. 49. Dans une bande horizontale limitée en haut par trois larges traits et en bas par deux traits qui unissent des stries obliques, deux lignes brisées parallèles forment des chevrons dont chacun renferme un triangle. Un second registre comprend des chevrons qui s'appuient alternativement sur le bord du cylindre et sur le premier registre ; de ce dernier côté seulement, ils renferment chacun un triangle.

Époque archaïque. — Calcaire brun rouge, émaillé blanc. — 34×12 mm. — Inv. : AS 9994 (1910).
Planche 15, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 53.
Chevrons renfermant des triangles, sur des vases de Suse : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. XIX, fig. 2 et 3.

S. 49ᵇ. De chaque côté d'un trait droit, deux triangles équilatéraux dont les bords autres que la base sont doublés à l'extérieur par un angle ; l'espace libre entre les angles est rempli par un troisième triangle.

Époque archaïque. — Cachet circulaire bombé, à boucle brisée: calcaire blanc. — 25×25×(*x*+17 mm.). — Inv. : AS 10121.
Planche 36, fig. 14.

S. 50. Entre des bordures simples, chevrons doubles et striés, renfermant chacun un groupe de quatre triangles (ou tétraèdres) disposés en pyramide ; un trait horizontal sépare celui qui forme la pointe de ceux qui touchent à la base.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 29×13 mm. — Inv. : AS.A 7366 (1908).
Planche 15, fig. 5.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 13 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 147 (photot.).

S. 51. Sujet analogue au précédent. D'un côté, deux des triangles de base ont disparu dans une cassure ; de l'autre côté, la ligne de séparation est doublée et le triangle placé entre les deux autres se confond presque avec elle. Bordure simple à la partie supérieure ; double à l'extrémité inférieure.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — (*x*+32)×11 mm. — Inv. : AS 117.
Planche 15, fig. 6.

S. 52. Sujet analogue aux deux précédents. Du côté de la base, un simple trait; quatre triangles proviennent, comme ci-dessus, de la division d'un grand triangle et les trois figures inférieures sont séparées de l'autre par un double trait horizontal. Du côté opposé, pas de bordure, un seul triangle.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 30×11 mm. — Inv. : AS.A 7339.
Planche 15, fig. 7.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 49.

S. 53. Bandes striées à bords doubles, renfermant d'un côté une figure formée de la décomposition d'un triangle en quatre autres dont les côtés sont doublés à l'extérieur pour les deux qui ont leur sommet sur la hauteur primitive ; de l'autre côté, autre figure dérivée du triangle, mais moins symétriquement disposée.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 27 ×14 mm. — Inv. : AS.B 325.
Planche 36, fig. 15.

S. 54. Chevrons doubles, striés, renfermant une figure dérivée du triangle.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 3877.
Planche 38, fig. 19.

S. 55. Chevrons doubles, striés, renfermant d'un côté quatre tétraèdres allongés à côtés courbes, disposés un peu différemment des triangles figurés sur les cylindres précédents : les deux qui sont sur une même verticale ont la pointe tournée vers l'un des bords du cylindre, et les deux autres vers le bord opposé. De l'autre côté, on ne distingue rien parce que l'intaille est brisée.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — $(x+18)\times 10$ mm. — Inv. : AS 119.
Planche 15, fig. 8.

S. 56. Chevrons striés. D'un côté ils renferment un groupe de quatre tétraèdres semblable à celui du cylindre précédent. De l'autre côté, un angle renferme un second groupe de quatre tétraèdres et une couronne avec globe central d'où rayonnent des traits irréguliers, dérivés (?) de tétraèdres.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 24 ×11 mm. — Inv. : AS.B 305.
Planche 15, fig. 9.

S. 57. Joignant les bordures, simple d'un côté et double de l'autre, deux traits parallèles forment un rectangle dont les petits côtés servent chacun de base à un triangle enfermant un globe ; près de chaque grand côté, un globe entre deux petits traits obliques. Dans l'espace libre, chevron strié, cantonné de triangles enfermant chacun un globe.

Époque archaïque. — Terre cuite grise. — 32 ×15 mm. — Inv. : AS.A 7344.
Planche 15, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 47.

S. 58. Losanges doubles cantonnés de triangles.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 14 ×10 mm. — Inv. : AS 9980.
Planche 15, fig. 11.

S. 59. Entre deux bordures simples, cinq bandes verticales. Deux sont ornées d'une ligne brisée, cantonnée de globes dans l'un des cas. La troisième est unie. Dans les deux dernières, la figuration est mutilée.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 33 ×22 mm. — Inv. : AS.A 7355.
Planche 15, fig. 13.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 15.

S. 60. Quatre cadres rectangulaires verticaux remplis alternativement de stries horizontales et de tétraèdres tangents l'un à l'autre, disposés de manière à laisser au milieu de la figure un espace en forme de ligne brisée régulière. Bordure de deux traits.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x+22)\times 10$ mm. — Inv. : AS.A 7369.
Planche 15, fig. 14.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 16 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 148 (photot.).

S. 61. Triple rectangle ; à l'intérieur, stries horizontales qui partent alternativement de l'une et l'autre hauteur et dérivent de figures tétraédriques. Dans l'espace libre, suite de lignes horizontales et obliques déterminant des triangles rectangles. Bordure de deux traits.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire gris. — $(x+23)\times 9$ mm. — Inv. : AS.A 7353.
Planche 15, fig. 17.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 25 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 153 (photot.).

S. 62. Deux bandes rectangulaires verticales, séparées l'une de l'autre par de petits intervalles. Dans l'une, des tétraèdres s'appuient aux deux hauteurs, de manière à laisser au milieu de la figure un espace en forme de ligne brisée. Dans l'autre, deux tétraèdres posés sur une même base et en face, un troisième tétraèdre, sur une autre base, la pointe entre celles des deux premiers ; au-dessus, simple trait horizontal et partie d'une figuration mutilée. Bordure double.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire brun. — 26 ×11 mm. — Inv. : AS 10063.
Planche 15, fig. 16.

S. 63. Figuration analogue aux précédentes.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre. — Inv. : AS 3758.
Planche 15, fig. 12.

S. 64. De chaque côté d'un trait rectiligne, des lignes brisées forment des chevrons cantonnés de tétraèdres déformés.

Époque archaïque. — Cachet légèrement convexe à boucle (brisée) ; calcaire blanc. — 27 ×27 ×$(x+7)$ mm. — Inv. : AS 14825.
Planche 15, fig. 15.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 149 (photot.).

S. 65. Suite de triangles ou tétraèdres opposés deux à deux par le sommet suivant la verticale. Entre eux l'on trouve d'abord un triangle ou tétraèdre, allongé, la pointe en bas, cantonné de stries obliques ; ensuite, dans deux des espaces, deux triangles opposés par la base. Bordures doubles.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x+24)\times 11$ mm. — Inv. : AS 7736.
Planche 15, fig. 18.
Triangles opposés par le sommet, sur des vases de Suse: E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. VII et suiv. ; XXIV, XXV, etc.

S. 66. Suite de quatre figures dérivées de triangles ou tétraèdres opposés par le sommet. Bordures doubles.

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire blanc. — $(x+19)\times 11$ mm. — Inv. : AS 7733.
Planche 15, fig. 19.

S. 67. Au-dessus de deux bandes striées horizontales, deux bandes semblables, mais verticales, limitent le fragment de l'intaille sur laquelle on distingue trois registres. Dans le premier, bande brisée et striée ; dans le troisième, ornement dérivé de la figuration de triangles opposés par le sommet..

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire gris. — $(x+39)\times 21$ mm. — Inv. : AS 9938 (1910).
Planche 16, fig. 1.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 57.

S. 68. Deux rectangles doubles à hauteurs concaves et formées de triangles ou tétraèdres opposés par le sommet. Entre ces figures, d'une part, deux triangles opposés par le sommet, dont les côtés sont doublés dans le sens de l'axe du cylindre; d'autre part, un ellipsoïde sectionné en trois parties.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 21 ×12 mm. — Inv. : AS.A 7365.
Planche 16, fig. 7.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 58.

S. 69. Du sujet il ne reste guère qu'une échelle à montants curvilignes.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 6989.
Planche 38, fig. 10.

S. 70. Chevrons doubles touchant alternativement sur chaque bord du cylindre à un petit trait horizontal ; dans les espaces libres, un triangle plein s'appuie sur la pointe du chevron, et un pentagone évidé est limité par deux doubles traits perpendiculaires aux côtés du chevron.

Époque archaïque. — Cylindre (moitié d'un) ; schiste vert clair. — 19 ×11 mm. — Inv. : AS 9989.
Planche 16, fig. 5.
A comparer avec S. 124 : pl. 18, fig. 9.

S. 71. Croix à branches égales striée et cantonnée de traits parallèles, inscrite dans un cercle bordé d'une bande striée de petits traits.

Époque archaïque. — Cachet circulaire, plan-convexe, avec boucle perforée au revers ; albâtre brun. — 30 ×30 ×10 mm. — Inv. : AS 9927 (1910).
Planche 16, fig. 2a, 2b.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 40.

S. 72. Dans une circonférence est inscrite une croix formée de deux bandes striées obliquement, dont les bords sont doublés à l'extérieur par un simple trait, sauf aux extrémités des deux bras. Dans chaque espace libre, triangle rectangle strié perpendiculairement à la diagonale de l'angle formé par les bras de la croix.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; roche cristalline verte. — 46 ×43 ×18 mm. — Inv. : AS 7714 (1903).
Planche 16, fig. 3.
Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la Colonne de Briques*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 99.

S. 73. Croix à branches triangulaires.

Époque archaïque. — Fragment de calotte sphérique ; pierre grise. — 27 ×27 ×13 mm. — Inv. : AS 10065.
Planche 16, fig. 6.
Croix à branches triangulaires, sur des vases de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. III, fig. 4 ; pl. XII et suiv.

S. 74. Carré divisé en triangles par deux traits parallèles à chacune des diagonales ; les bords opposés sont cantonnés d'un ou trois globes à l'intérieur de la figure, de trois ou cinq globes à l'extérieur.

Époque archaïque. — Lentille circulaire biconvexe, mutilée ; calcaire jaune. — 11 ×43 ×(43) mm. — Inv. : AS 10066 (1908).
Planche 16, fig. 4.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 1 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 136 (photot.).
Cf. vases peints de Suse, première période, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. XIII, fig. 2, 3, 6; pl. XV, fig. 3, etc. — Vases de Moussian, 2e période, *Ibid.*, t. VIII (1905), fig. 168.

S. 75. Deux croix triples, à branches à peu près rectangulaires. Dans les espaces libres, un double chevron appuyé sur le bord du cylindre et terminé par un globe ; l'un enferme un champ vide ; l'autre, un demi-ellipsoïde.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire blanc. — (*x* +31) ×20 mm. — Inv. : AS.A 7367 (1908).
Planche 16, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 18 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1911), fig. 137 (photot.).
Cf. vases peints de Suse, première période, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. XIII (1912), pl. II, fig. 1.

S. 76. Demi-croix à branches égales, avec traits à l'intérieur. Quatre lignes en dehors. Moitié de la surface sans gravure.

Époque archaïque. — Cachet circulaire, convexe, avec boucle perforée (mutilée) au revers ; albâtre. — 8 ×26 ×26 mm. — Inv. : AS 9928 (1910).
Planche 16, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 41.

S. 77. Triple croix à branches égales triangulaires. Rectangle orné de stries obliques. Oves dans le champ.

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire blanc. — 20 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7362.
Planche 16, fig. 9.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 17 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 42 (photot.).

S. 78. Triple croix à branches triangulaires et globe central. Ornement en forme de fer de lance orné d'une branche à bords doublés, accompagné, vers la pointe, de deux oves.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 34 ×11 mm. — Inv. : AS.B 306.
Planche 16, fig. 12.
Comparer la seconde figure aux conifères de S. 173 et 174 : pl. 20, fig. 15 et 16.

S. 79. Croix double à branches triangulaires. Ornement semblable à celui du cylindre précédent : il reste seulement la partie triangulaire dont les bords sont simples.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — (*x* +10) ×10 mm. — Inv. : AS 10055.
Planche 16, fig. 13.

S. 80. A mi-hauteur, ligne horizontale coupée en parties égales par des perpendiculaires ; de chaque côté une autre ligne contourne la figure ainsi formée. Dans chaque espace libre, carré, deux traits, croisés en X, forment quatre angles dont chacun contient un triangle. Sur les bords, double trait horizontal.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 24 ×8 mm. — Inv. : AS 14819 (1911).
Planche 16, fig. 11.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 138 (photot.).
Cf. vases peints de Suse, première période, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. XIII (1912), pl. XIII, fig. 7.

S. 81. Six globes, disposés en cercle autour d'un globe central.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire gris. — 19 ×19 ×9 mm. — Inv. : AS 7792.
Planche 16, fig. 16.
Sur des vases de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. V, 3 ; XIV, 1.

S. 82. Globes disposés en trois rangées horizontales, entre lesquelles sont deux rangées de globes plus petits.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 22 ×20 mm. — Inv. : AS.B 314.
Planche 16, fig. 20.

S. 83. Globes disposés à peu près en lignes droites.

Époque archaïque. — Calotte elliptique ; calcaire gris. — 30 ×29 ×12 mm. — Inv. : AS 11067.
Planche 16, fig. 17.

Sur un vase de la première période : E. Pottier, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), pl. X, 7 ; cf. pl. XXI.

S. 84. Huit globes disposés à peu près en cercle ; à l'intérieur, cinq globes irrégulièrement placés ; un seul autre, plus petit, un peu en dehors de la ligne des premiers. L'ensemble est difficile à interpréter.

Époque archaïque. — Cachet ; calotte sphérique ; calcaire blanc. — 25 ×25 ×14 mm. — Inv. : AS 11075 (1908).
Planche 16, fig. 14a, 14b.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 2 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 160 (photot.).

S. 85. Nombreux globes disposés en deux registres que sépare une ligne horizontale.

Époque archaïque. — Base elliptique ; commencement de perforation aux extrémités ; calcaire jaunâtre. — 31 ×13 ×11 mm. — Inv. : AS.B 321.
Planche 18, fig. 2.

S. 86. Entre deux bandes, formées chacune de deux larges traits, plus de vingt globes en plusieurs groupes ; le graveur a peut-être voulu figurer, dans l'un des cas, une étoile composée de cinq globes disposés autour d'un autre globe.

Époque archaïque. — Cylindre non perforé ; pâte bitumineuse. — 26 ×14 mm. — Inv. : AS 9931 (1910).
Planche 16, fig. 18.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 48.

S. 87. Deux rangées de globes, traversés chacun par deux petits traits qui se coupent en X.

Époque archaïque. — Pierre verte. — 17 ×17 mm. — Inv. : AS 7753.
Planche 14, fig. 3.

Comparer avec S. 177 : pl. 30, fig. 3.

S. 88. Autour d'un globe central, couronne d'où rayonnent de petits traits obliques.

Époque archaïque. — Bouton ; calcaire rose. — 17 ×17 ×7 mm. — Inv. : AS 4940.
Planche 16, fig. 22.

S. 88[b]. Cinq globes disposés en croix à l'intérieur d'une ellipse irrégulière d'où rayonnent de petits traits.

Époque archaïque. — Cachet elliptique convexe, à boucle brisée ; calcaire gris. — 25 ×(*x* + 20) × (*x* + 6) mm. — Inv. : AS 10122.
Planche 37, fig. 2.

Sujet analogue à Tello : T. 9, pl. I, fig. 4.

S. 89. Autour d'un globe central, deux couronnes ornées de petites dentelures. Le cachet est brisé et il reste seulement la moitié du sujet.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; roche cristalline verte. — 35 ×(35) ×13 mm. — Inv. : AS 9999 (1910).
Planche 16, fig. 19a, 19b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 59.

Comparer avec les bandes de clayonnage imprimées sur un fond de vase trouvé à Moussian : *Délégation en Perse*, t. VIII (1905), fig. 133.

S. 90. Deux rangs de gros globes ; chacun porte deux petites proéminences et est accompagné de deux globes beaucoup plus petits : stylisation de vases.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 20 ×23 mm. — Inv. : AS 1852.
Planche 16, fig. 23.

Comparer avec les vases de S. 184 : pl. 21, fig. 6.

S. 91. Six oves rayonnent autour d'un globe.

Époque archaïque. — Cylindre non perforé, gravé sur la base; pierre grise. — 35 ×14 mm. — Inv. : AS 7767.
Planche 16, fig. 21.

S. 92. Au-dessous d'un double trait formant bordure, deux lignes verticales entre lesquelles, de chaque côté, sont gravés deux demi-cercles et leur centre commun.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 18 ×12 mm. — Inv.: AS 9940 (1910).
Planche 17, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 60.

S. 93. Décor géométrique dérivé de la figuration de chevrons et de triangles. Suite de traits formant deux courbes parallèles ; en dehors de cette figure, des stries horizontales unissent les deux courbes tangentes aux traits de la bordure.

Époque archaïque. — Calcaire brun rouge. — 17 ×15 mm. — Inv. : AS.A 7349 (1910).
Planche 16, fig. 15.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 52.

S. 94. Figure symétrique formée de deux traits qui se coupent en X et près de chaque extrémité portent un appendice en forme de faulx.

Époque archaïque. — Cachet hémisphérique ; calcaire jaunâtre. — 17 ×17 ×10 mm. — Inv. : AS.B 338.
Planche 17, fig. 1.

S. 95. Tangentes au bord de l'intaille, cinq figures doubles à peu près circulaires.

Époque archaïque. — Bouton perforé au centre ; roche verte. — 33 ×33 ×9 mm. — Inv. : AS. 8456.
Planche 17, fig. 3.

S. 96. Probablement une parabole à l'intérieur de laquelle sont disposés des traits brisés parallèles.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 6978, 6998.
Planche 38, fig. 7 (d'après AS 6978).

S. 97. Parabole triple ; à l'intérieur, deux bandes de traits parallèles se coupent en X.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 3787, 7000.
Planche 38, fig. 12 (d'après AS 7000).

S. 98. Chevrons doubles, courbes, striés. A l'intérieur, oves rayonnant autour d'un même point.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 6992.
Planche 38, fig. 13.

S. 99. Chevrons courbes, tête-bêche ; chacun renferme trois oves disposés en triangle. En dehors de l'un, vers sa pointe, trois tétraèdres semblables et disposés de la même manière ; en dehors de l'autre, dont le côté extérieur est doublé, quatre tétraèdres disposés en croix.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 40 ×13 mm. — Inv. AS 7756.
Planche 17, fig. 2.

S. 100. Chevrons courbes. A l'extérieur, autour d'une circonférence avec point central, trois oves et trois triangles forment une figure régulière.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 7005.
Planche 38, fig. 4.

S. 101. Suite de cercles, avec globe central, formés chacun par les courbes de deux crocs dont les tiges

sont perpendiculaires à l'une ou à l'autre des bordures, celle-ci double, celle-là triple.

Époque archaïque. — Pâte émaillée vert. — 14 ×12 mm. — Inv. : AS 7744.
Planche 17, fig. 5.

S. 102. Deux demi-ellipses parallèles enferment un espace où sont figurés quatre traits obliques, descendant deux de gauche à droite et les deux autres de droite à gauche. Au revers du cylindre, deux traits forment avec les extrémités de la plus grande courbe un losange dans lequel est inscrite la diagonale horizontale. A la partie supérieure, bordure formée de deux traits parallèles.

Époque archaïque. — Albâtre. — 24 ×13 mm. — Inv. : AS 9930 (1910).
Planche 17, fig. 7.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 46.
Le sujet paraît entier, bien que le cylindre soit mutilé au bord inférieur.

S. 103. Losange strié à côtés courbes, doublés, enfermant un ellipsoïde. Dans l'espace libre, en dehors, traits parallèles qui forment une stylisation de la décomposition d'un triangle en plusieurs autres. Bordure striée de gauche à droite.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire brun. — 28 ×11 mm. — Inv. · AS 9993.
Planche 17, fig. 6.

S. 104. Losange strié à côtés courbes, analogue au précédent. L'espace libre, en dehors de la figure, est fermé par un trait horizontal et rempli par un triangle curviligne.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 9979.
Planche 38, fig. 17.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et contrats archaïques* (1905), fig. 59 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1228.

S. 105. Oves disposés en rosace autour d'une bande circulaire.

Époque archaïque. — Bulle ; empreinte de cachet plat. — Inv. : AS 4727.
Planche 38, fig. 11.

S. 106. Double circonférence entourant des tétraèdres qui rayonnent autour d'une autre circonférence avec point central. En dehors, tétraèdres opposés par le sommet et trois traits parallèles à leurs bases.

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire blanc (x+18) ×10 mm. — Inv. : AS 110.
Planche 17, fig. 9.

S. 107. Double circonférence entourant des oves qui rayonnent autour du centre ; la circonférence intérieure est ornée de renflements anguleux dans les intervalles entre les oves. Au revers, figure formée de deux tétraèdres opposés par le sommet, dont les côtés sont doublés à l'extérieur. Comme bordure, une bande striée obliquement, entre deux traits simples.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire blanc. — 22 ×13 mm. — Inv. : AS. A 7403.
Planche 17, fig. 10.

S. 108. Double circonférence à l'intérieur de laquelle sont des traits obliques. Triangles évidés, opposés par le sommet et à côtés doublés. Bordure ornée de deux lignes brisées qui chevauchent l'une sur l'autre et forment des espaces triangulaires remplis chacun par un tétraèdre.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire blanc. — (x+18) ×15 mm. — Inv. : AS. A 7402.
Planche 17, fig. 12.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 14.

S. 109. Bande curviligne striée de traits en forme de clous et enfermant une demi-rosace divisée en compartiments qui contiennent chacun un tétraèdre. L'espace libre, au revers, est rempli de tétraèdres.

Époque archaïque. — Cylindre à base elliptique ; calcaire jaune. — 19 ×13 ×12 mm. — Inv. : AS 9933 (1910).
Planche 17, fig. 8.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 51.

S. 110. Une bande curviligne, ornée de stries entre deux doubles lignes parallèles, enferme trois tétraèdres. Au-dessus, trois autres tétraèdres semblablement disposés. L'espace libre, au revers, est rempli par cinq tétraèdres irrégulièrement gravés.

Époque archaïque. — Calcaire jaune. — 30 ×10 mm. — Inv. AS 9988 (1910).
Planche 17, fig. 11.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1911), fig. 50.

S. 111. Ellipse sectionnée suivant le grand axe. A l'intérieur, cinq traits parallèles en deux groupes ; à l'extérieur, divers traits. Bordures simples.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 34 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7357.
Planche 17, fig. 13.

S. 112. Demi-ellipses parallèles limitées à une base horizontale. La sixième s'étend sur tout le pourtour du cylindre ; celles qui lui sont extérieures sont représentées d'une manière incomplète, dans l'espace resté libre.

Époque archaïque. — Terre grise. — 23 ×10 mm. — Inv. : AS 9939 (1910).
Planche 17, fig. 15a, 15b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 56.

S. 113. Six paraboles parallèles, à courbure tournée vers la partie supérieure du cylindre. Au-dessous, peut-être le schème d'un quadrupède.

Époque archaïque. — Calcaire noir. — 34 ×11 mm. — Inv. : AS 7748 (1903).
Planche 17, fig. 16.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 101.

S. 114. Stylisation dérivée de triangles opposés par le sommet, l'un plein, l'autre évidé. Dans un carré, enroulements qui forment des stylisations de branches (?). Bordures simples.

Époque archaïque. — A l'une des extrémités commencement de perforation à la bouterolle ; calcaire gris. — 40 ×13 mm. — Inv. : AS 3781.
Planche 17, fig. 14.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 61.

S. 115. Douze ellipsoïdes disposés en trois rangées horizontales. L'un d'eux semble entouré d'une ellipse.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 19 ×14 mm. — Inv. : AS 107.
Planche 17, fig. 17.

S. 116. Douze ellipsoïdes. Dix forment deux rangées irrégulières, à peu près horizontales. Le onzième est placé entre les deux rangées ; le dernier, en dehors.

Époque archaïque. — Pâte émaillée vert. — 14 ×15 mm. — Inv. AS 4931.
Planche 18, fig. 1.

S. 117. Douze ellipsoïdes disposés obliquement en trois rangées à peu près horizontales.

Époque archaïque. — Cylindre non perforé ; calcaire bitumineux. — 16×12 mm. — Inv. : AS.B 334.
Planche 18, fig. 3.

S. 118. Dix ellipsoïdes forment deux rangées irrégulières, à peu près horizontales. Bordures simples formées de petits traits ou ellipsoïdes.

Époque archaïque. — Cylindre brisé en quatre fragments ; calcaire blanc ; traces d'émail vert. — 15×14 mm. — Inv. : AS.B 332.
Planche 18, fig. 4.

Le trait oblique qui sur la photographie unit deux des ellipsoïdes provient de l'empreinte d'une cassure.

S. 119. Deux rangées horizontales de cinq ellipsoïdes irrégulièrement gravés, entre lesquelles cinq autres ellipsoïdes descendent obliquement de gauche à droite. Bordures simples formées de traits irréguliers.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 17×15 mm. — Inv. : AS 101.
Planche 17, fig. 18.

S. 120. Entre des bordures doubles, deux lignes brisées chevauchant l'une sur l'autre forment des espaces triangulaires remplis chacun par un hémi-ellipsoïde.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x+24)\times 11$ mm. — Inv. : AS 5363.
Planche 18, fig. 5.

S. 121. Deux registres horizontaux. — A. Une ligne brisée forme des espaces triangulaires remplis chacun par un hémi-ellipsoïde. — B. Suite de lignes brisées se rencontrant deux à deux à mi-hauteur du registre.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 22×16 mm. — Inv. : AS 10059.
Planche 18, fig. 8.

Comparer B à S. 9 : pl. 13, fig. 8.

S. 122. Entre deux bordures simples, suite de losanges accompagnés d'ellipsoïdes à l'intérieur et à l'extérieur.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 14×12 mm. — Inv. : AS.A 7370.
Planche 18, fig. 6.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 23 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 141 (photot.).

S. 123. Quadrillage en forme de losanges à l'intérieur de chacun desquels est un ellipsoïde. Bordure double.

Époque archaïque. — Calcaire rosâtre. — 24×10 mm. — Inv. : AS 7771.
Planche 18, fig. 11.

S. 124. Losanges doubles. A l'intérieur, figure dérivée de l'ellipsoïde. A l'extérieur, deux traits complètent un autre losange dans lequel se retrouve la même figure presque linéaire dérivée de l'ellipsoïde.

Époque archaïque. — Calcaire grisâtre. — 26×10 mm. — Inv. : AS.B 327.
Planche 18, fig. 9.

A comparer avec S. 70 : pl. 16, fig. 5.

S. 125. Chevrons striés renfermant chacun un losange dont les côtés sont doublés ou triplés dans la partie la plus large. A l'intérieur du losange, ellipsoïde réduit à un trait horizontal. Bordures doublées.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 34×10 mm. — Inv. : AS.A 7400.
Planche 18, fig. 7.

S. 126. Chevrons striés formés de bandes qui s'appuient sur la bordure et sur la bande suivante. L'un des côtés est doublé. Dans trois des espaces libres, circonférence avec globe central. Dans le quatrième, hémi-ellipsoïde. Bordures formées d'un trait simple et d'une bande à stries obliques descendant de gauche à droite.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 38×11 mm. — Inv. : AS.B 324.
Planche 18, fig. 10.

S. 127. Deux rangées horizontales de trois ellipsoïdes entourés chacun d'une ellipse. Au milieu, un autre ellipsoïde et deux traits obliques parallèles.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 15×12 mm. — Inv. : AS 10056.
Planche 18, fig. 13.

S. 128. Deux ellipses doubles, sur une même ligne horizontale, renfermant chacune un ellipsoïde.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 15×12 mm. — Inv. : AS 5358 (1904).
Planche 18, fig. 14.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 129. Sur une même rangée horizontale, trois ellipses tangentes accompagnées à l'intérieur et à l'extérieur d'ellipsoïdes presque réduits à un trait horizontal.

Époque archaïque. — Pâte blanche ; traces d'émail vert — 15×14 mm. — Inv. : AS. 14822 (1911).
Planche 18, fig. 12.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 140 (photot.).

S. 129[b]. Figure géométrique formée de deux rangs d'ellipses doubles alternant avec des losanges doubles dont la diagonale horizontale est tracée. Sujet presque effacé, entre un trait simple d'un côté, double de l'autre.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 36×9 mm. — Inv. : AS. 10031.
Planche 36, fig. 13.

S. 130. Quatre ellipses renfermant chacune un ellipsoïde sont disposées en X autour d'un globe. Vers le bord supérieur, l'espace libre, fermé par un trait horizontal, forme un triangle dans lequel est gravé un ellipsoïde ; vers le bord inférieur, les trois côtés du triangle sont figurés autour de l'ellipsoïde. Au revers, un septième ellipsoïde, dans un losange

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 28×11 mm. — Inv. : AS.A 7368.
Planche 18, fig. 17.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 45.

S. 131. Ellipsoïdes entourés chacun d'une ellipse et disposés en étoile à six branches. En haut et en bas, losange avec un ellipsoïde.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire gris. — 18×10 mm. — Inv. : AS 9987.
Planche 18, fig. 15.

S. 132. Quatre ellipses renfermant chacune un ellipsoïde sont disposées en X. Au revers, ellipse ou parabole remplie de stries réunies par groupes.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre; calcaire blanc. — $(x+15)\times 12$ mm. — Inv. : AS.A 7363.
Planche 18, fig. 16.

S. 133. Trois demi-ellipses entourent un hémi-ellipsoïde.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 10061.
Planche 38, fig. 16.

S. 134. Deux lignes recourbées en forme de fer à cheval, sur une même base, enveloppent un espace rempli par un ove. La figure, deux fois répétée, est accompagnée d'un côté par un ornement dérivé de la représentation de triangles curvilignes opposés par le sommet; de l'autre côté, par un ornement analogue, gravé en creux, dont les parties curvilignes sont doublées à l'extérieur par un trait parallèle.

Époque archaïque. — Bulle. — 22 mm. — Inv. : AS 6985.
Planche 38, fig. 5.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 60.

S. 135. Quatre ellipses renfermant chacune un ellipsoïde sont disposées en X autour d'un globe. Au revers, deux ornements symétriques en forme de trois fers à cheval entourant un ove. Bordures larges ornées de stries obliques descendant de gauche à droite.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 39 ×18 mm. — Inv. : AS.B 311.
Planche 18, fig. 20.

S. 136. Cercle plein entouré d'une couronne circulaire, striée de petits traits obliques, au-dessus d'un rectangle, divisé en cases verticales, qui soutient une demi-circonférence. Au revers, rayonnant vers le bas, deux oves très allongés entourés chacun d'une simple ligne.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 3885.
Planche 38, fig. 18.

S. 137. Large globe entouré de deux circonférences, une bande striée et une troisième circonférence. Au revers, en haut et en bas, petite circonférence avec globe central d'où rayonnent vers l'extérieur deux oves très allongés entourés chacun d'une simple ligne.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x + 33) \times 11$ mm. — Inv. : AS.B 310.
Planche 18, fig. 21.

S. 138. Groupes d'ellipsoïdes.

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire blanc. — 10 ×9 mm. — Inv. : AS. 9950.
Planche 18, fig. 18.

S. 139. Deux ellipsoïdes très allongés et entourés chacun d'une ellipse dentelée, sont séparés par des globes, aux extrémités de leur grand axe. Au-dessus et au-dessous, triangles dont la pointe touche un des globes, tandis que la base repose sur la bordure formée de deux traits, l'un plein, l'autre dentelé.

Époque archaïque. — Terre émaillée. — 32 ×14 mm. — Inv.: AS.A 7364.
Planche 19, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 44.

S. 140. Dans une même rangée horizontale, trois ellipsoïdes, accompagnés en avant et en arrière de deux petits traits obliques parallèles disposés dans chaque sens, figurent peut-être des insectes.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 12 ×12 mm. — Inv. : AS. A 7741.
Planche 18, fig. 19.

S. 141. Trois registres verticaux. — A. Traits obliques. — B. Divers petits traits et globe. — C. Ellipsoïde accompagné en avant et en arrière de deux ou trois petits traits obliques parallèles disposés dans chaque sens. En dessus, en dessous et à droite, groupes de deux globes.

Époque archaïque. — Cylindre à bélière ; calcaire blanc. — 26 ×14 mm. — Inv. : AS.A 7401.
Planche 19, fig. 3a, 3b.

S. 142. Fragment d'un ornement courbe.

Époque archaïque. — Bulle ; empreinte de cachet. — Inv. : AS. 4652.
Planche 38, fig. 15.

S. 143. Quatre figures géométriques, en forme de foudre ou de cornes brisées, disposées symétriquement par rapport au centre de l'intaille.

Époque archaïque. — Bulle ; empreintes de cachet. — Inv. : AS. 10068.
Planche 39, fig. 1.

S. 144. Nombreux traits obliques descendant de droite à gauche. Bordures simples.

Époque archaïque. — Cylindre brisé par le milieu ; calcaire décomposé, traces de couverte verte. — 39 ×10 mm. — Inv. : AS 11068.
Planche 19, fig. 2.

S. 145. Petits traits obliques parmi lesquels certains semblent former une bande brisée verticale.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 17 ×8 mm. — Inv. : AS.A 7347.
Planche 19, fig. 5.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 28 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 179 (photot.).

S. 146. Petits traits obliques.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 22 ×6 mm. — Inv. : AS 105.
Planche 19, fig. 9.

S. 147. Deux grands traits descendent de gauche à droite ; ils paraissent coupés par des petits traits de droite à gauche. Bordure simple.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 30 ×11 mm. — Inv. : AS 11069.
Planche, 19, fig. 4.

S. 148. Larges traits formant des losanges à côtés multiples. Ensemble peu lisible.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 50 ×19 mm. — Inv. : AS 11074.
Planche 19, fig. 6a, 6b.

S. 149. Ensemble de traits peu lisible.

Époque archaïque. — Barillet en terre grise. — 28 ×17 mm. — Inv. ; AS 11071.
Planche 19, fig. 7a, 7b.

S. 150. Clayonnage formé de neuf traits verticaux coupés à mi-hauteur par un trait horizontal et entre lesquels sont disposés de nombreux petits traits obliques.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 22 ×13 mm. — Inv. : AS 7779.
Planche 19, fig. 8.

S. 151. Clayonnage formé de onze traits verticaux rencontrés par de longs traits horizontaux.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 25 ×19 mm. — Inv. : AS 120.
Planche 19, fig. 13.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 65.

S. 152. Deux registres. A la partie supérieure, au-dessous de trois traits horizontaux, deux traits verticaux. A la partie inférieure, quatre lignes ondulées.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 33 ×12 mm. — Inv. : AS 7778.
Planche 19, fig. 10.
Comparer à S. 1 : pl. 13, fig. 4.

S. 153. Deux registres. A la partie supérieure, séries de traits obliques parallèles formant des chevrons ; figuration incomplète. A la partie inférieure, clayonnage.

Époque archaïque. — Pâte émaillée blanc. — 20 ×11 mm. — Inv. : AS 7775.
Planche 19, fig. 11.

S. 154. Dix traits verticaux ou obliques, groupés deux par deux ; quelques-uns sont courbes.

Époque archaïque. — Barillet non perforé ; terre cuite. — 25 ×22 mm. — Inv. : AS.B 317.
Planche 19, fig. 12.

S. 155. Stylisation indéchiffrable, faute de termes de comparaison. Groupes de petits traits parmi lesquels une pile de lignes horizontales.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 33 ×12 mm. — Inv. : AS 9377.
Planche 19, fig. 14.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 87.
Ce sujet et les suivants sont très probablement à rapprocher de ceux qui se trouvent groupés à la planche 28.

S. 156. Stylisation analogue à celle du cylindre précédent. Pile de lignes horizontales, personnage (?), quadrupède (?).

Époque archaïque. — Terre cuite. — 26 ×6 mm. — Inv. : AS. A 7346.
Planche 19, fig. 15.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 86.

S. 157. Stylisation analogue aux précédentes. Les piles de lignes horizontales sont remplacées par une sorte d'arbre.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 13 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7348.
Planche 20, fig. 1.

S. 158. Stylisation analogue aux précédentes.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 22 ×14 mm. — Inv. : AS 14813 (1911).
Planche 20, fig. 9.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 181 (photot.).

S. 159. Stylisation analogue aux précédentes (?).

Époque archaïque. — Terre cuite. — (x+17) ×17 mm. — Inv. : AS 7751.
Planche 20, fig. 2.

S. 160. Globes et traits divers. Sujet peu lisible.

Époque archaïque. — Barillet ; terre jaunâtre. — 31 ×24 mm. — Inv. : AS.B 304.
Planche 19, fig. 16.

S. 161. Stylisation peu lisible ; sujet incomplet.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire blanc. — (x+19) ×14 mm. — Inv. : AS.A 7382.
Planche 20, fig. 3.

S. 162. Lignes formant des triangles.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 16 ×17 mm. — Inv. : AS 7759.
Planche 20, fig. 4.
Comparer avec S. 155 et 156 : pl. 19, fig. 14 et 15.

S. 163. Lignes diverses, parmi lesquelles des triangles analogues à ceux du cylindre précédent.

Époque archaïque. — Calcaire jaune. — 44 ×18 mm. — Inv. : AS.A 7338.
Planche 20, fig. 7.

S. 164. Traits horizontaux; quelques-uns forment une pile.

Époque archaïque. — Albâtre ; sillon tracé par le lien de suspension. — 20 ×15 mm. — Inv. : AS 7768.
Planche 20, fig. 5.
Comparer avec S. 155 et 156 : pl. 19, fig. 14 et 15.

S. 165. Deux sujets semblables, formés chacun d'un globe d'où rayonnent six traits : stylisation d'un génie ailé debout (?). Entre eux, groupes de petits traits obliques (plantes ?).

Époque archaïque. — Cylindre à base elliptique ; calcaire gris. — 17 ×14 ×12 mm. — Inv. : AS 7769 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 20, fig. 8.

S. 166. Rameaux terminés chacun par un globe. Sujet incomplet.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; terre cuite. — 11 ×16 mm. — Inv. : AS 11070.
Planche 20, fig. 10.

S. 167. Sujet indéchiffrable.

Époque archaïque. — Fragment de barillet; terre cuite. — (x + 32 × 24 mm. — Inv. : AS.B 308.
Planche 20, fig. 11.

S. 168 Sujet indéchiffrable.

Époque archaïque. — Barillet non perforé ; terre. — 35 ×24 mm. — Inv. : AS.B 302.
Planche 20, fig. 12.

S. 169. Sujet indéchiffrable.

Époque archaïque. — Barillet ; terre cuite. — 24 ×17 mm. — Inv. : AS.B 313.
Planche 20, fig. 13.

S. 170. Empreintes d'un cylindre sur lequel étaient gravés des vases, un bateau et d'autres objets, en tout dix figures.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 9343.
Planche 39, fig. 2a, 2b.
Un des côtés (fig. 2a) a été publié par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. X (1908), p. 97 ; J. de Morgan, *Les premières civilisations* (1909), p. 188.
L'un des objets se retrouve avec des lions sur S. 318, pl. 42, fig. 4, qui est de même style, plus archaïque que celui de la plupart des empreintes sur tablettes proto-élamites. Sur la date du plus grand nombre de ces documents, voir ci-après S. 253.

S. 171. Branche d'arbre et cinq globes.

Époque archaïque. — Protome d'animal ; calcaire rose. — 26 × 31 × 9 mm. — Inv. : AS 7730.
Planche 20, fig. 6a, 6b.

S. 172. Branches (?) courbées, tête-bêche.

Époque archaïque. — Albâtre. — 36 ×20 mm. — Inv. : AS 11072.
Planche 20, fig. 14.

S. 173. Deux conifères tête-bêche. Du milieu de la tige s'élèvent deux branches courbées en forme de lyre. L'une d'elles porte un fruit.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 31 ×20 mm. — Inv. : AS.A 7340.
Planche 20, fig. 16.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 29 (photogr.) *Intailles susiennes* (1912), fig. 178 (photot.).

S. 174. Même sujet. Entre les deux arbres, sept globes s'alignent en suivant les contours des branches.

Époque archaïque. — Moitié d'un cylindre ; schiste vert clair. — 32 ×15 mm. — Inv. : AS.B 322.
Planche 20, fig. 15.

Comparer au conifère la seconde figure de S. 78 : pl. 16, fig. 12.

S. 175. Plante formée d'un tronc d'où s'élèvent de chaque côté quatre rameaux obliques. Au revers du cylindre, et disposé dans l'autre sens, un ensemble peu visible paraît figurer un aigle léontomorphe dicéphale. Bordures simples.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 28 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7352.
Planche 20, fig. 17.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 27 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 177 (photot.).

S. 176. Deux rangs de trois poissons passant à gauche.

Époque archaïque. — Albâtre. — 14 ×11 mm. — Inv. : AS.A 7457 (1907).
Planche 21, fig. 2.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 39 ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 143.

Trouvé dans un vase de la seconde période de la céramique susienne avec le cylindre S. 460 ; pl. 32, fig. 10.

S. 177. File de poissons, entre deux rangées de globes traversés chacun par deux petits traits qui se coupent en X.

Époque archaïque. — Bulles. — 17 mm. — Inv. : AS 3870, 3871, 4666, 4706.
Planche 39, fig. 3 (d'après 3871).

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 57.

Comparer avec S. 87 : pl. 14, fig. 3.

S. 178. Trois registres horizontaux. Dans chacun des deux premiers, trois poissons passant à droite. Dans l'autre, branche portant alternativement une feuille et un fruit.

Époque archaïque. — Pâte émaillée vert (traces). — 27 ×11 mm. — Inv. : AS 7728.
Planche 21, fig. 1.

S. 179. Entre deux rangées horizontales de trois poissons, trois ellipsoïdes dans des ellipses tangentes l'une à l'autre.

Époque archaïque. — Albâtre. — 24 ×19 mm. — Inv. : AS 7745.
Planche 21, fig. 3.

Cf. S. 127 et suiv. : pl. 18, fig. 12, 13, 14.

S. 180. Trois poissons, en ligne verticale, passant à gauche. Deux ellipsoïdes dans des ellipses tangentes, disposées l'une au-dessus de l'autre.

Époque archaïque. — Moitié de cylindre ; schiste vert clair. — 19 ×15 mm. — Inv. : AS.A 7389.
Planche 21, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 24 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 142 (photot.).

S. 181. Trois files de poissons passant à gauche. Dans la rangée supérieure, triangle d'où rayonnent de petits traits.

Époque archaïque. — Tablette. — Inv. : AS 212.
Planche 39, fig. 5.

Comparer avec S. 320 et 335 : pl. 42, fig. 5 et 43, fig. 8.

S. 182. Poissons, différents des précédents, passant à gauche au-dessus d'un chevron hémi-elliptique strié.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4719.
Planche 39, fig. 4.

S. 183. Deux insectes différents. Entre eux, deux globes. La figuration comportait un troisième insecte.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; calcaire gris. — 11 ×19 mm. — Inv. : AS.A 7372.
Planche 21, fig. 5.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 83.

S. 184. Deux insectes semblables. Entre eux, de chaque côté, deux vases stylisés formés chacun d'un gros globe à deux proéminences accompagné de deux globes beaucoup plus petits. Ils sont disposés symétriquement par rapport à une ligne ou une échelle horizontale.

Époque archaïque. — Pierre brune. — 16 ×21 mm. — Inv. : AS.A 7371.
Planche 21, fig. 6.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 40 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 173 (photot.).

Comparer les vases à ceux de S. 90 : pl. 16, fig. 23.

S. 185. Insectes séparés l'un de l'autre par deux losanges tangents, convexes de chaque côté de la diagonale.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 3876, 3880, 6987.
Planche 39, fig. 8.

S. 186. Sujet analogue aux précédents.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4691.
Planche 39, fig. 7.

S. 187. Tige verticale entre deux rangs de globes, figurant peut-être une plante ; de chaque côté s'élève une ligne ondulée (serpent?). Dix petits traits horizontaux disposés en pile. Globes en rangée verticale. Ligne ondulée. Nouvelle série de globes en rangée verticale ; le dernier est à l'intérieur d'une large boucle en forme d'oreille attachée à une tige verticale. Bordures simples.

Époque archaïque. — Barillet ; terre cuite. — 47 ×20 mm. — Inv. : AS 9953 (1910).
Planche 21, fig. 7a, 7b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1911), fig. 85.

Piles de petits traits horizontaux, cf. S. 155, 156 et 164 : pl. 19, fig. 14, 15, et pl. 20, fig. 5.

S. 188. Deux scorpions stylisés, tournés l'un vers le haut, l'autre vers le bas du cylindre. A mi-hauteur, entre les animaux, croix tréflées. Près de la queue, petits globes. Sur la base du cylindre, deux groupes de deux globes et un groupe de trois.

Époque archaïque. — Calcaire. — $(x+29) \times 12$ mm. — Inv. : AS.A 7361.
Planche 21, fig. 8a, 8b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 113.

S. 189. Serpent et scorpion. Une seconde empreinte, sur la même bulle, porte le même sujet disposé en sens inverse.

Époque archaïque. — Bulle. — 20 mm. — Inv. : AS 4660.
Planche 39, fig. 9.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 56.

S. 190. Même sujet, plus stylisé, et doublé en sens inverse de la figure.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4704.
Planche 39, fig. 6.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 58 ; P. Toscanne, *Etudes sur le serpent* (1911), fig. 244.

S. 191. Serpents enlacés formant un quadrillage.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4648.
Planche 39, fig. 10.

S. 192. Cinq sujets. — A. Quatre traits parallèles. — B. Scorpion stylisé. — C. Oiseau (?). — D. Trois oves; celui du milieu a la pointe vers le bas, les deux autres vers le haut. Au-dessous, deux ovales accolés. — E. Fer à cheval entourant un ove très allongé. Les quatre dernières figures sont accompagnées chacune d'un trait horizontal, du côté de la base conservée.

Époque archaïque. — Tronc de pyramide dont il manque une des bases ; pierre émaillée blanc. — 21 ×12 ×10 mm. — Inv. : AS 9997.

Planche 21, fig. 9a, 9b, 9c, 9d, 9e, 9f.

Comparer la figure E à S. 135 ; pl. 18, fig. 20.

S. 193. Aigle aux ailes éployées saisissant par l'arrière-train deux antilopes d'espèces différentes. L'une retourne la tête et, semble-t-il, est mordue au cou par un serpent dont la tête disparaît dans une brisure.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 20 ×10 mm. — Inv. : AS. 14818 (1911).

Planche 21, fig. 10.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 191 (photot.).

S. 194. Un aigle aux ailes éployées saisit par l'arrière-train et soulève deux antilopes couchées, de mêmes espèces que celles du cylindre précédent ; les deux quadrupèdes retournent la tête vers le rapace. Au revers, probablement une plante.

Époque archaïque. — Serpentine. — 28 ×13 mm. — Inv. : AS 7773.

Planche 21, fig. 11.

S. 194[b]. Sujet très effacé, dans lequel on distingue un aigle aux ailes éployées.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 23 × 11 mm. — Inv. : AS 11064.

Planche 37, fig. 4.

S. 195. Figures géométrisées.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 52 ×29 ×24 mm. — Inv. : AS 7717.

Planche 21, fig. 14a, 14b.

Même forme de cachet à Tello : T. 10, pl. 1, fig. 1.

S. 196. Deux palmipèdes passant à droite dans un champ semé d'oves.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 34 ×14 mm. — Inv. : AS.B 307.

Planche 21, fig. 13.

Comparer les oves aux ellipsoïdes figurés précédemment et en particulier à S. 116 et 117 : pl. 18, fig. 1 et 3.

S. 197. Stylisation d'animaux.

Époque archaïque. — Cachet en forme de deux protomes de sangliers opposés ; calcaire blanc. — 57 ×21 mm. — Inv. : AS 5408 (1904, temple de Shoushinak).

Planche 21, fig. 15a, 15b.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), pl. XXI, fig. 4[a], 4[b].

S. 198. Quadrupède couché de profil à droite. Deux (ou trois ?) groupes de petits globes représentent d'autres animaux très stylisés.

Époque archaïque. — Demi-amande à bouts brisés ; calcaire blanc veiné de gris. — 36 ×27 ×4 mm. — Inv. : AS 7726 (1903).

Planche 21, fig. 12a, 12b.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 97.

S. 199. Treize globes portant chacun deux, trois ou quatre prolongements rectilinéaires ou courbes; stylisation d'animaux (?).

Époque archaïque. — Cachet en forme de lion couché ; calcaire rose. — 64 ×40 ×16 mm. — Inv. : AS 125.

Planche 22, fig. 2a, 2b.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 6.

Comparer avec S. 225 : pl. 23, fig. 14.

S. 200. Deux félins à longue queue dressée passent sur le bord de l'intaille.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; albâtre rougeâtre translucide. — 31 ×28 ×12 mm. — Inv. : AS 7718 (1903).

Planche 21, fig. 16.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 92.

S. 201. Même sujet.

Époque archaïque. — Calotte sphérique; albâtre vert. — 33 ×33 ×13 mm. — Inv. : AS 7716 (1903).

Planche 22, fig. 1.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 91.

S. 202. Même sujet.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; albâtre vert. — 39 ×39 ×15 mm. — Inv. : AS 5406 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 22, fig. 3.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 5[a], 5[b].

S. 203. Même sujet.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune. — 33 ×33 ×13 mm. — Inv. : AS 11073 (1908).

Planche 22, fig. 5.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l Elam* (1910), fig. 9 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 157 (photot.).

S. 204. Deux félins à longue queue passant l'un derrière l'autre sur le bord de l'intaille. Deux groupes de globes formant chacun une figure très schématisée : dans l'un, on en compte trois, rangés en ligne légèrement courbe ; dans l'autre, quatre dont un posé au-dessus de la ligne des trois autres.

Époque archaïque. — Cachet en forme de tête de lion ; calcaire blanc. — 39 ×47 ×15 mm. — Inv. : AS 7713 (1903).

Planche 22, fig. 8a, 8b.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 90 (sens de la gravure et forme de la pierre).

S. 205. Même sujet. L'une des figures stylisées (animal couché) comporte cinq globes.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune. — 37 ×37 ×14 mm. — Inv. : AS 11076 (1908).

Planche 22, fig. 9.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 8 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 156 (photot.).

S. 206. Même sujet. Une seule figure stylisée, formée de deux globes.

Cachet en forme de taureau couché ; marbre blanc. — 48 ×33 ×22 mm. — Inv. : AS. 9078.

Planche 22, fig. 13a, 13b.

S. 207. L'un au-dessus de l'autre, deux félins passant en sens contraire.

Époque archaïque. — Parallélipipède ; marbre jaunâtre tacheté de brun. — 39 ×39 ×9 mm. — Inv. : AS 124.

Planche 22, fig. 4a, 4b.

Même forme de cachet à Tello : T. 32, pl. 2, fig. 10[a]. — Voir pl. 22, fig. 12 ; 23, fig. 11 et pl. 25, fig. 3 : S. 211, 219 et 272.

S. 208. Même sujet.

Époque archaïque. — Calotte sphérique; albâtre vert translucide. — 22 ×10 mm. — Inv. : AS 7721 (1903).

Planche 22, fig. 6.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 93.

S. 209. Deux félins de profil à gauche.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune tacheté de brun. — 25 × 10 mm. — Inv. : AS 10077.
Planche 22, fig. 7.

S. 210. Deux félins passant l'un derrière l'autre, le dos vers le bord de l'intaille. Animal stylisé, représenté par un groupe de trois globes.

Époque archaïque. — Cachet en forme de vache couchée, la tête de face ; albâtre. — 30 × 24 × 16 mm. — Inv. : AS 5407 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 22, fig. 11a, 11b.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 3ª, 3ᵇ.

S. 211. Même sujet.

Époque archaïque. — Parallélipipède rectangle ; calcaire blanc. — 34 × 34 × 9 mm. — Inv. : AS.B 348.
Planche 22, fig. 12.

S. 212. Six félins disposés sur quatre rangées horizontales : en haut et en bas, un seul animal, tourné à gauche ; au second rang, deux animaux se tournent le dos ; au troisième rang, deux animaux de profil à droite.

Époque archaïque. — Cachet en forme de tête de lion ; calcaire blanc. — 49 × 48 × 13 mm. — Inv. : AS 4893.
Planche 22, fig. 14a, 14b.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 7.

S. 213. Semis d'animaux stylisés, figurés chacun par un groupe de globes.

Cachet en forme de vache ; albâtre. — 61 × 45 × 27 mm. — Inv. : AS.A 7687.
Planche 22, fig. 10a, 10b.

S. 214. Cinq animaux stylisés, figurés chacun par un groupe de globes.

Époque archaïque. — Cachet en forme de tête de lion (oreille brisée) ; calcaire jaunâtre. — 37 × 32 × 13 mm. — Inv. : AS 9945 (1910).
Planche 22, fig. 15a (forme de trois quarts), **15b.**

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 66.

S. 215. Trois félins ; l'un passe à droite, sur le bord de l'intaille ; le second, au-dessus, passe à gauche ; le troisième, vers le haut.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune. — 30 × 11 mm. — Inv. : AS 7715.
Planche 23, fig. 1.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 5.

S. 216. Deux félins couchés, l'un derrière l'autre, de profil à droite. Au-dessus, et de profil à gauche, un troisième félin et une antilope.

Époque archaïque. — Cachet en forme de taureau couché ; calcaire blanc jaunâtre. — 41 × 28 × 19 mm. — Inv. : AS.A 7373.
Planche 23, fig. 2a, 2b.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 10 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 158 (photot.).

S. 217. Cinq animaux stylisés, formés chacun par un groupe de globes.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; albâtre vert translucide. — 30 × 30 × 10 mm. — Inv. : AS 7712 (1903).
Planche 23, fig. 4.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 94.

S. 218. Deux quadrupèdes très stylisés, formés chacun par un groupe de globes, passent sur le bord de l'intaille.

Époque archaïque. — Calotte elliptique ; calcaire blanc. — 26 × 22 × 8 mm. — Inv. : AS 7729 (1903).
Planche 23, fig. 6.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 95.

S. 219. Deux quadrupèdes (félins?) stylisés, passant sur les bords opposés de l'intaille.

Époque archaïque. — Parallélipipède ; calcaire rouge. — 22 × 22 × 6 mm. — Inv. : AS 7724.
Planche 23, fig. 11.

Même forme de cachet : cf. S. 207.

S. 220. Quatre groupes de globes, deux de deux, deux de trois, représentent des animaux stylisés. Globe isolé.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; albâtre vert translucide. — 41 × 41 × 14 mm. — Inv. : AS 7720 (1903).
Planche 23, fig. 8.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 96 (sens direct de la gravure).

S. 221. Quatre groupes de globes représentant des quadrupèdes isolés.

Époque archaïque. — Pastille circulaire ; calcaire gris. — 18 × 18 × 6 mm. — Inv. : AS.B 330.
Planche 23, fig. 9.

S. 222. Groupes de globes représentant des quadrupèdes stylisés et globes isolés.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; pierre grise. — 29 × 10 mm. — Inv. : AS 7722.
Planche 23, fig. 7.

S. 223. Onze globes isolés. Les six qui se groupent en bas vers la gauche forment un quadrupède.

Époque archaïque. — Cachet allongé à base à peu près elliptique ; pierre grise veinée de blanc. — 36 × 30 × 12 mm. — Inv. : AS 9946 (1910).
Planche 23, fig. 5a, 5b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 67.

S. 224. Trois félins couchés sur le bord de l'intaille, la queue dressée. Devant l'un d'eux, petit animal stylisé représenté par trois globes disposés en ligne droite. Au milieu, antilope dont les membres postérieurs ne sont pas figurés.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune. — 48 × 48 × 18 mm. — Inv. : AS 39 (1899).
Planche 23, fig. 13.

Publié par G. Jéquier dans les *Mémoires de la Délégation*, t. I (1900), fig. 352.

S. 225. Deux antilopes (?) couchées sur le bord de l'intaille. Autres animaux stylisés sous forme de globes avec deux prolongements.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; albâtre jaunâtre. — 35 × 12 mm. — Inv. : AS 7719.
Planche 23, fig. 14.

S. 226. Corne de quadrupède (?).

Époque archaïque. — Fragment de calotte sphérique ; lapis-lazuli. — 19 × 8 × 7 mm. — Inv. : AS 5402 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 23, fig. 12.

S. 227. Groupe de globes disposés en ligne sinueuse.

Époque archaïque. — Fragment ; arrière-train d'animal couché ; calcaire blanc. — 20 × 16 × 9 mm. — Inv. : AS 8340.
Planche 23, fig. 16.

S. 228. Antilope (?) passant à droite. Lézard au-dessus. Cinq globes sur le bord du champ.

Époque archaïque. — Calotte ellipsoïdale ; calcaire grisâtre. — 25 ×22 ×15 mm. — Inv. : AS 7752 (1908).
Planche 23, fig. 10a, 10b.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 11 (photogr.); le même, *Intailles susiennes* (1912), fig. 161 (photot.) ; J. de Morgan, *Observations sur les couches profondes de l'acropole de Suse*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIII (1912), fig. 25 *bis*.

Cette intaille est la seule qui ait été trouvée dans un vase appartenant à la première période de la céramique peinte.

S. 229. Quatre animaux d'espèces différentes, dont une antilope, passent sur le bord de l'intaille.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire gris. — 30 ×30 ×15 mm. — Inv. : AS 4896.
Planche 23, fig. 18.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 1 (sens de la gravure).

S. 230. Quatre animaux d'espèces différentes, trois sur les bords de l'intaille et un au milieu.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire bitumineux. — 33 ×33 ×15 mm. — Inv. : AS 7711.
Planche 23, fig. 19.

S. 231. Deux quadrupèdes schématisés passent l'un derrière l'autre sur le bord de l'intaille. Au milieu du champ, traits et globes.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaunâtre veiné de noir. — 46 ×45 ×23 mm. — Inv. : AS 10078.
Planche 23, fig. 22a, 22b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 68.

S. 232. Deux quadrupèdes mâles passent l'un derrière l'autre sur le bord de l'intaille. Globe et traits au milieu du champ.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune veiné de rouge. — 42 ×42 ×22 mm. — Inv. : AS.A 7449 (1908).
Planche 23, fig. 25.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 6 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 154 (photot.).

S. 233. Semis de onze animaux appartenant à diverses espèces : félins, chèvres, antilopes...

Époque archaïque. — Calotte elliptique ; calcaire rouge brun. — 53 ×39 ×14 mm. — Inv. : AS.B 328.
Planche 23, fig. 24.

S. 234. Animal accroupi sur ses membres postérieurs; il semble tenir un objet représenté par une ligne courbe.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaune. — 31 ×12 mm. — Inv. : AS 4895.
Planche 23, fig. 3.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 2 (sens de la gravure).

S. 235. Trois sujets. — A. Quadrupède (?) à longues oreilles, circonférence, ligne courbe et ligne horizontale. — B. Demi-cercle avec flèche en forme de croix. — C. Ornement formé de lignes droites.

Époque archaïque. — Cachet pyramidal à 4 faces ; terre cuite. — 16 ×16 ×18 mm. — Inv. : AS 7737.
Planche 23, fig. 27a, 27b, 27c, 27d.

S. 236. Quadrupède stylisé passant à droite. Objet formé de deux traits disposés en lyre.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 20 ×12 mm. — Inv. : AS.A 7385.
Planche 24, fig. 1.

S. 237. Même sujet.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 13 ×13 mm. — Inv. : AS 9990.
Planche 24, fig. 3.

S. 238. Quadrupède de profil à droite. Grand croissant entourant un second croissant plus petit.

Époque archaïque. — Cachet tronconique ; calcaire blanc. — 20 ×11 mm. — Inv. : AS 7956.
Planche 23, fig. 15.

S. 239. Quadrupède à queue courte et relevée, à longue corne légèrement courbée ; la tête a complètement disparu dans une brisure qui s'étend jusqu'au trou de suspension.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire gris. — 26 ×26 ×11 mm. — Inv. : AS 4897.
Planche 23, fig. 17.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 3 (sens de la gravure).

S. 240. Bouquetin, de profil à gauche.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; serpentine. — 26 ×26 ×13 mm. — Inv. : AS.A 7358 (1908).
Planche 23, fig. 20.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 5 (photogr.). *Intailles susiennes* (1912), fig. 162 (photot.).

S. 241. Chèvre passant à gauche. Au-dessus, branche feuillue (?).

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire gris. — 26 ×26 ×10 mm. — Inv. : AS 4898.
Planche 23, fig. 21.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 4 (sens de la gravure).

S. 242. Chèvres passant à gauche.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS.A 7730.
Planche 39, fig. 13.

S. 243. Sujet analogue.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 7003.
Planche 40, fig. 3.

S. 244. Antilopes ou chèvres. Bordure simple.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; albâtre. — 31 ×14 mm. — Inv. : AS 108.
Planche 23, fig. 23.

S. 245. Deux antilopes ou chèvres, de même espèce, marchant en sens inverse. Dans le champ, globes et peut-être un troisième animal.

Époque archaïque. — Moitié de cylindre. — Albâtre. — 31 ×14 mm. — Inv. : AS 10079.
Planche 23, fig. 26.

S. 246. Un scorpion saisit un animal ou objet placé sur le dos d'une antilope ou chèvre de la même espèce que les précédentes. En sens inverse, une seconde antilope est couchée près d'un rameau chargé de fruits.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 23 ×11 mm. — Inv. : AS.A 7388.
Planche 23, fig. 28.

S. 247. Deux antilopes d'espèces différentes passant à droite.

Époque archaïque. — Albâtre. — 13 ×8 mm. — Inv. : AS 5364 (1904, temple de Shoushinak).
Planche 24, fig. 2.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 94.

S. 248. Antilope passant à droite. Bande verticale à larges stries horizontales.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 24 ×12 mm. — Inv. : AS 9949 (1910).
Planche 24, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 74.

S. 249. Deux antilopes, de profil vers l'extérieur et symétriquement disposées par rapport au centre de l'intaille. Au milieu de la courbe des cornes, gros globe d'où rayonnent huit petits traits.

Époque archaïque. — Calotte elliptique ; calcaire gris. — 39 × 38 × 14 mm. — Inv. : AS.A 7413.
Planche 24, fig. 5.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 71.

S. 250. Deux antilopes, tête-bêche, au corps orné de stries. Au-dessus de chaque tête un symbole : d'un côté, un trèfle à quatre feuilles ; de l'autre, un enroulement en forme de 9.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 29 × 11 mm. — Inv. : AS.A 7387.
Planche 24, fig. 6.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 32 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 164.

S. 251. Deux antilopes stylisées comme dans le sujet précédent, mais avec les deux cornes moins courbes et figurées en arrière de la tête. L'une fléchit les pattes vers le bord inférieur du cylindre ; l'autre, à l'envers, les pose sur le bord supérieur.

Époque archaïque. — Tablette. — 23 mm. — Inv. : AS 6984.
Planche 40, fig. 6.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 37.

S. 252. Antilopes stylisées, au corps orné de chevrons qui enveloppent chacun un triangle, à la tête, formée d'un cercle entourant l'œil et d'un museau triangulaire, surmontée de cornes qui se recourbent l'une en avant et l'autre en arrière. Au-dessus de l'un des animaux, ornement en forme d'S.

Époque archaïque. — Bulles et bouchons. — 19 mm. — Inv. : AS 4658, 4659, 4664, 6980, 6982.
Planche 39, fig. 16 (d'après AS 4664).
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 38.

S. 253. Chèvres aux longues cornes fortement incurvées, passant à gauche. En avant de la tête et au-dessous de la barbe, emblème en forme de feuille lancéolée ; dans la courbure de la corne, oiseau (?) aux ailes éployées ; sous le poitrail, figuration indistincte.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 377.
Planche 39, fig. 11.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 35 ; texte, cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI (1905), p. 64.
Les inscriptions lapidaires en proto-élamite ou vieil élamite actuellement connues sont toutes de l'ishakkou Basha-Shoushinak qui vécut vers le temps de Goudéa. Les tablettes sur lesquelles se retrouve la même écriture sont au plus tard de cette époque et les cylindres imprimés sur ces tablettes ont été gravés au temps de la dynastie d'Agadé, de la seconde dynastie d'Ourouk ou de la domination de Goutioum.

S. 254. Sur une montagne, formée de quatre rangs d'imbrications disposées en triangle, s'élève un conifère cantonné dans le champ de deux croix à branches égales triangulaires. De chaque côté, au-dessus d'une éminence figurée par trois imbrications disposées sur une même ligne horizontale, une chèvre, aux longues cornes annelées et fortement recourbées, se dresse vers l'arbre et pose les pattes antérieures sur la montagne. — Au revers, sujet analogue. Sur une montagne, formée de trois rangs d'imbrications, s'élèvent un conifère et deux plantes fleuries, au-dessus desquelles sont disposées dans le champ deux antilopes affrontées. Une seule croix à branches égales triangulaires, sous l'animal de droite.

Époque d'Agadé. — Cylindre non percé ; pâte vert clair. — 34 × 24 mm. — Inv. : AS 14811.
Planche 24, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 166 (photot.).

S. 255. Trois chèvres aux cornes annelées, accroupies de profil à droite, la tête retournée. Chevreau (?) couché sous chacune d'elles. Croissant et tige de plante dans le champ.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 21 × 12 mm. — Inv. : AS 5367 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 24, fig. 9.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 8.

S. 256. Deux antilopes aux cornes fortement recourbées, couchées de profil à gauche. Dans le champ, deux symboles formés chacun de traits qui se coupent en X.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 16 × 11 mm. — Inv. : AS. B 335.
Planche 24, fig. 15.

S. 257. Deux antilopes, dont les cornes sont à double courbure, couchées de profil à gauche. Au-dessus de l'une d'elles, un petit trait horizontal.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 19 × 9 mm. — Inv. AS.A 7391.
Planche 24, fig. 11.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 81.

S. 258. Même sujet (?).

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; schiste vert clair. — 21 × 10 mm. — Inv. : AS 10113.
Planche 24, fig. 7.

S. 259. Cinq registres verticaux. — A. Deux globes. — B. Globes et stries obliques. — C. Antilope aux cornes deux fois recourbées, couchée de profil à gauche, la queue enroulée ; devant et derrière elle, objets mal gravés. — D. Deux globes (?). — E. Antilope semblable à la première ; devant elle, deux triangles superposés et nettement gravés ; derrière, un autre objet.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 31 × 25 mm. — Inv. : AS.A 7383.
Planche 25, fig. 2.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 82.

S. 260. Antilope passant à droite ; ses cornes se profilent l'une en avant et l'autre en arrière ; au-dessus, arc de cercle surmonté, semble-t-il, d'une étoile à six branches dont deux sont en partie conservées. Au revers du cylindre, quatre cercles entourant un point qui marque leur centre commun.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x+20) \times 13$ mm. — Inv. : AS 9952 (1910).
Planche 24, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 80.
Le même ensemble de cercles sur la panse d'un vase, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. XII (1912), fig. 83 *quater* (M. Pézard).

S. 261. Antilope passant à gauche vers un conifère ; ses cornes se profilent l'une en avant et l'autre en arrière. Au-dessus de son arrière-train, quatre oves disposés en X.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 31 × 12 mm. — Inv. : AS.A 7390.
Planche 24, fig. 12.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 30 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 163 (photot.).

S. 262. Antilope au corps trapu, passant à gauche vers un conifère qui porte une branche horizontale terminée par un fruit. Les cornes de l'animal, annelées et deux fois recourbées, se profilent l'une en avant et l'autre en arrière. Au-dessous de son poitrail, symbole formé par une ligne courbe.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 36 ×20 mm. — Inv. : AS.A 7345.
Planche 24, fig. 14.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 78.

S. 263. Vers une plante (?), en forme de feuille de lierre, dont la tige est ornée de trois bandelettes, deux à gauche et une seule à droite, se dressent deux quadrupèdes qui retournent la tête : d'un côté, une chèvre; de l'autre, un animal dont il reste seulement le cou et une corne.

Époque d'Agadé. — Tablette. — Inv. : AS 4702.
Planche 39, fig. 12.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 43.

S. 264. Antilope couchée de profil à gauche, une des pattes antérieures dressée, la tête retournée, les cornes figurées l'une en avant et l'autre en arrière. Elle est représentée dans un cadre rectangulaire dont le bord inférieur est orné de mèches qui tombent verticalement et s'enroulent vers la gauche à leur extrémité inférieure ; le côté du cadre est divisé en médaillons hexagonaux qui renferment chacun un vase.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 4668, 4725.
Planche 39, fig. 14 et 15.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 41 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1223.

S. 265. Antilope aux cornes annelées. Conifère et globe dans une courbe.

Époque archaïque. — Fragment de cylindre ; albâtre. — (x +20) ×13 mm. — Inv. : AS 7731.
Planche 24, fig. 16.

S. 266. Chèvre aux cornes annelées et à double courbure, passant à gauche vers une plante.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 29 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7393.
Planche 24, fig. 18.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 33 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 167 (photot.).

S. 267. Trois antilopes aux cornes deux fois recourbées, passant à gauche. Dans le champ, deux ornements formés chacun d'un large globe cantonné de quatre plus petits ; rameau formé d'une tige et de deux feuilles ; deux feuilles (?) séparées ou ellipsoïdes enfermés dans une ellipse.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 39 ×29 mm. — Inv. : AS.A 7399.
Planche 24, fig. 17.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 31 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 165 (photot.).

S. 268. Chèvre dont les membres, la tête, la barbe et la corne sont isolés l'un de l'autre. Sexe figuré par un trait fourchu.

Époque archaïque. — Calotte elliptique ; serpentine verte. — 41 ×45 ×18 mm. — Inv. : AS 9947 (1910).
Planche 26, fig. 4.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1911), fig. 69.

S. 269. Chèvre aux cornes deux fois recourbées, passant à gauche. Au-dessus d'elle, ornement en forme d'S. Sujet incomplet.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS. 4791.
Planche 40, fig. 2.

S. 270. Chèvre aux cornes fortement courbées, passant à gauche. Au-dessus, un quadrupède couché de profil à droite.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 4792.
Planche 40, fig. 4.

S. 271. Chèvres passant à gauche. Au-dessus de chacune d'elles, un félin couché de profil à droite.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 3869, 3882.
Planche 40, fig. 5 (d'après AS 3882).

S. 272. Antilope de profil à droite.

Époque archaïque. — Fragment de parallélipipède ; calcaire gris. — 13 ×13 ×5 mm. — Inv. : AS. 10124.
Planche 25, fig. 3.
Même forme de cachet : cf. S. 207.

S. 273. Trois antilopes de même espèce, passant à gauche.

Époque archaïque. — Stéatite. — 16 ×15 mm. — Inv. : AS.A 7380.
Planche 25, fig. 1.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 38 (photogr.); *Intailles susiennes* (1912), fig. 171 (photot.).

S. 274. Deux antilopes aux cornes deux fois recourbées, passant à gauche. Elles semblent attachées par un même lien.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 15 ×15 mm. — Inv. : AS 9983.
Planche 25, fig. 4.

S. 275. Deux antilopes, passant à droite, traînent une sorte de herse au moyen de traits figurés par une bande striée.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 17 ×19 mm. — Inv. : AS 9948 (1910).
Planche 25, fig. 5.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 73.
Même sujet : D 3, pl. 49, fig. 2.
Le sujet est mal disposé sur l'empreinte.

S. 276. Même sujet, avec trois animaux. La herse n'est pas figurée.

Époque archaïque. — Stéatite. — 17 ×17 mm. — Inv. : AS.A 7381.
Planche 25, fig. 6.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 34 (photogr.) *Intailles susiennes* (1912), fig. 168 (photot.).

S. 277. Même sujet. Deux animaux ; la herse n'est pas figurée.

Époque archaïque. — Pierre grisâtre. — 25 ×27 mm. — Inv. : AS 10064.
Planche 25, fig. 7.

S. 278. Trois animaux passant à gauche : antilope, cerf et quadrupède mutilé. Dans le champ, deux traits se coupant en X, un symbole peu visible et une bande striée.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux ; sillon tracé par la corde de suspension. — 24 ×25 mm. — Inv. : AS.B 312.
Planche 25, fig. 8.

S. 279. Antilope couchée de profil à droite, les cornes rectilinéaires. Dans le champ, quatre globes à prolongements.

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire jaunâtre. — 45 ×45 ×17 mm. — Inv. : AS.A 7537 (1908).
Planche 25, fig. 14.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 7 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 159 (photot.).

S. 280. Deux chèvres (?) dressées vers une plante stylisée, formée d'une tige cantonnée de globes enfermés chacun dans un anneau circulaire.

Époque archaïque. — Fragment ; serpentine verte. — 32 × 14 mm. — Inv. : AS 10114.
Planche 26, fig. 1.

S. 281. Deux cervidés passant à gauche. Le premier n'a pas d'œil; entre ses cornes, l'une au-dessus de l'autre, deux circonférences avec globe central, gravées comme l'œil du second animal ; celui-ci est mutilé et l'une de ses cornes a presque complètement disparu.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 36 × 17 mm. — Inv. : AS. 9951 (1910).
Planche 25, fig. 9.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 79.

S. 281[b]. Deux cervidés (?) tête-bêche ; symbole sur le bord inférieur du champ.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — $(x + 20) \times 12$ mm. — Inv. : AS 10067.
Planche 37, fig. 5.

S. 282. Cerf et biche tête-bêche, le corps couvert de stries obliques. Dans le champ, près des queues des animaux, symbole en forme d'S.

Époque archaïque. — Calcaire grisâtre. — 30 × 17 mm. — Inv. : AS. A 7386.
Planche 25, fig. 11.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 35 (photog.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 169 (photot.).

S. 283. Biche au corps couvert de stries obliques, passant à gauche vers une plante disposée en sens inverse. Croix à branches égales tétraédriques doublées à l'extérieur par un trait simple, cantonnée de deux circonférences avec globe central.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 31 × 15 mm. — Inv. : AS 7738.
Planche 25, fig. 10.

S. 284. Deux cervidés.

Époque d'Agadé. — Moitié d'un cylindre ; schiste vert clair. — 35 × 24 mm. — Inv. : AS. A 7404.
Planche 25, fig. 12.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 36 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 170 (photot.).

S. 285. Quadrupède cornu, de profil à gauche, la queue dressée horizontalement. Dans le champ, deux ellipsoïdes entourés chacun d'une ellipse.

Époque archaïque. — Fragment ; calcaire blanc. — $(x + 18) \times 14$ mm. — Inv. : AS 9981.
Planche 24, fig. 13.
Comparez les ellipsoïdes à ceux de S. 267 ; pl. 24, fig. 17.

S. 286. Semis de quadrupèdes aux cornes légèrement arquées, à la queue longue, passant les uns dans un sens, les autres dans le sens opposé.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4657.
Planche 39, fig. 17.

S. 287. Quadrupèdes à cornes courtes très légèrement arquées, à queue courte, passant à droite.

Époque archaïque. — Bulles. — Inv. : AS 4692, 4742.
Planche 40, fig. 1 et 13.

S. 288. Chien (?) passant à gauche ; son corps est orné de stries. Au-dessus et en arrière, cercles avec point central ; en avant, traces d'une autre figure.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4676.
Planche 40, fig. 8.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 47.

S. 289. Quadrupède à queue courte passant à gauche. Figure géométrique formée d'oves disposés en cercle et entourés d'une ligne simple.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4683.
Planche 40, fig. 9.
Comparer avec S. 105 : pl. 38, fig. 11.

S. 290. Deux moutons (?), de grandeur différente, passant à droite. Derrière chacun, une petite éminence d'où s'élève une plante qui se recourbe brusquement et forme deux rameaux, l'un horizontal, l'autre parallèle ou oblique au premier, terminés par un fruit ovoïde.

Époque d'Agadé. — Tablettes. — Inv. : AS 4796.
Planche 40, fig. 10.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905, fig. 48.

S. 291. Quadrupède sans cornes, dressé, la queue levée verticalement, la tête retournée. En arrière, de petits animaux de même espèce sont couchés l'un au-dessus de l'autre et en sens inverse, la tête retournée. Une seconde empreinte donne la même scène, symétriquement disposée.

Époque d'Agadé. — Bulles. — Inv. : AS 4695, 4716.
Planche 40, fig. 11 et 12.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 50.

S. 292. Un félin à larges oreilles pointues, aux pattes postérieures terminées par une triple griffe, et l'abdomen proéminent, la queue droite et couverte de longs poils, est assis de profil à gauche sur ses membres postérieurs, les pattes antérieures appuyées l'une sur l'autre.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 5043.
Planche 40, fig. 14.

S. 293. Un félin, semblable à celui du cylindre précédent, à genoux dans une barque dont le bordage est formé d'une bande striée de lignes obliques et la coque ornée de trois bandes semblables disposées verticalement. Au-dessus de la poupe, objet en forme d'étrier ; devant et derrière l'animal, une rame ; au-dessous du bateau, un poisson. Trois tiges dont la partie supérieure manque, liées ensemble en trois points différents, représentent, semble-t-il, un fourré de roseaux au milieu duquel navigue l'animal.

Tablettes proto-élamites. — Inv. : AS 223, 236, 295, 5013, 7047, 7048, 7069, 7071.
Planche 40, fig. 16 (d'après AS 223).
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 52.
Comparer avec S 351 : pl. 40, fig. 15.

S. 294. Deux félins à longues oreilles, assis sur leurs membres postérieurs, la queue dressée, tiennent ensemble la tige d'un symbole effacé. Au revers du cylindre, globe ailé, deux autres globes au-dessus et, à la partie supérieure, croix sur une base à degrés.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 240.
Planches 42, fig. 10 et 44, fig. 6.

S. 295. Deux quadrupèdes, debout, à queue courte, la tête rectangulaire et ornée de longues oreilles, marchent vers la gauche. L'un et l'autre élèvent en avant le membre antérieur gauche ; le premier semble soutenir un vase à bec placé sur un plateau qu'il tient (?) du membre droit et en arrière de son corps ; le second paraît élever le membre droit en arrière. Vases à bec dans le champ.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 4780.
Planche 40, fig. 7.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 51.

S. 296. Partie inférieure de deux pattes d'un quadrupède. Bordure formée de deux traits.

Fragment de cylindre ; schiste vert clair. — $(x+17) \times (x+17)$ mm. — Inv. : AS 10058.
Planche 27, fig. 12.

S. 297. Traces d'un quadrupède cornu.

Époque archaïque. — Calotte ; calcaire blanc. — 44 × 44 × 21 mm. — Inv. : AS 11061.
Planche 27, fig. 11a, 11b.

S. 298. Stylisation d'animal (?).

Époque archaïque. — Calotte sphérique ; calcaire gris. — 36 × 36 × 13 mm. — Inv. : AS.B 329.
Planche 27, fig. 13.

S. 299. Deux taureaux de profil à droite ; l'un d'eux abaisse la tête vers une mangeoire. Au-dessus, légende en caractères très archaïques. Bordures simples.

Époque archaïque. — Os. — 23 × 16 mm. — Inv. : AS 41.
Planche 25, fig. 15.

Publié par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. II (1900), p. 129 (d'après le sens de la gravure).
De même style et de même époque, le cachet T 24 : pl. 2, fig. 8.

S. 300. Taureau passant à gauche vers une plante disposée en sens inverse.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 27 × 17 mm. — Inv. : AS.A 7392.
Planche 25, fig. 13.

S. 301. Taureau passant à gauche.

Époque archaïque. — Bulles. — 22 mm. — Inv. : AS 3872, 4723.
Planche 41, fig. 6 (d'après 3872).

S. 302. Taureau de profil à droite, la tête retournée en arrière, avec des cornes à double courbure, de face. Un taureau plus petit, avec une seule corne de profil, est représenté selon la même attitude dans la moitié supérieure du cylindre. Au-dessous de ce dernier animal et au-dessus de l'arrière-train du premier, une croix à branches égales dont les contours sont doublés extérieurement par un léger trait.

Tablettes proto-élamites. — $x+33$ mm. — Inv. : AS 204, 225.
Planche 41, fig. 3 (d'après 204).

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 20 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1220. Texte (l'une des faces), cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI (1905), p. 63.

S. 303. Taureau passant à gauche, la corne de profil, la queue terminée par une triple touffe de poils. Une tige de plante garnie de sept feuilles lancéolées se dresse sur une double éminence. Au-dessus de l'animal, croix à branches triangulaires.

Tablette proto-élamite. — 35 mm. — Inv. : AS 7008.
Planche 41, fig. 1.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 19 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1219.

S. 304. Taureau assis, les genoux écartés, les sabots ramenés en avant du milieu du corps. A gauche, six imbrications disposées en pyramide au-dessus d'une figure semblable formée seulement de trois imbrications. A droite, traces d'un autre symbole.

Fragment de tablette proto-élamite. — Inv. : AS. 1058.
Planche 41, fig. 4.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 24.

S. 305. Figuration analogue aux précédentes : partie supérieure du taureau.

Fragment de tablette proto-élamite. — Inv. : AS 4687.
Planche 41, fig. 2.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 26.

S. 306. Taureaux debout, de profil à droite, les cornes figurées de face, les membres antérieurs ramenés à la poitrine ; chacun semble porter une large ceinture dont les extrémités pendent en arrière.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — 36 mm. — Inv. : AS 4013.
Planche 41, fig. 5.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 21.

S. 307. Taureaux debout, de profil à gauche, les membres antérieurs ramenés à la poitrine ; ils sont d'espèces différentes et l'un d'eux, dont la queue porte un renflement, a de larges touffes de poils aux jointures. Entre eux une croix à trois croisillons dressée sur une base de cinq degrés et un autre emblème cruciforme à branches égales.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — 38 mm. — Inv. : AS. 4018.
Planche 41, fig. 10.

Croix de même style sur S. 310 : pl 42, fig. 2.

S. 308. Deux taureaux agenouillés de profil à gauche, les pattes antérieures repliées à la hauteur de la poitrine. L'un a des touffes de poils au sommet de la tête et à l'avant-bras, l'autre n'en a pas. Entre eux, haute tige droite surmontée d'un objet peu visible ; à droite, losange quadrillé et traces d'une autre figuration.

Tablette proto-élamite. — 33 mm. — Inv. : AS 360.
Planche 41, fig. 8.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 22 ; G. Lampre, *Tablettes de comptabilité* (1905), p. 77, cf. p. 64 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1221.

S. 309. Deux taureaux agenouillés en face l'un de l'autre. Celui de gauche, dont la queue relevée s'enroule comme une queue de lion, tient des deux pattes antérieures un objet rectangulaire ; celui de droite, à la queue abaissée, élève la patte gauche derrière sa tête et de l'autre patte présente un paquet de flèches (?).

Tablette proto-élamite. — 25 mm. — Inv. : AS 7009.
Planche 41, fig. 12.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 23.

S. 310. Taureau passant à gauche, des touffes de poils aux articulations des membres. Au-dessous de l'animal, traces d'une figuration géométrique ; derrière, croix de même style que sur l'empreinte S. 307.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — Inv. : AS. 4662.
Planche 42, fig. 2.

S. 311. Lion, de profil à gauche, guettant une proie.

Cylindre non percé ; calcaire blanc. — 46 ×31 mm. — Inv. : AS.A 7397.
Planche 26, fig. 2.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 37 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 172 (photot.).

S. 312. Lions de profil à droite, la queue relevée, disposés sur deux rangées horizontales et séparés l'un de l'autre par un ornement en forme de tronc de pyramide sur le côté duquel sont tracées les diagonales.

Époque d'Agadé. — Bulle. — Inv. : AS 4722.
Planche 41, fig. 9.

S. 313. Lion passant à gauche. Derrière lui, une plante.

Époque d'Agadé. — Bulle (Fragment de). — Inv. : AS 4690.
Planche 41, fig. 11.

S. 314. Deux lions marchant en sens inverse, la tête retournée, la queue dressée ; derrière eux, une plante.

Époque d'Agadé. — Bulle (Fragment de). — Inv. : AS 4663.
Planche 41, fig. 7.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 15.

S. 315. Deux lions accroupis en face l'un de l'autre, la tête retournée en arrière, la queue relevée. Devant eux, une plante (?) à trois tiges ; derrière, un symbole en partie effacé semble formé d'une sorte de piédouche surmonté d'un objet qui a la forme même des tiges de la plante.

Tablettes proto-élamites. — 25 mm. — Inv. : AS 213, 318, 4843.
Planche 42, fig. 1 (d'après AS 318).

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 14. Texte de AS 318, dessiné par G. Lampre, *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI (1905), p. 74.

S. 316. Deux lions accroupis dos à dos retournent la tête vers leurs queues dressées et croisées quatre fois. Entre les animaux, l'un au-dessus de l'autre.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — x +27 mm. — Inv. : AS 6975.
Planche 41, fig. 13.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 13 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1218.

S. 317. Lions assis, la queue dressée. Entre eux des faisceaux de roseaux (?).

Tablette proto-élamite. — 33 mm. — Inv. : AS 263.
Planche 42, fig. 3.

L'objet placé entre les lions est le même que sur S. 293 et 351 : pl. 40, fig. 16 et 15.

S. 318. Sujet disposé en trois rangées horizontales. En haut et en bas un lion couché de profil à droite, la queue relevée, et, devant lui, deux objets identiques. Au milieu, le même ensemble, mais en sens inverse.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 7015 +7016.
Planche 42, fig. 4.

Comparer avec S. 170 : pl. 39, fig. 2^a, 2^b.

S. 319. Lion passant à gauche. Derrière lui, ornement en forme d'S. Sujet incomplet.

Époque d'Agadé. — Bulle (Fragment de). — Inv. : AS 7004.
Planche 42, fig. 6.

S. 320. Lions debout de profil à droite, la queue dressée, les membres antérieurs élevés. Entre eux, triangle dont la pointe est tournée vers le bas ; la hauteur est accompagnée de petits traits obliques, les côtés de traits verticaux. A la partie supérieure de l'empreinte, pyramides de globes, quatre sur chaque face, entre lesquelles s'élèvent des conifères.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 229.
Planche 42, fig. 5.

Le triangle accompagné de petits traits verticaux, analogue à celui de S. 181 (pl. 39, fig. 5) et identique à celui de S. 335 (pl. 43, fig. 8), est très probablement un signe d'écriture idéographique ; voir *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 95, fig. 382.

S. 321. Deux lions debout, de profil à gauche, les pattes antérieures repliées à la hauteur de la poitrine ; la queue est remplacée par les extrémités d'une ceinture qui pendent en arrière presque jusqu'à terre. Derrière l'un des animaux, un emblème en forme de feuille lancéolée et deux pyramides d'imbrications, l'une à quatre rangs, l'autre à trois seulement. Derrière le second animal, le même emblème et trois pyramides dont l'une à quatre rangs, les deux autres à trois rangs d'imbrications.

Tablette proto-élamite. — 33 mm. — Inv. : AS 235.
Planche 43, fig. 9.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 17 ; texte, cf. *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VI (1905), p. 63.

S. 322. Deux sujets analogues symétriquement disposés par rapport au centre de l'empreinte. Chacun comporte un taureau, une antilope à cornes droites qui retourne la tête et une antilope à cornes légèrement incurvées. Les trois animaux passent sur le bord du cylindre, orné de trois traits parallèles. Dans le champ, un globe.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 49 ×9 mm. — Inv. : AS 7741.
Planche 26, fig. 3.

S. 323. Trois rangs d'animaux passant à droite. En haut, des antilopes, deux ont la tête de face, une de profil ; leurs cornes courtes et fortement arquées sont figurées de face ; une tige de plante (?), dont la partie supérieure est mutilée, se trouve entre les deux animaux semblables. Au milieu, trois antilopes aux longues cornes courbées, la tête de face. En bas, trois taureaux, également la tête de face.

Époque d'Agadé (?). — Calcaire chloriteux ; sillons creusés sur les deux bords par le lien de suspension. — 65 ×32 mm. — Inv. : AS 96.
Planche 26, fig. 6.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (*Mémoires*, t. VIII, 1905), pl. I, fig. 2 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1226.

S. 324. Deux rangs d'animaux. En bas, trois mouflons passant à gauche. En haut, trois chèvres d'espèces différentes, de profil à droite. Dans le champ, branche d'arbre terminée par un bouquet de trois feuilles ; quatre bouquets semblables remplissent les espaces libres sur le bord supérieur et un cinquième est figuré au-dessus de l'un des mouflons.

Époque d'Agadé (?). — Cylindre non perforé. Calcaire chloriteux. — 49 ×31 mm. — Inv. : AS 97.
Planche 26, fig. 7.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (*Mémoires*, t. VIII, 1905), pl. I, fig. 1 ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1225.

S. 325. Lion debout, étendant les membres antérieurs au-dessus d'un autre lion qui relève la tête. Être fantastique formé de deux protomes de chèvre opposés, oiseau dont la tête touche le bord inférieur du cy

lindre et arbre. Au milieu du sujet, triangle et clou. Quatre globes disséminés dans les espaces libres.

Époque d'Our (?). — Calcaire bitumineux. — 20 ×9 mm. — Inv. : AS 7739.
Planche 26, fig. 8.

S. 326. Antilope et cervidé, passant l'un vers l'autre. Dans l'espace libre, au-dessus de leurs arrière-trains, un troisième animal presque entièrement disparu.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 35 +15 mm. — Inv. : AS.A 7394.
Planche 27, fig. 1.

S. 326ᵇ. Cervidé, taureau et antilope passant à droite. Plante et ornement dans le champ.

Cylindre (brisé) à bélière ; schiste bleuâtre. — $(x+19) \times 18$ mm. — Inv. : AS 9516.
Planche 37, fig. 6b, 6b.

S. 327. Taureau, la tête de face, et lion passant à gauche. Dans le champ, deux rameaux feuillus et un emblème cordiforme.

Époque d'Agadé. — Bulles (Fragments de). — Inv. : AS 4675, 4700, 4705.
Planche 42, fig. 7, 8 et 9.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 30.

S. 328. Taureau et lion passant à gauche.

Époque d'Agadé. — Pâte vert clair. — 39 ×25 mm. — Inv. : AS.A 7785.
Planche 27, fig. 2.

S. 329. Taureau et lion passant à gauche. Devant chacun d'eux, un vase à bec posé sur le sol.

Époque archaïque. — Cylindre perforé d'un canal angulaire dont les deux orifices sont sur la base supérieure ; calcaire noirâtre. — 24 ×22 mm. — Inv. : AS.B 319.
Planche 27, fig. 3.

S. 330. Arrière-train d'une antilope passant à gauche. Le reste de la figuration est indistinct.

Bulle. — Inv. : AS 4693.
Planche 42, fig. 12.

S. 331. Un taureau penche la tête sur un animal indistinct ; devant lui, un second taureau dont on ne voit que l'arrière-train ; au-dessus, un quatrième animal.

Tablettes proto-élamites. — Inv. : AS 396, 7046.
Planche 43, fig. 6, 7.

S. 331ᵇ. Sujet analogue au précédent.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS. 338.
Planche 42, fig. 15.

S. 332. Lion, la tête retournée, une des pattes antérieures dressée vers un taureau placé devant lui.

Tablettes proto-élamites. — Inv. : AS 288, 4696.
Planche 44, fig. 2 (d'après AS 288).

S. 333. Lion, la queue redressée, et taureau (?) passant à gauche. Au-dessus du second animal, un troisième quadrupède couché de profil à droite.

Tablette proto-élamite. — 30 mm. — Inv. : AS 353.
Planche 43, fig. 1.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 28 ; G. Lampre, *Tablettes de comptabilité* (1906), p. 76, cf. p. 64.

S. 334. Taureau (?) de profil à droite. Deux lions, la queue dressée, sont couchés, l'un devant lui et l'autre au-dessus de son dos.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — Inv. : AS 6986.
Planche 43, fig. 2.

S. 335. Un lion dressé, la tête de profil à gauche, la queue relevée, saisit deux petits taureaux qui se dressent sur leurs pattes postérieures, dos à dos. Dans une scène semblable, un taureau debout, la tête de face, appuie ses sabots antérieurs sur la tête de lions accroupis vers lui, la queue relevée. Au-dessus de chaque taureau du premier groupe, un triangle dont la pointe est tournée vers le bas ; la hauteur de ce triangle est figurée par un trait accompagné de quatre petits traits obliques et chaque côté de petits traits semblables mais verticaux.

Tablettes proto-élamites. — Inv. : AS 221, 245, 264, 4836, 5242, 7065.
Planche 43, fig. 8.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 32 ; par V. Scheil, *Documents archaïques* (1905), pl. 24 (héliogr.) ; reproduit par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1228ᵃ.
Pour le triangle accompagné de traits, voir S 320.

S. 336. Un lion de profil à gauche pose les pattes antérieures sur le poitrail d'un buffle (?) étendu sur le dos au milieu du champ de l'intaille. Au-dessous de ce groupe, un second lion passant vers la droite, les pieds tournés vers le buffle.

Époque archaïque. — Calotte elliptique brisée ; roche grise. — 51 ×45 ×17 mm. — Inv. : AS.A 7376.
Planche 28, fig. 2.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 70.

S. 337. Deux taureaux de profil se dressent vers un objet disparu. Au-dessus de leurs queues un lion est assis de face, les membres postérieurs croisés, les membres antérieurs élevés, la queue dressée, la tête de profil à droite.

Époque archaïque. — Moitié d'un cylindre ; calcaire siliceux. — 42 ×24 mm. — Inv. : AS.B 309.
Planche 27, fig. 7.

S. 338. Un même sujet gravé sur deux plans différents. Un taureau disposé suivant l'axe du cylindre, la queue dressée, la tête retournée, est suivi par un lion qui tend une patte en avant. Entre les deux animaux, figuration peu distincte.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 4738.
Planche 44, fig. 7.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 31.

S. 339. Lion et taureau, de profil à gauche, la tête retournée, les jambes posées obliquement comme pour marquer un arrêt brusque. Dans le champ, éminence figurée par trois imbrications, plante et deux objets indéterminés.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS. 10069.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 29.
L'empreinte est trop floue pour être reproduite par la phototypie.

S. 340. Jeune veau passant à gauche. Au-dessus est couchée une antilope, une des pattes antérieures dressée. Dans le champ, derrière les animaux, branche feuillue.

Époque d'Agadé. — Motte d'argile. — Inv. : AS 4732.
Planche 42, fig. 13.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 27.

S. 341. Une antilope à cornes deux fois recourbées et deux taureaux d'espèces différentes, passant à gauche,

Au-dessus du premier taureau, un lion accroupi, la queue dressée, devant lequel est couchée, au-dessus de l'antilope, une seconde antilope dont les cornes sont simplement arquées.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 7007.
Planche 43, fig. 3.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 16.

S. 342. Cerf passant à gauche ; au-dessus, lion couché. Dans le champ, sous la tête du cerf, un symbole.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — $x + 37$ mm. — Inv. : AS 4862.
Planche 43, fig. 4.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 46.

S. 343. Taureau passant au-dessus d'un autre quadrupède. En arrière, tête d'un second taureau. Le reste de la figuration est indistinct.

Époque des tablettes proto-élamites. — Bulle. — Inv. : AS 3913.
Planche 43, fig. 5.

S. 344. Deux taureaux debout et entre eux un veau (?) de profil à gauche. Dans un autre plan, un lion, la queue dressée, et deux emblèmes dont l'un ressemble à un seau.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 5012.
Planche 43, fig. 10.

S. 345. Au plan inférieur, sujet analogue au précédent, avec animal indistinct entre les deux taureaux. Au plan supérieur, traces de figures.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 7011.
Planche 43, fig. 11.

S. 346. Au plan inférieur, sujet analogue aux deux précédents ; l'empreinte ne porte pas l'animal placé entre les deux taureaux, derrière lesquels est une plante. Au plan supérieur, une plante semblable à la première et deux taureaux dans le même sens.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 218.
Planche 44, fig. 1.

S. 347. Un quadrupède à queue courte et à longues oreilles fuyant à peu près suivant l'axe du cylindre. Derrière se tient un lion qui retourne la tête. Entre les deux animaux, figures indistinctes.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 378.
Planche 44, fig. 3.

S. 348. Taureau et lion en vis-à-vis ; le taureau baisse la tête vers un petit quadrupède debout devant lui. Dans le champ, figures peu visibles.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 30 × 17 mm. — Inv. : AS. A 7233.
Planche 27, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 72.
L'un des six cylindres trouvés dans le vase AS.A 7275 ; cf. S. 37.

S. 349. Deux quadrupèdes mordent à l'arrière-train un troisième animal dressé entre eux sur ses membres antérieurs.

Époque archaïque. — Base elliptique ; calcaire blanc. — 29 × 21 (19) mm. — Inv. : AS 7783.
Planche 27, fig. 8.

S. 350. Empreintes de deux cylindres. — A. Trois félins à longue queue sont couchés au-dessus de singes accroupis et d'un autre félin disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre. — B. Lions couchés sur deux rangs, la queue dressée. Ceux de la rangée inférieure sont de profil à droite ; les autres, de profil à gauche.

Époque archaïque. — Boule complètement couverte d'empreintes. — Inv. : AS 7006.
Planche 44, fig. 4.

S. 351. Dans une barque dont la proue et la poupe sont peu élevées, et le bordage orné de trois bandes verticales striées de lignes obliques, un félin à larges oreilles pointues, aux pattes postérieures terminées par une triple griffe, l'abdomen proéminent, la queue dressée et terminée par un balai de poils ; il est assis, de profil à gauche, sur ses membres postérieurs, et des deux pattes antérieures tient une rame. Dans une seconde barque, un lion, dans la même attitude. Ils naviguent au milieu de roseaux figurés par deux groupes de trois tiges liées ensemble et disposées entre les animaux. Sur le bord de l'empreinte, ornement géométrique.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS. 344.
Planche 40, fig. 15.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 33.
Comparer avec S. 293 : pl. 40, fig. 16.

S. 352. Deux rangs d'animaux passant en sens inverse les uns des autres. En haut, deux quadrupèdes de même espèce, à oreilles et queue courtes, suivis d'un chien (?) ; sur le même plan, tête d'antilope disposée en sens inverse des animaux. En bas, singe, palmipède, chèvre et antilope ; au-dessus de l'oiseau, tête de taureau.

Époque archaïque. — Bouchon de jarre. — Inv. : AS 4653.
Planche 44, fig. 5.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 39.

S. 353. Deux animaux disposés en sens inverse, l'un au-dessus de l'autre.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4711.
Planche 42, fig. 14.

S. 354. Taureau agenouillé de profil à gauche, la tête de face, ainsi que les membres antérieurs abaissés ; en avant deux cercles, un seul en arrière. En face de cet animal deux autres animaux sont agenouillés : lion élevant les pattes antérieures, en geste d'adoration, et chèvre (ou antilope) à la corne fortement courbée, qui des deux pattes antérieures tient un objet représenté par un rectangle, à moins que ses pattes tombantes, ce qui paraît plus probable, viennent se profiler sur le sabot du taureau. Au-dessus de sa tête, une sorte de hutte figurée par trois bandes striées horizontales formant une demi-ellipse. La scène comporte en outre trois éminences ou montagnes ; sur chacune s'élève un monument, cintré à la partie supérieure et surmonté d'un couronnement triangulaire, formant comme une niche.

Époque archaïque. — Pierre recouverte d'émail blanc. — 42 × 22 mm. — Inv. : AS 9965 (1910).
Planche 27, fig. 9.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 108.

S. 355. Lions dressés et croisés, la queue relevée, la tête tournée vers une chèvre gravée au revers du cylindre.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 7012.
Planche 44, fig. 8.

S. 356. Lions dressés et croisés, la tête tournée vers un quadrupède dressé, qui étend les membres antérieurs.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 3874.
Planche 44, fig. 9.

S. 357. Deux quadrupèdes croisés attaquent des animaux. Au-dessus, figure indistincte.

Époque archaïque. — Fragment ; schiste vert clair. — $(x+24) \times 26$ mm. — Inv. : AS 112.
Planche 26, fig. 5.

S. 358. Deux taureaux androcéphales affrontés, les membres antérieurs joints l'un à l'autre au-dessus d'une lance érigée comme symbole divin sur une base flanquée d'acrotères. Au revers du cylindre, un oiseau (?) plongeant saisit un des deux fruits jetés dans le champ ; au-dessous, croix à branches elliptiques égales, avec des ellipses semblables disposées suivant les diagonales des angles. Simple trait formant bordure à chaque extrémité.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 33 × 14 mm. — Inv. : AS.A 7745 (fouilles de 1910).
Planche 27, fig. 5.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 129.

S. 359. Arbre sacré près duquel se tiennent deux chèvres ; celle de droite se dresse ; celle de gauche est agrippée par un aigle aux ailes étendues figuré au-dessus d'elle. En arrière du premier animal, une ligne sinueuse et striée figure probablement un serpent.

Époque archaïque. — Pâte bitumineuse. — 24 × 13 mm. — Inv. : AS 14428 (1910).
Planche 27, fig. 6.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 77 ; P. Toscanne, *Etudes sur le serpent*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XII (1912), fig. 281.

S. 360. Deux quadrupèdes, un bouquetin et une antilope sont figurés passant vers le haut du cylindre et opposés par les pieds. Entre eux se dresse sur une seule patte un taureau qui élève l'autre patte postérieure en face des membres postérieurs de l'antilope et étend ses membres antérieurs en face de ceux du même animal.

Époque archaïque. — Cylindre non perforé ; terre cuite. — 45 × 26 mm. — Inv. : AS.A 7398.
Planche 27, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 75.

S. 361. Près d'une gerbe, au-dessus de laquelle est figuré le croissant, sont dressées deux antilopes aux longues cornes légèrement incurvées, dont les membres antérieurs se rencontrent au milieu du sujet et dont les têtes se retournent en arrière. Au revers du cylindre, un lion dressé, la queue relevée, pose les pattes antérieures sur l'échine de l'un des animaux et retourne la tête vers l'autre.

Époque archaïque. — Coquille. — 25 × 13 mm. — Inv. : AS 9975.
Planche 28, fig. 1.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 193 (photot.).

S. 362. Deux lions croisés attaquent des antilopes dressées qui retournent la tête ; un troisième lion pose ses pattes sur l'échine de l'animal de gauche et le mord à la tête. Au revers du cylindre, arbre dont la tige se développe suivant une ligne brisée.

Époque archaïque (fin de l'). — Calcaire blanc. — 33 × 19 mm. — Inv. : AS 3823.
Planche 28, fig. 3.

S. 363. Sujet analogue (?) au précédent, mais disposé en sens inverse. Très effacé.

Époque archaïque (fin de l'). — Calcaire blanc. — 38 × 25 mm. — Inv. : AS 9996.
Planche 28, fig. 4.

S. 364. Deux antilopes dressées vers un arbre sacré. Celle de gauche est attaquée par un lion.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 25 × 13 mm. — Inv. : AS 10123.
Planche 28, fig. 5.
Sujet mal disposé sur l'empreinte.

S. 365. Semis de quadrupèdes au long cou, de profil à droite, la tête retournée en arrière ; l'un d'eux, au moins, paraît ailé.

Époque archaïque. — Bulles ; empreintes d'un cachet circulaire, traces de lien. — Inv. : AS 4680, 4701, 4726.
Planche 45, fig. 1 (d'après AS 4726).
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 11.

S. 366. Passant à gauche, un lion ailé, dont la figure est remplacée par un bec et un œil d'aigle, et les membres antérieurs par des pattes d'aigle. Derrière cet être fantastique, une antilope lancée au galop, longues cornes plusieurs fois recourbées. Dans le champ, petite branche feuillue et ornement en forme d'S.

Tablettes proto-élamites. — Inv. : AS 230, 4753, 4762, 4773, 4783, 4794, 4802, 4803.
Planche 44, fig. 10 (d'après 4803).
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 44 ; V. Scheil, *Documents archaïques* (1905), pl. 21 (4753, 4773, héliogr.).

S. 367. Le même animal fantastique que sur la précédente empreinte.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 6991.
Planche 44, fig. 11.

S. 368. Le même animal fantastique que sur les deux empreintes précédentes. Une seconde empreinte présente une suite d'oves disposés suivant les rayons d'une circonférence double autour d'un globe central entouré lui-même d'une circonférence.

Tablette proto-élamite. — Inv. : AS 3910.
Planche 45, fig. 2.

S. 369. Taureau ailé passant derrière un oiseau.

Deuxième millénaire (?). — Pâte émaillée vert. — 22 × 12 mm. — Inv. : AS 45.
Planche 26, fig. 9.
Publié par G. Lampre, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. I (1900), p. 118, fig. 175.

S. 370. Personnage nu, marchant vers la gauche, un bras à demi tendu en avant, l'autre recourbé à la hauteur du crâne. Le sujet comporte en outre une sorte de porte, au-dessus de laquelle est une figure elliptique, puis des objets indistincts dans le champ. — Sur une seconde empreinte, une antilope passant vers la gauche, entre des feuilles à stries obliques entourant des figures dérivées de la division d'un triangle, et des bandes ovales également ornées de stries obliques.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4708.
Planche 45, fig. 3.
Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 49 et 53.

S. 371. Un personnage, analogue à celui du cylindre précédent, élève la main droite. Devant lui un vase à bec et une sorte de porte dont il reste seulement un montant.

Époque archaïque. — Bouchon de jarre. — Inv. : AS 4728.
Planche 45, fig. 4.

S. 372. Un personnage, analogue aux précédents, élève les deux mains.

Époque archaïque. — Bouchon de jarre. — Inv. : AS 4655.
Planche 45, fig. 5.

S. 373. Deux personnages stylisés. Entre eux, d'un côté, plante à quatre branches ; de l'autre côté, même plante disposée en sens inverse, les branches vers le bord inférieur du cylindre.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 30 × 12 mm. — Inv. : AS 5345 (1903).
Planche 28, fig. 6.

Publié par J. de Morgan dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), p. 46, fig. 64.

S. 374. Personnage, antilope passant parallèlement à l'axe du cylindre et autres figures peu distinctes.

Époque archaïque. — Pâte bitumineuse. — 23 × 14 mm. — Inv. : AS 5373 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 28, fig. 7.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 4.

S. 375. Sujet analogue au précédent. Une antilope et un arbre sont très nettement tracés ; le reste de la figuration est peu lisible.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 26 × 13 mm. — Inv. : AS.A 7342.
Planche 28, fig. 8.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 76 *bis*.

S. 376. Un personnage aux jambes recourbées élève les mains ; un arbre ; un serpent et probablement une antilope.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 24 × 18 mm. — Inv. : AS 7743.
Planche 28, fig. 9.

Publié par P. Toscanne, *Etudes sur le serpent* (1912), fig. 350.

S. 377. Personnage et plante tête-bêche; antilope passant parallèlement à l'axe du cylindre.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 27 × 14 mm. — Inv. : AS 43.
Planche 28, fig. 10.

S. 378. Personnage ; divers traits horizontaux, disposés en deux piles, forment une stylisation de l'antilope et de l'arbre des cylindres précédents. Bordures doubles.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 40 × 9 mm. — Inv. : AS 7749.
Planche 28, fig. 11.

S. 379. Personnage de profil à gauche, les mains étendues et écartées du corps. Devant lui, un serpent et une antilope dressée sur ses pattes postérieures ; derrière, plante et cercle dans lequel sont tracés six rayons.

Époque archaïque. — Terre cuite, non perforé. — 34 × 19 mm. — Inv. : AS 4900.
Planche 28, fig. 12.

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 55 ; P. Toscanne, *Etudes sur le serpent* (1912), fig. 304.

S. 380. Sujet analogue aux précédents.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 25 × 13 mm. — Inv. : AS 102.
Planche 28, fig. 14.

S. 381. Sujet analogue aux précédents, disposé entre deux bordures en échelles.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 28 × 9 mm. — Inv. : AS 5314.
Planche 28, fig. 15.

S. 382. Suivant l'axe de l'intaille, une antilope stylisée, la queue dressée, sur le dos de laquelle est figurée une étoile à six rayons émanant d'un large globe. Un personnage nu, à la tête formée d'un globe et d'un énorme prolongement angulaire pour le nez, aux jambes démesurément longues, appuie la main gauche sur le côté et de la main droite semble saisir l'antilope par les pattes postérieures. Plus à gauche, un animal stylisé, une plante dans le champ, deux animaux croisés (scorpions ?) et un arbre formé d'une tige d'où s'élèvent de chaque côté un grand nombre de rameaux. De petits globes composent des groupes dans lesquels on doit reconnaître, semble-t-il, des figures d'animaux. Ainsi, derrière le personnage, ils forment un lion couché de profil à gauche, suivant l'axe du cylindre.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 31 × 20 mm. — Inv. : AS.A 7405.
Planche 29, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 41 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 91 ; P. Toscanne, *Etudes sur le serpent* (1912), fig. 255.

S. 383. Branche chargée de fruits (?) figurée par une tige accompagnée de huit globes de chaque côté ; quadrupède indistinct ; serpent dressé ; quadrupède qui paraît être un félin à longues oreilles, passant parallèlement à l'axe du cylindre au-dessus d'un autre animal très stylisé ; personnage debout ; rameau feuillu et scorpion.

Époque archaïque. — Albâtre. — 43 × 27 mm. — Inv. : AS 7762.
Planche 29, fig. 4.

Publié par P. Toscanne, *Etudes sur le serpent* (1912), fig. 313.

S. 384. Perpendiculairement à l'axe du cylindre : personnage nu, les coudes élevés, les bras tombants, la tête figurée par un globe avec prolongement antérieur. Trois traits verticaux surmontés d'un trait horizontal, forment une estrade sous ses pieds ; quatre globes sont disposés en cercle autour de sa tête. Plus haut, étoile formée d'un globe et de rayons légèrement courbes. Entre le personnage et l'étoile, quatre globes et quatre oves, entourant chacun un globe. Sujet disposé entre deux simples traits.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 26 × 19 mm. — Inv. : AS 9954 (1910).
Planche 28, fig. 13.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 90.

S. 385. Homme nu, assis, élevant les bras. Vers sa tête descend un scorpion. Sujet disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 25 × 15 mm. — Inv. : AS.A 7351.
Planche 28, fig. 16.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 89.

S. 386. Personnage debout au milieu de figures indistinctes. Sujet analogue aux précédents.

Époque archaïque. — Cylindre non perforé ; terre cuite. — 29 × 19 mm. — Inv. : AS 7734.
Planche 29, fig. 2.

S. 387. Deux personnages assis en face l'un de l'autre sur des tabourets élevés ; entre eux, un troisième personnage (?) debout. Au revers du cylindre, un homme nu lutte avec un quadrupède dressé.

Époque archaïque. — Terre cuite. — $(x+34) \times 15$ mm. — Inv. : AS.B 318.
Planche 29, fig. 3.

S. 388. Personnage vêtu d'un châle court, la tête surmontée de deux lignes courbes représentant une coiffure ou un ornement ; il porte la main droite à la poitrine et élève la main gauche vers la corne d'une antilope qui retourne la tête. Derrière lui, un être fantastique formé de deux protomes d'antilopes, disposés en sens inverse, les têtes retournées l'une vers l'autre. Trait courbe, dans le champ.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 11 mm. — Inv. : AS.A 7408.
Planche 29, fig. 6.

S. 389. Personnage semblable au précédent ; de ses mains élevées il saisit par le cou deux antilopes qui retournent la tête ; celle de gauche est un être fantastique comme celui qui figure sur le cylindre précédent, mais entre ses deux têtes s'élève une sorte de tige renflée vers le milieu et incurvée à sa partie supérieure. Trait courbe, dans le champ.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 21 × 12 mm. — Inv. : AS 9960 (1910).
Planche 29, fig. 7.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 98.

S. 390. Sujet analogue au précédent. Des touffes de poils sont indiquées au poitrail et sur les jambes des animaux. Croissant (?), dans le champ.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 13 mm. — Inv. : AS.A 7418.
Planche 29, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 42 (photogr.).

S. 391. Sujet analogue.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 10 mm. — Inv. : AS 9962
Planche 29, fig. 9.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 103.

S. 392. Sujet analogue aux précédents. Le personnage touche l'être fantastique à la tête et saisit l'autre animal par la queue. Des touffes de poils sont indiquées au poitrail et aux jambes des quadrupèdes.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 13 mm. — Inv. : AS 9961.
Planche 29, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 102.

S. 393. Sujet analogue au précédent. L'animal double est à droite ; entre ses deux têtes s'élève une sorte de tige renflée vers le milieu et incurvée à sa partie supérieure. Le même emblème se retrouve près de l'antilope de gauche.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 11 mm. — Inv. : AS 9958 (1910).
Planche 29, fig. 11.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 99.

S. 394. Sujet analogue. Croissant, à gauche du personnage.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 11 mm. — Inv. : AS 14817 (1911).
Planche 29, fig. 12.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 183 (photot.).

S. 395. Sujet analogue.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 20 × 10 mm. — Inv. : AS 9957.
Planche 29, fig. 13.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 100.

S. 396. Sujet analogue.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 24 × 12 mm. — Inv. : AS 9963.
Planche 29, fig. 14.

S. 397. Sujet analogue. Touffes de poils au poitrail et sur les jambes des animaux.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 12 mm. — Inv. : AS 9959.
Planche 29, fig. 15.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 101.

S. 398. Sujet analogue, très effacé.

Époque archaïque. — Pâte grise. — $(x+21) \times 13$ mm. — Inv. : AS.B 331.
Planche 29, fig. 16.

S. 399. Deux scènes symétriques. — A. Personnage vêtu d'un châle court, la tête surmontée de deux lignes courbes représentant une coiffure ou un ornement ; il élève le bras droit et de la main gauche touche une antilope qui retourne la tête. — B. Un personnage semblable au premier, le pied posé sur un degré, touche une antilope représentée de face parce que le graveur n'a pas eu l'espace suffisant pour figurer le poitrail et les membres postérieurs.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 22 × 12 mm. — Inv. : AS 9956.
Planche 29, fig. 17.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 104.

S. 400. Un lion, de profil à gauche, semble saisir la tête d'un homme nu, étendu perpendiculairement à l'axe du cylindre ; cet homme élève la main droite, son bras gauche raccourci tombe le long du corps. Dans le champ deux petits traits se coupent en X.

Époque archaïque. — Pierre grise. — 41 × 17 mm. — Inv. : AS 103.
Planche 29, fig. 5.

S. 401. Un personnage nu (?), assis de profil à droite, tient dans la main droite, avancée, une masse d'armes. Sous lui, devant sa jambe, entre sa figure et la masse, trois félins ; au-dessous de son bras, un autre animal.

Époque archaïque. — Cachet brisé ; calotte sphérique ; calcaire jaune. — 18 × 47 × (47) mm. — Inv. : AS 9944 (1908).
Planche 29, fig. 19.
Publié par M. Pézard, *Les Intailles de l'Elam* (1910), fig. 12 (photogr.) ; le même, *Intailles susiennes* (1912), fig. 182 (photot.).

S. 402. Trois quadrupèdes passant à gauche : chèvre aux cornes légèrement courbes se profilant de face, l'une en avant et l'autre en arrière ; chèvre aux cornes largement courbes ; taureau aiguillonné par un personnage inachevé placé derrière lui. Dans le champ, deux étoiles à six ou huit branches, en avant et en arrière du premier animal sur la tête duquel est figuré un long trait oblique qui double l'une des cornes. Autre symbole (?) près de la tête du personnage.

Époque archaïque. — Bitume. — 54 × 42 mm. — Inv. : AS.A 7395.
Planche 26, fig. 10.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 76.

S. 403. Personnage (?) debout, les mains ramenées à la poitrine ; devant lui, à la hauteur de son visage, un protome de lion. Traces d'animaux.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 4737.
Planche 42, fig. 11.

S. 404. Deux registres séparés par un simple trait. — A. Dans la partie supérieure, cinq personnages nus (?), de profil à gauche, élèvent les bras ; entre eux, des têtes de taureau (?) de face. — B. Dans la partie inférieure, quatre chevaux (?) suivis par un homme.

Époque archaïque. — Albâtre. — 41 ×18 mm. — Inv. : AS.A 7396.
Planche 29, fig. 20.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 88.

S. 405. Un personnage barbu, coiffé d'une tiare plate, vêtu d'un châle court qui laisse à découvert la jambe gauche portée en avant ; il marche derrière un taureau et semble l'exciter avec un aiguillon. Au-dessus de l'animal, et comme posé sur son dos, un gros scorpion ; en avant, un arbre.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 26 ×15 mm. — Inv. : AS 9961 (1910).
Planche 30, fig. 1.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 107.

S. 406. Un personnage court vêtu tient par le museau un taureau qu'il attire vers lui. Au-dessus de l'animal, un scorpion ; deux autres scorpions sont figurés au revers de l'intaille.

Époque archaïque. — Albâtre. — 28 ×20 mm. — Inv. : AS 100.
Planche 30, fig. 3.

S. 407. Un personnage marchant vers la droite, la main élevée, retourne la tête vers un bovidé qu'il conduit en le tenant par le museau. Sur le dos de l'animal est perché un oiseau. Devant le personnage, conifère avec branches en forme de lyre terminées chacune par un fruit. Dans le champ, croissant et étoile à six branches. Ligne de terre.

Époque archaïque. — Schiste vert clair. — 20 ×11 mm. — Inv. : AS.A 7414.
Planche 30, fig. 7.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 106.

S. 408. Deux quadrupèdes dressés et croisés : lion, de profil à droite, attaquant une antilope qui retourne la tête ; taureau, de profil à gauche, qu'un homme nu saisit par une des pattes antérieures.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 21 ×10 mm. — Inv. : AS.A 7412.
Planche 30, fig. 2.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 119.

S. 409. Un aigle léontocéphale, aux ailes éployées, de face, lie par l'encolure deux cerfs dressés dos à dos. Un personnage, nu (?), de profil à droite, saisit l'un des animaux par une corne. Au-dessous de l'aigle, tête et crinière de lion (?) ; sous chacun des cervidés, un francolin ; dans le champ, croissant, étoile à cinq branches avec disque central, petit trait derrière la tête du héros, et un batracien. Au-dessous de l'aigle, une palme (?) renversée.

Époque archaïque. — Calcaire jaune. — 38 ×23 mm. — Inv. : AS 9976.
Planche 30, fig. 4.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 45 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), pl. IV, fig. 195 (photot.).

S. 410. Deux lions dressés et croisés attaquent un cervidé et une antilope aux cornes annelées ; un troisième lion pose ses pattes antérieures sur le dos du cervidé qui retourne la tête vers lui, tandis qu'un personnage nu, aux longs cheveux dressés et séparés en plusieurs mèches, saisit l'antilope par la queue et de la main libre brandit un poignard à manche court et à lame très large. Dans le champ, croissant, scorpion, serpent et quatre globes dont deux groupés près du cervidé.

Époque archaïque. — Albâtre jaunâtre, en partie teinté de vert par un dépôt de sel de cuivre. — 40 ×25 mm. — Inv. : AS.A 7232.
Planche 30, fig. 5.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 43 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 196 (photot.).
L'un des six cylindres trouvés dans un vase de la seconde période de la céramique peinte ; cf. S 37.

S. 411. Sujet analogue, très effacé.

Calcaire blanc. — 34 ×21 mm. — Inv. : AS 116.
Planche 30, fig. 9.

S. 412. Personnage nu entre des quadrupèdes qu'il semble toucher à la tête ; à gauche, c'est un lion croisé avec un autre lion. Sujet peu visible.

Époque archaïque. — Terre cuite. — 23 ×14 mm. — Inv. : AS 7770.
Planche 30, fig. 6.

S. 413. Un personnage nu, de profil à gauche, tient par la queue deux lions dressés et croisés chacun avec un autre lion.

Époque archaïque. — Calcaire noir. — 21 ×16 mm. — Inv. : AS.A 7409.
Planche 30, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 123.

S. 414. Personnage vêtu d'un long châle à rayures verticales, derrière deux animaux passant vers une plante. Sujet très effacé.

Époque archaïque. — Coquille. — 29 ×20 mm. — Inv. : AS. 10070.
Planche 30, fig. 11.

S. 415. Personnage long vêtu, très schématisé ; des deux bras il saisit des antilopes dressées vers lui, la tête retournée. Celle de gauche est attaquée par un lion qui pose ses pattes antérieures sur son échine.

Époque archaïque. — Albâtre. — 24 ×12 mm. — Inv. : AS 9970 (1910).
Planche 30, fig. 12.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 122.

S. 416. Un personnage nu, de profil à droite; des deux bras étendus il saisit des antilopes aux longues cornes légèrement incurvées, dressées vers lui, la tête retournée en arrière. Un lion dressé, la queue relevée, pose ses pattes antérieures sur l'animal de droite et retourne la tête vers l'animal de gauche qui se trouve tourné vers lui sur la surface fermée de l'intaille. Dans le champ, aigle aux ailes éployées, la tête à droite ; près du lion, une tige de roseau.

Époque archaïque. — Calcaire bitumineux. — 25 ×17 mm. — Inv. : AS.A 7411 (1910).
Planche 30, fig. 13.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 121.

S. 417. Sujet analogue (?), très effacé.

Époque archaïque. — Cylindre à base irrégulière ; calcaire blanc. — 24 ×15 (12) mm. — Inv. : AS.B 301.
Planche 30, fig. 14.

S. 418. Personnage nu (?), de profil à droite; des deux bras il enlace des antilopes aux longues cornes droites, dressées vers lui, la tête retournée vers

des lions à la queue levée, qui posent leurs pattes antérieures sur leur échine.

Époque archaïque. — Calcaire noir. — 25 ×17 mm. — Inv. : AS 4888.

Planche 30, fig. 15.

Publié par G. Jéquier *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 18.

S. 419. Personnage nu, de profil à gauche; des deux bras il saisit des antilopes aux longues cornes légèrement incurvées, dressées vers lui, et retournant la tête vers des lions, à la queue relevée, qui posent leurs pattes antérieures sur leur échine. En dehors du sujet, un arbre.

Époque archaïque. — Serpentine. — 26 ×16 mm. — Inv. : AS 9969 (1910).

Planche 30, fig. 16.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 120.

S. 420. Personnage nu, de profil à gauche ; des deux bras il saisit des antilopes aux cornes annelées dressées vers lui et retournant la tête vers des quadrupèdes (lion et un autre (?) animal) qui posent leurs pattes antérieures sur leur échine. Dans le champ, à droite du lion et à droite du personnage, le symbole formé d'une étoile surmontant une hampe terminée à l'extrémité inférieure par une sorte de losange.

Époque archaïque. — Albâtre gypseux. — 25 ×16 mm. — Inv. : AS.A 7410 (1910).

Planche 30, fig. 17.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 117.

S. 421. Personnage nu, de profil à droite ; des deux bras étendus il saisit un taureau et une antilope aux cornes arquées, dressés vers lui, qui retournent la tête vers des lions à la queue relevée dont les pattes antérieures se posent sur leur échine.

Époque archaïque. — Calcaire gris bitumineux. — 23 ×12 mm. — Inv. : AS 44.

Planche 30, fig. 18.

S. 422. Même sujet. Un second personnage, aux cheveux hérissés comme le premier, élève les bras et saisit les lions par la queue.

Époque archaïque. — Quartz translucide. — 21 ×12 mm. — Inv. : AS 9967 (1910).

Planche 30, fig. 19.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 116.

S. 423. Personnage nu, aux cheveux hérissés, de profil à droite ; des deux bras étendus il saisit des taureaux, dressés vers lui, qui retournent la tête vers des lions à la queue relevée dont les pattes antérieures se posent sur leur échine.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 10095.

Planche 46, fig. 4.

S. 424. Même sujet.

Époque archaïque. — Bulles. — 24 mm. — Inv. : AS 10086, 10087.

Planche 46, fig. 4, 5 et 6.

S. 425. Personnage nu, de profil à gauche; des deux bras étendus il saisit des antilopes aux cornes arquées, dressées vers lui, qui retournent la tête vers des lions à la queue relevée, dont les pattes antérieures se posent sur leur échine. Un second personnage saisit par la queue l'animal de gauche.

Époque archaïque. — Calcaire gris. — 19 ×12 mm. — Inv. : AS 7750.

Planche 30, fig. 20.

S. 426. Personnage nu, de profil à gauche; des deux bras il saisit des antilopes aux longues cornes fortement recourbées, dressées vers lui et retournant la tête vers des lions, à la queue relevée, qui posent leurs pattes antérieures sur leur échine. Un second personnage saisit le lion de gauche par la crinière et s'apprête à le frapper avec une épée.

Époque archaïque. — Serpentine. — 20 ×12 mm. — Inv. : AS 9968 (1910).

Planche 30, fig. 21.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 118.

S. 427. Un personnage nu, barbu, de profil à droite saisit des deux bras étendus des antilopes dressées vers lui, qui retournent la tête vers des lions à la queue relevée dont les pattes antérieures s'appuient sur leur échine. L'animal de gauche est saisi, à la queue, par un personnage nu qui élève la main gauche dans laquelle il semble tenir une arme.

Époque archaïque. — Calcaire blanc opaque. — 30 ×19 mm. — Inv. : AS 9991.

Planche 31, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 198 (photot.).

S. 428. Personnage vêtu d'un châle court serré à la ceinture ; de ses mains étendues à droite et à gauche il touche à la gorge deux taureaux dressés, qui retournent la tête vers lui. Au revers du cylindre, lion dressé, croisé avec une antilope aux longues cornes arquées, debout sur ses membres antérieurs.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 28 ×20 mm. — Inv.: AS. 7740 (1903).

Planche 31, fig. 2.

Publié et décrit par J. de Morgan dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VII (1905), p. 54 et fig. 102.

S. 429. Symétriquement disposés, deux personnages nus, barbus, coiffés de plumes. Chacun d'eux tient par les deux membres postérieurs un lion dressé sur ses pattes antérieures, la tête retournée vers sa queue. Un aigle aux ailes éployées, tête de profil, lie les queues des deux animaux. A gauche, un personnage barbu, aux cheveux courts ou rasés, vêtu d'une pièce d'étoffe enroulée en forme de jupon, tient des deux mains une sorte de grande lance effilée.

Époque archaïque. — Bulles. — 28 mm. — Inv. : AS 10088, 10089, 10090, 10094.

Planche 46, fig. 1, 2 et 3 (10088-10090).

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 127.

S. 430. Deux lions dressés, croisés, saisissent des antilopes et les mordent au cou ; celle de droite, aux longues cornes courbées, rejette la tête en arrière; celle de gauche se retourne symétriquement à une troisième antilope saisie par un homme nu et, comme elle, est agrippée à l'arrière-train par un aigle léontocéphale aux ailes éployées.

Marbre blanc. — 43 ×28 mm. — Inv. : AS.A 7415 (1910).

Planche 31, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 115.

S. 431. Deux scènes symétriques. — A. Un personnage dont il ne reste que les mains saisit par la queue et par l'un des membres postérieurs un lion dressé sur ses pattes antérieures. — B. Un lion saisit par l'arrière-train et mord à la naissance de la queue un taureau dressé sur ses pattes antérieures.

Époque archaïque (fin de l'). — Moitié d'un cylindre. — Calcaire blanc. — 36 ×22 mm. — Inv. : AS.A 7480.

Planche 31, fig. 6.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 194 (photot.)

S. 432. Deux sujets semblablement disposés. Dans chacun, un personnage nu (?), de profil à droite, lutte avec une antilope dressée qu'il saisit à la gorge et par une des pattes antérieures ; l'un des animaux a de longues cornes droites ; l'autre, des cornes fortement incurvées.

Époque d'Our. — Calcaire vert clair. — 17 × 9 mm. — Inv. : AS 9971 (1910).
Planche 31, fig. 3.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 124.

S. 433. Deux sujets symétriques. Dans chacun un personnage, le corps serré dans une ceinture, lutte avec un quadrupède dressé, lion ou taureau.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 18 × 10 mm. — Inv. : AS.B 323.
Planche 31, fig. 5.

S. 434. Un personnage nu, imberbe, de profil à droite, saisit des deux bras étendus un cervidé et une antilope dressés vers lui, la tête retournée. Un lion, la queue relevée, pose les pattes antérieures sur l'échine de l'antilope. Enkidou serre du bras droit un cervidé symétrique du premier et se retourne vers le lion pour lui saisir la queue. Entre les deux groupes large croissant surmonté d'un petit globe, au-dessus du symbole formé d'une longue tige terminée à la partie supérieure par une étoile à huit branches et à la partie inférieure par une sorte de losange.

Époque archaïque. — Calcaire jaunâtre. — 26 × 14 mm. — Inv. : AS.A 7235.
Planche 31, fig. 7.
Publié par M. Pézard, *Intailles de l'Elam* (1910), fig. 44 (photogr.) ; *Intailles susiennes* (1912), fig. 197 (photot.).
L'un des six cylindres trouvés dans un vase de la seconde période de la céramique peinte. Cf. S. 37.

S. 434b. Ébauche de personnage nu.

Époque archaïque. — Albâtre non perforé. — 30 × 22 mm. — Inv. : AS.A 7686.
Planche 37, fig. 8.

S. 434t. Ébauche de personnage nu.

Époque archaïque. — Albâtre. — 24 × 7 mm. — Inv. : AS. 9998.
Planche 37, fig. 9.

S. 435. Un personnage nu, les cheveux hérissés, saisit par la queue et par la corne une antilope qui retourne la tête vers lui. Un aigle à tête de lion, posé sur le dos de l'animal, mord le personnage au bras. Enkidou, croisé avec une antilope et retournant la tête, saisit la bête par la queue. Le reste du sujet a disparu.

Époque archaïque. — Coquille. — 34 × 18 mm. — Inv. : AS 9966 (1910).
Planche 31, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 114.

S. 436. Deux Enkidou, croisés, tête de face, se tiennent par l'épaule. De la main droite, celui-ci saisit l'autre à la naissance de la queue, tandis que celui-là tient le premier par l'un des membres postérieurs infléchi vers le haut. A gauche, une panthère dressée se retourne vers un taureau croisé avec elle sur le dos duquel elle pose ses pattes antérieures. A droite, deux lions dressés et croisés ; l'un mord à l'arrière-train un mouflon dressé sur ses pattes antérieures ; l'autre mord à la gorge une antilope. Derrière ce dernier animal, un double trait partage la hauteur du cylindre en deux registres inégaux : en haut, figure mutilée ; en bas, deux chèvres croisées, aux cornes arquées, retournent la tête l'une vers l'autre ; entre elles, petit aigle aux ailes éployées, probablement léontocéphale. Une étoile est gravée dans le champ, près de l'un des héros.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 49 × 31 mm. — Inv. : AS 5400 (1904, temple de Shoushinak).
Planche 31, fig. 10.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 1.

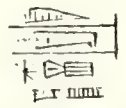
S. 437. Deux sujets semblablement disposés. — A. Enkidou, coiffé de la tiare multicorne, lutte avec un lion dressé qu'il saisit par les membres antérieurs. — B. Un dragon, à tête de serpent couronnée de la coiffure divine, saisit lui aussi par les membres antérieurs son adversaire, un lion ailé à membres postérieurs et queue de rapace. Dans le premier groupe, être fantastique formé d'un protome de quadrupède uni à une queue de poisson ; dans le second, la mouche. Derrière le lion, chèvre-poisson dressée, la tête retournée.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 12 mm. — Inv. : AS 5359 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 31, fig. 9.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 5.
Le dragon est le même qui, sur le sceau de Goudéa (T. 108, pl. 10), sert de symbole au dieu Ningizida.

S. 438. Gilgamesh et Enkidou luttent avec des animaux dressés. Sujet très peu visible.

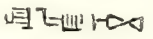
Époque d'Agadé. — Calcaire blanc. — 36 × 22 mm. — Inv. : AS 3759.
Planche 29, fig. 18.

S. 439. Enkidou, de profil à gauche, tient des deux mains un taureau à face humaine, attaqué par un lion dressé qu'un personnage nu saisit à la queue. Près du héros un autre taureau androcéphale est tout ce qui reste d'un second sujet. Légende :



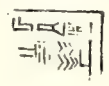
Époque d'Agadé. — Bulle (fragment de). — Inv. : AS. 10115.
Planche 46, fig. 12.

S. 440. Gilgamesh nu, tête de face, cheveux longs tombant en large boucle de chaque côté du visage, saisit un lion par la queue et s'apprête à le frapper à la tête avec une arme qu'il brandit de la main gauche. L'animal semble attaquer un taureau à face humaine. A l'autre extrémité du sujet, Gilgamesh enlace d'un bras et tient par l'un des membres antérieurs une antilope dressée qui rejette la tête en arrière. Légende :



Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de). — Inv. : AS 10092, 10093, 10096.
Planche 46, fig. 13 (d'après AS 10092).
Publié, sans la légende, par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912) fig. 126.

S. 441. Dans deux scènes symétriques, des lions attaquent par derrière un taureau qui se dresse en face d'Enkidou et un taureau androcéphale qui s'oppose à Gilgamesh. Au-dessus d'animaux croisés, la légende :



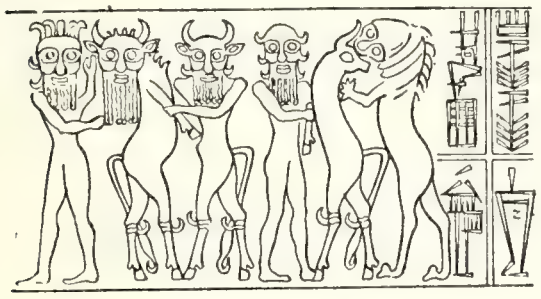
Ur-éš-lil	Our-eshlil,
dub-sar	scribe.

Sujet peu visible.
Époque d'Agadé. — Bulle. — Inv. : AS 10116.

S. 442. Gilgamesh entre deux lions dressés. Le reste du sujet est illisible ainsi que la légende.

Époque d'Agadé. — Bulle. — Inv. : AS 10085.
Planche 46, fig. 14.

S. 443. Deux sujets. — A. Gilgamesh nu, barbu, les cheveux formant trois boucles de chaque côté de la figure, tient par une des pattes antérieures un taureau, dressé vers lui, la tête retournée vers un lion qui le mord au sommet du front. — B. Enkidou, de profil à gauche, longue barbe et cheveux bouclés, tient un taureau à tête humaine dressé vers lui,



tandis qu'un autre personnage, également de profil à gauche, placé de l'autre côté du taureau, le touche à la barbe et près de l'oreille ; ce personnage nu, dont la tête est de face, a une longue barbe, des cheveux bouclés dont plusieurs mèches se dressent au-dessus du crâne, ou peut-être une coiffure de plumes. Légende :

I	*E-gi-gi*	Egigi,
	sabrû bîtim	devin de la maison (royale),
II	*warad*	serviteur
	Gé-bá (1)	de Géba.

Époque d'Agadé. — Bulles (fragments de) avec empreintes de liens. — Inv. : AS 10097 à 10101 (1910).
Planche 46, fig. 7 à 11 (d'après AS 10097 à 10101).

Publié, sans la légende, par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1911). fig. 125. Un sceau de Géba lui-même est décrit ci-après : S 471,

S. 444. Deux sujets. — A. Dans deux scènes symétriques, un personnage barbu, aux longs cheveux, coiffé du calathos, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins et serré par une ceinture ; des deux mains il tient un taureau à face humaine dressé vers lui, la tête de face. Dans le champ, au milieu du groupe de droite, un bâton coudé ; tout à gauche, une masse d'armes. — B. De profil à gauche, un personnage à la barbe courte, coiffé d'une tiare conique, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins et serré par une ceinture ; il tient par l'un des membres antérieurs et par la crinière un lion dressé vers lui qui retourne la tête et mord à la gorge un taureau avec lequel il est croisé.

Époque d'Agadé. — Serpentine noire. — 42 × 29 mm. — Inv. : AS 8807 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 31, fig. 11.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl XXII, fig. 1.

S. 445. Un personnage imberbe, vêtu d'un châle court, lutte avec le taureau androcéphale. Dans une seconde scène, un lion dressé, la queue relevée, en face d'un taureau qui retourne la tête.

Époque d'Agadé. — Marbre brunâtre. — 33 × 20 mm. — Inv. : AS 42.
Planche 31, fig. 12.

S. 446. Dans un cadre rectangulaire mutilé à la base inférieure, deux globes, un rectangle renfermant trois ellipsoïdes (ou larges traits?) et deux globes, trois globes disposés en triangle près d'un angle droit, deux globes et trois traits. Cet ensemble reste énigmatique.

Époque archaïque. — Plaque en terre cuite rectangulaire, avec boucle brisée. — 23 × 78 × 52 mm. — Inv. : AS.A 7419.
Planche 32, fig. 1a, 1b.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 94.

S. 447. Traits et globe inscrits dans un cercle : un homme assis dont la tête est figurée par le globe, et un quadrupède à longue corne (antilope?) passant sur le bord de l'intaille.

Époque archaïque. — Bulles ; empreintes d'un cachet circulaire, convexe, profondément gravé. — Inv. : AS 4644, 4647, 4650.
Planche 45, fig. 7, d'après AS 4644 (Le croissant marqué sur le bord de l'empreinte n'en fait pas partie ; il ne se trouve ni sur AS 4647, ni sur une seconde empreinte de AS 4644).

Publié par G. Jéquier, *Cachets et cylindres archaïques* (1905), fig. 10.

S. 448. Séparés l'un de l'autre par de profondes et larges cloisons verticales, trois personnages assis de profil à droite à l'orientale, sur des divans ou estrades dont le côté forme une bande striée en échelle. Chacun d'eux élève les bras ; la tête est formée d'un globe avec un prolongement anguleux pour le nez et, en arrière, un second prolongement pour figurer soit une tresse de cheveux, soit plus probablement une coiffure en pointe.

Époque archaïque. — Stéatite. — 19 × 19 mm. — Inv. : AS.A 7384.
Planche 32, fig. 2.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 96.

S. 449. Quatre personnages semblables à ceux du cylindre précédent élèvent les mains ; ils sont assis, celui-ci sur une haute estrade, celui-là à terre, le troisième sur un siège en forme de scorpion, le dernier sur un objet tétraédrique. Devant chacun, deux vases à bec droit ou recourbé ; un neuvième vase est gravé au-dessus de la tête du second.

Époque archaïque. — Calcaire chloriteux. — 20 × 20 mm. — Inv. : AS 5352 (1904, temple de Shoushinak).
Planche 32, fig. 3.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 1.

S. 450. Personnage accroupi sur un siège élevé ; un long appendice derrière sa tête figure soit une tresse de cheveux, soit plutôt une coiffure ; il élève les deux mains. Devant lui, un objet en forme de tétraèdre et, l'un au-dessus de l'autre, deux vases à bec courbe. Un second personnage accroupi à terre ; deux vases à bec droit au-dessus de lui ; devant, un objet représenté par un globe avec prolongement angulaire vers la terre. Un troisième personnage, mutilé, accroupi sur un scorpion (?) ; devant lui, l'un au-dessus de l'autre et tournés en sens différents, deux vases à bec courbe. Enfin, un quatrième et dernier personnage, accroupi sur un tétraèdre, avec deux vases à bec droit devant lui.

Époque archaïque. — Calcaire rouge. — 22 × 22 mm. — Inv. AS 7761.
Planche 32, fig. 4.

(1) La lecture du dernier nom est incertaine, à cause de la polyphonie des signes.

S. 451. Personnage assis à l'orientale, de profil à gauche ; il est figuré par deux larges bandes formant un angle : l'une est horizontale, l'autre, un peu inclinée, est surmontée d'un globe représentant la tête. Les bras manquent, ainsi que le siège. Devant lui, deux rangées de deux vases : en bas, gros globe surmonté de deux autres globes plus petits, stylisation du vase à bec ; en haut, tétraèdre surmonté également de deux petits globes, autre stylisation de vase. Derrière lui, les deux stylisations sont figurées en sens inverse, et une seule fois chacune. Dans une seconde scène, deux personnages semblables sont assis vis-à-vis l'un de l'autre. Entre eux, presque effacé, vase stylisé en tétraèdre et, au-dessus, deux vases simples figurés chacun par un large globe surmonté d'un plus petit.

Époque archaïque. — Pâte grise. — 21 × 19 mm. — Inv. : AS.A 7417.

Planche 32, fig. 5.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 97.

S. 452. Devant un personnage assis à l'orientale de profil à gauche, la tête retournée, les mains élevées, cinq globes disposés en X. Un second sujet ne diffère du précédent que par la présence de deux personnages assis l'un derrière l'autre. Dans un troisième sujet, il n'y a que trois globes, sur une même verticale.

Époque archaïque. — Calcaire rouge. — 21 × 19 mm. — Inv. : AS 10125 (1903).

Planche 32, fig. 6.

Publié par J. de Morgan dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 100.

S. 453. Deux sujets semblables, disposés l'un au-dessus de l'autre. Dans chacun, trois grands vases à deux anses sont touchés par des personnages, assis à l'orientale, qui retournent la tête. La scène est symétrique, avec deux personnages près du vase placé au milieu, et un seul près de chaque autre vase. Au revers, une lance.

Époque archaïque. — Bulles. — 24 mm. — Inv. : AS 3911, 3912, 3918.

Planche 45, fig. 6, 9 et 10.

S. 454. Deux personnages court vêtus, un long appendice derrière la tête figurant soit une tresse de cheveux, soit plutôt une coiffure, élèvent les mains vers une sorte de masse d'armes dressée, près de laquelle est un siège peu élevé dont le côté forme une bande striée en échelle. Dans une seconde scène, un seul personnage en face de la masse d'armes et pas de siège.

Époque archaïque. — Pierre grise à gros grain. — 23 × 19 mm. — Inv. : AS.B 330.

Planche 32, fig. 7.

S. 455. Deux empreintes. — A. Un quadrupède à longues oreilles passe vers une grande porte ; sur son dos, un objet, peut-être un vase. Derrière, un personnage étend les deux bras ; à sa gauche, un quadrupède. — B. Deux personnages assis à l'orientale se livrent à des travaux. L'un semble souffler dans deux cornes ; l'autre touche un grand vase renversé à terre devant lui. On aperçoit les silhouettes de deux ou trois autres personnages assis.

Époque archaïque. — Bulle, avec chiffres. — Inv. : AS 9912.

Planche 45, fig. 8.

S. 456. Personnage dans un char. Sujet très peu lisible.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 24 × 14 mm. — Inv. : AS 7766.

Planche 32, fig. 8.

S. 457. Même sujet, peu lisible. Le personnage est entouré de ses armes. Dans le champ, croix à branches égales triangulaires et croissant. Derrière le char, personnage court vêtu et objet indéterminé.

Époque archaïque. — Cylindre à base elliptique ; calcaire blanc. — 35 × 19 mm. — Inv. : AS 9955 (1910).

Planche 32, fig. 9.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 95.

S. 458. Dans le registre supérieur, scène de chasse : personnage dans un char, animaux divers. Dans le registre inférieur, bande brisée formant des triangles dans lesquels sont tracées des lignes parallèles.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 33 × 13 mm. — Inv. : AS 4892.

Planche 32, fig. 11.

S. 459. Deux registres séparés par un double trait horizontal. — A. A la partie supérieure, personnages assis vêtus de longs châles à rayures verticales. — B. A la partie inférieure, lions croisés. La figuration n'est pas entièrement lisible.

Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 34 × 16 mm. — Inv. : AS.A 7236.

Planche 32, fig. 12.

L'un des 6 cylindres trouvés dans le vase AS.A 7275 : cf. S. 37.

S. 460. Deux sujets gravés l'un au-dessus de l'autre. A la partie supérieure, trois personnages debout, court vêtus, sont en relation avec deux autres personnages vêtus du châle à rayures verticales, assis de profil à gauche, entre lesquels est un objet de grandes dimensions où l'on distingue un rectangle avec ses diagonales. A la partie inférieure, un personnage aux longs cheveux, ou portant la coiffure décrite précédemment, est assis dans une barque dont la proue est en forme de buste humain et la poupe simplement recourbée. La partie antérieure d'une barque semblable et probablement un quadrupède sont gravés en avant.

Époque archaïque. — Lapis-lazuli. — 18 × 9 mm. — Inv. : AS.A 7456 (1907).

Planche 32, fig. 10.

Trouvé dans un vase de la seconde période de la céramique susienne avec le cylindre S 176 ; pl. 21, fig. 2.

S. 461. Assises l'une en face de l'autre sur des sièges élevés, deux divinités vêtues d'un châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon portent une main à la ceinture et de l'autre main élèvent chacune un vase. Devant et derrière celle de gauche, un personnage vêtu comme elle se tient debout, les deux mains ramenées à la ceinture. Dans le champ, cercle radié et hachette.

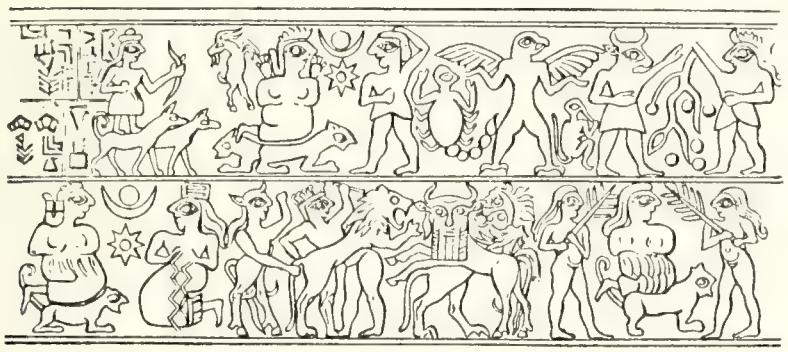
Époque archaïque. — Calcaire blanc. — 29 × 16 mm. — Inv. : AS 14812 (1911).

Planche 33, fig. 1.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 199.

S. 462. Deux registres séparés par un double trait. — A. A la partie supérieure, un personnage imberbe, court vêtu, se tient une main à la ceinture, l'autre au-dessus de la tête, en face de deux divinités : l'une, aux longs cheveux tressés, coiffée d'une sorte de turban, debout sur deux chiens passants, tire de l'arc vers une chèvre dressée qui retourne la tête ;

l'autre, à genoux sur deux lions couchés en sens inverse l'un de l'autre, a de longs cheveux relevés en chignon ; ses mains sont ramenées sous les seins et elle est caractérisée par un vase à bec et à anse dressé sur chaque épaule. Le sujet comporte en outre un scorpion à tête et bras d'homme ; un être ailé à tête et membres postérieurs de rapace, qui étend les mains horizontalement ; une sorte de cercopithèque accroupi qui s'allonge le nez ; un person-



nage court vêtu à tête de taureau qui élève la main vers un personnage aux longs cheveux, court vêtu, qui tient une branche chargée de fruits. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque, étoile à huit branches avec disque central. Légende :

I *e-gi*.....	.....
.....*dim*	.....
II *guškin kù-luḫ-ḫa*	or et argent pur.
.....	.....

B. A la partie inférieure, trois sujets. I. Une déesse aux longs cheveux flottants, vêtue d'un châle orné de lignes brisées et frangé aux bords inférieurs, porte une bizarre coiffure ; elle est à genoux, les mains sous les seins, en face d'une autre déesse, également à genoux, mais sur le dos d'un lion couché, les cheveux longs relevés en chignon, les mains sous les seins, le bas du corps couvert d'un châle à rayures verticales doubles. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque et étoile semblables à ceux du registre supérieur. II. Un lion croisé avec le taureau à face humaine retourne la tête et le mord à l'oreille ; à gauche du taureau à face humaine se dresse vers lui un autre lion, celui-ci croisé avec Ghilgamesh nu, la tête coiffée de plumes, qui s'appuie d'une main sur l'arrière-train de l'animal et de l'autre tient une arme avec laquelle il va le frapper ; Enkidou élève la main gauche et de la main droite saisit le lion par la queue. III. Déesse aux longs cheveux flottants, vêtue de kaunakès, les mains ramenées sous les seins, à genoux sur un lion passant. De chaque côté une femme nue, aux longs cheveux flottants, tient des deux mains une longue palme.

Époque archaïque. — Bulles. — 39 mm. — Inv. : AS 10081, 10082.
Planche 45, fig. 11 et 12.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 128 (sans la légende) ; reproduit par F. Hommel, *Die Schwurgottin Esch-ghanna und ihr Kreis* (1912), p. 102, et par A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 164.

S. 463. Femme nue, les mains à la poitrine, debout devant une déesse assise sur une chaise dont le dossier se termine par une tête de quadrupède et les pieds sont sculptés en pattes.

Époque archaïque. — Albâtre jaune. — 27 ×10 mm. — Inv. : AS 5366.
Planche 32, fig. 13.

S. 464. Près d'un arbre, un personnage à tête en bec d'oiseau, vêtu d'un châle à rayures verticales serré en forme de jupon autour des reins, est assis sur deux jarres. De la main droite il élève un petit vase à la hauteur de sa figure ; de la main gauche, il touche les pattes antérieures d'un chien dressé qui s'appuie sur ses genoux. Devant lui, un personnage assis trait une chèvre qu'un troisième personnage, debout, tient immobile. Au-dessus de la chèvre, quatre globes remplissent l'espace libre. Sur un autre plan, indiqué par un simple trait horizontal, une chèvre au milieu de quatre chevreaux ; ces animaux couchés, la tête retournée, sont ou séparés l'un de l'autre par des cloisons ou plus probablement attachée, chacun à un pieu.

Époque archaïque. — Coquille légèrement teintée en vert par un dépôt de carbonate de cuivre. — 31 1/2 ×19 mm. — Inv. : AS.A 7234.
Planche 33, fig. 2.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 112.
L'un des six cylindres trouvés dans le vase AS.A 7275 ; cf. S. 37.

S. 465. Près d'une étable, un personnage assis, vêtu de kaunakès, semble toucher un animal (chien ?) dressé vers lui. Un second personnage, accroupi, trait une vache. A la partie supérieure de l'intaille, figuration effacée. L'ensemble, très peu visible, paraît se rapporter au même mythe que le sujet du cylindre précédent.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 33 ×19 mm. — Inv. : AS.B 303.
Planche 33, fig. 7.

S. 466. Dans une barque, un personnage vêtu d'un châle serré autour des reins, la tête retournée, fait le geste de ramer ; deux poissons (?) stylisés figurent dans le champ. Sur la rive représentée par un trait incliné d'où s'élève un arbre, un second personnage, vêtu d'un châle au bord inférieur frangé, s'apprête à tirer de l'arc. Sujet disposé entre deux bandes striées en échelles.

Époque archaïque. — Pâte blanche émaillée vert (traces). — 42 ×9 mm. — Inv. : AS.A 7406.
Planche 33, fig. 4.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 110.

S. 467. Un personnage barbu, de face, tient par la queue deux quadrupèdes dressés sur leurs pattes antérieures et croisés. Bordures simples.

Époque archaïque (?). — Cylindre à base irrégulière ; calcaire blanc, traces d'émail vert. — 38 ×17 ×15 mm. — Inv. : AS 7763.
Planche 33, fig. 5.

S. 468. Une déesse vêtue d'un châle à rayures verticales, assise sur un tabouret en X, présente une tige feuillue à un taureau debout devant elle, sur le dos duquel se dresse un rectangle divisé en huit triangles rectangles.

Époque archaïque. — Bulle. — Inv. : AS 7014.
Planche 47, fig. 2.

A comparer avec les cylindres plus modernes sur lesquels est figuré le rectangle ailé.

S. 469. Scène de chasse, très peu visible, entre deux bandes en forme d'échelles.

Époque archaïque (?). — Calcaire blanc (ou pâte ?), traces d'émail verdâtre. — 38 ×11 mm. — Inv. : AS 7764.
Planche 33, fig. 6.

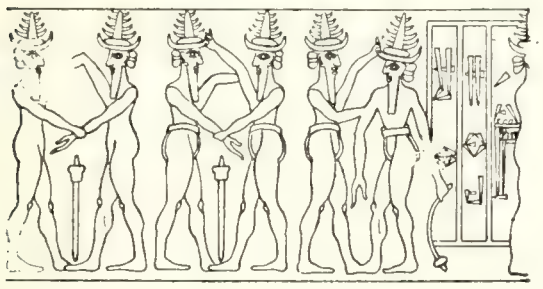
S. 470. Près d'un dattier, une déesse assise sur un siège cubique élève la main. Devant elle, deux déesses debout ; l'une porte la main droite à la ceinture et

étend la main gauche en avant ; l'autre porte la main gauche à la ceinture et de la main droite cueille le régime de dattes. Croissant dans le champ.

Époque d'Agadé. — Albâtre. — 17 ×9 mm. — Inv.: AS 9972 (1910).
Planche 33, fig. 3.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 132.

S. 471. Trois groupes de dieux barbus, coiffés de la tiare multicorne, les cheveux relevés en double chignon. — A. A droite, ils sont vêtus d'une pièce d'étoffe passant entre les jambes et retenue par une ceinture. L'un saisit l'autre par le bras et par une des cornes de la tiare qui semble se briser; celui-ci, dans sa main libre abaissée, tient une masse à manche coudé. — B. Dieux vêtus comme les précédents. L'un saisit l'autre au-dessus du poignet et par une corne de la tiare ; celui-ci se défend de la main libre en saisissant le bras de son adversaire au-dessus du coude. — C. Dieux qui paraissent complètement nus. L'empreinte ne permet pas de déterminer tous



les détails de leur lutte. Dans le champ, deux masses d'armes dressées. Légende :

Gé-bá	Géba,
iššak	ishakkou
Elamtim[ki]	d'Elam.

Comme nous l'avons fait remarquer dans la description de S 443, la lecture du nom Géba est incertaine à cause de la polyphonie des signes.

Époque d'Agadé (début de l'). — Bulle. — 30 mm. — Inv. : AS 10083.
Planche 47, fig. 3.

Publié par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIV (1913), p. 4.

Géba, ishakkou (patési) de Suse, était vassal de Manishtousou, roi d'Agadé, fils de Sargon l'ancien. — Que le graveur ait voulu représenter des scènes de lutte entre divinités de second rang, cela ne saurait faire aucun doute si l'on se rapporte à l'ensemble des cylindres de la même époque sur lesquels sont figurées des scènes analogues. Cf. L. Delaporte, *Catalogue des Cylindres de la Bibliothèque nationale* (1910), p. 34 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), chap. IX.

S. 472. Le dieu Shamash, coiffé de la tiare à cornes, tenant une arme dans sa main droite abaissée, le poignard dentelé dans sa main gauche élevée, pose le pied sur un siège à dossier. Devant lui, un personnage barbu, aux cheveux demi-longs, porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite ouverte de profil. Un dieu qui retourne la tête, tient des deux mains le battant d'une porte.

Albâtre. — 27 ×17 mm. — Inv. : AS 9973 (1910).
Planche 33, fig. 8.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 133 ; reproduit par A. Jeremias, *Handbuch der altorientalischen Geisteskultur* (1913), fig. 32.

S. 473. Assis sur un siège cubique à deux panneaux horizontaux, le dieu Shamash, vêtu de kaunakès, tient en main le poignard dentelé. Un dieu vêtu du châle à rayures verticales lui présente un adorateur qu'il conduit en le tenant par le poignet ; ce dernier, également vêtu du châle à rayures verticales, tient un chevreau sur son bras. Masse d'armes, dans le champ, derrière le dieu.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 27×15 mm. — Inv. : AS. 7757.
Planche 33, fig. 9.

S. 474. Assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux, Shamash, vêtu de kaunakès, tient en main le poignard dentelé. Un dieu vêtu du châle à rayures verticales lui présente un client qu'il tient par le poignet. En arrière un serviteur porte un vase à anse.

Époque d'Agadé. — Pâte bitumineuse. — 30×18 mm. — Inv. : AS. 11062.
Planche 33, fig. 10.

S. 475. En face d'une divinité assise se tiennent debout deux personnages dont l'un, vêtu de kaunakès, aux longs cheveux tressés, élève la main. Légende :

[*E*]-*nam-mu-bi*	Enammoubi,
šakkanak	shakkanakkou
ma-ti	du pays
[*El*]*amtim*[ki]	d'Élam.

Trace d'une large monture.
Époque d'Agadé (fin de l'). — Bulle. — 22 mm. — Inv. : AS 10080.
Planche 47, fig. 5.

Publié par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIV (1913), p. 6, avec une empreinte de cylindre dédié au même prince, découverte en 1910, mais qui ne fait pas encore partie des collections du Louvre.

S. 476. Le dieu Inourta coiffé de la tiare multicorne, aux longs cheveux relevés en double chignon, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique à quatre panneaux. Il est caractérisé par l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion qu'il tient appuyée sur son épaule et par une triple masse d'armes qui lui sert de sceptre. Un dieu vêtu du châle à rayures verticales lui présente un personnage qu'il conduit par le poignet. En arrière se tient un serviteur vêtu du châle à franges.

Époque d'Agadé. — Calcaire blanc. — 28×17 mm. — Inv. : AS 11063.
Planche 33, fig. 11.

Comparer avec T 110 (sceau du prêtre Our-doun), où l'on retrouve le même dieu, honoré à Lagash sous le nom de Ninghirsou, et surtout avec le cylindre de Kiloulla [Musée britannique, 89131. Cf. Ward, *The Seal Cylinders*, fig. 31].

S. 477. Scène de présentation à une déesse qui étend la main ouverte de face. La divinité principale, aux longs cheveux relevés en chignon, est assise sur un siège cubique ; comme la déesse introductrice, elle semble ne pas porter de coiffure. Le client est une déesse coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'un châle uni, et tenant la main gauche à la poitrine. Table chargée d'offrandes. Croissant dans le champ. Arbre taillé en if.

Époque d'Agadé. — Calcaire bitumineux. — 27 ×14 mm. — Inv. : AS.A 7421.
Planche 33, fig. 12.

S. 478. Scène de présentation à une déesse qui étend la main ouverte de face. La divinité principale, coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, est assise sur un siège cubique posé sur un degré. La déesse introductrice est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle orné au bord inférieur. Le client est vêtu

du châle à franges. Croissant dans le champ. Ligne de terre. Légende de deux lignes, en grande partie effacée. 1re ligne : nom propre se terminant par *ri* ou *ḫu* (?). 2e ligne : *warad* ^{d}*B[a-ú]* « serviteur de B[aou] ».

Époque d'Our. — Hématite. — 23×14 mm. — Inv. : AS 5377 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 33, fig. 13.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 5.

S. 479. Même sujet. La déesse introductrice est vêtue du châle à rayures verticales. Dans le champ, croissant et cercopithèque. Légende :

Ur-^{d}Lama	Our-Lama
dumu Nig-^{d}Ba-ú	fils de Nig-Baou.

Époque d'Our. — Marbre noir tacheté de gris. — 21×10 mm. — Inv. : AS 114.
Planche 33, fig. 14.

S. 480. Même sujet, peu lisible.

Époque d'Our. — Calcaire blanc. — 22×13 mm. — Inv. : AS 7742
Planche 33, fig. 15.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VII (1905), fig. 105.

S. 481. Même sujet. Derrière la déesse, dont le siège n'est pas posé sur une estrade, une sorte de masse d'armes et, en bas, figuration indistincte. Dans le champ, oiseau, scorpion, cercopithèque, mouche. Légende :

Ba-ba-šu-um	Babashoum
mâr Ìl-li-šar[rum]	fils d'Ilî-shar[roum].

Époque d'Our. — Roche éruptive verdâtre. — 35×16 mm. — Inv. : AS 98.
Planche 33, fig. 16.

S. 482. Sujet analogue, très peu lisible.

Époque d'Our. — Calcaire noir. — 31×16 mm. — Inv. : AS 8810.
Planche 33, fig. 18.

S. 483. Sujet analogue ; ébauche.

Époque d'Our. — Lapis-lazuli. — 18×9 mm. — Inv. : AS 9982
Planche 33, fig. 17.

S. 484. Scène d'intercession. — Le Roi, assis sur un tabouret de kaunakès posé sur une estrade, tient en main un vase élevé à large panse. Le client, tête rasée, vêtu d'un châle orné, est accompagné d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Derrière le Roi, debout sur une haute estrade, un serviteur court vêtu tient un chasse-mouches ; un autre personnage, également court vêtu, la tête de face, tient des deux mains un vase serré contre sa poitrine. Ligne de terre. Table d'offrandes. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque effacé, arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion, tête humaine de profil.

Époque d'Our. — Hématite. — 28×17 mm. — Inv. : AS 8797 (1904 temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 1.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905) pl. XX, fig. 4.

S. 485. Même sujet; il ne reste que la silhouette du client et la déesse qui fait le geste d'intercession. Traces de la monture. Légende :

Col. I. *I-da-du*	Idadou,
iššak	ishakkou
Šûsim^{ki}	de Suse,
wardum narâm	serviteur chéri
^{d}Šušinak	de Shoushinak :
Col. II. *Iš-me-en-ni*	Ishmenni,
ṭupšarrum	le scribe,
mâr A-da[-làl]	fils d'Ada[lal],
warad[ka]	[ton] serviteur.

Époque d'Our. — Bulle. — 23 mm. — Inv. : AS 10084.
Planche 47, fig. 6.

Publié par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. XIV (1913), p. 28 Deux princes du nom d'Idadou, le second petit-fils du premier, ont été ishakkou (patési) de Suse à l'époque d'Our ; on ne peut déterminer avec certitude lequel est mentionné sur cette empreinte.

S. 485^{b}. Scène d'adoration (?). A l'une des extrémités du sujet, dieu assis sur un tabouret de kaunakès ; à l'autre extrémité, une déesse vêtue d'un châle à rayures verticales orné d'une large bordure, fait le geste d'intercession. Légende :

I-da-du	Idadou,
iššak	ishakkou
Šûsim^{ki}	de Suse :
Pu-ú-du-du	Poudoudou
waradka	ton serviteur.

Lapis lazuli. — 14×10 mm. — Inv. : AS. 10060.
Planche 37, fig. 7.

Publié par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, tome XIV (1913), p. 29.

S. 486. Du sujet rien n'est imprimé sur la tablette. Légende :

Gimil-^{d}Ba-ú ṭupš[arrum]	Gimil-Baou, scribe,
mâr Ri-ib-Na-ar-te	fils de Rîb-Narté,
warad E-ba-ra-at	serviteur d'Ebarat.

Époque d'Our. — Tablettes. — Inv. : AS 9143 (4, 40).
Légende publiée par V. Scheil, *Tablettes de l'époque d'Adda Paksu*, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. X (1908), nos 4 et 40.
Ebarat est le nom d'un prince qui se trouve sous la forme Ebarti, après les deux Idadou dans des listes chronologiques. Cf. Scheil, *op. cit.*, p. 15.

S. 487. Scène d'intercession. On ne voit guère que le Roi et devant lui le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile. Légende :

Gimil-n[a]-w[a]-a[r]	Gimil-Nawar,
ṭupšarrum	scribe,
warad ^{d}Nin-é-gal	serviteur de Nin-égal.

Époque d'Addapakshou. — Tablettes. — Inv. : AS 9143 (5, 8, 24, 31, 37).
Planche 47, fig. 8 (d'après 31).

Légende transcrite par V. Scheil, *Tablettes de l'époque d'Adda Paksu*, n° 5. Sur la date du soukkal Addapakshou, voir ci-après S 492.

S. 488. Même sujet, peu lisible.

Époque d'Addapakshou. — Tablette. — Inv. : AS 9143 (105.
Planche 47, fig. 10.

S. 489. Même sujet. La divinité principale est un dieu coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès ; assis sur un siège cubique à deux panneaux verticaux et petit dossier recourbé, il élève la main ouverte de face. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons. Légende :

^{d}Adad-ra-bi	Adad-rabi,
mâr Ri-im-^{d}Adad	fils de Rîm-Adad,
warad Ad-da-pak-šu	serviteur d'Addapakshou.

Époque d'Addapakshou. — Tablettes. — Inv. : AS 9143 (2, 11, 21).
Planche 47, fig. 9, 11 et 12.

Légende transcrite par V. Scheil, *Tablettes de l'époque d'Adda Paksu*, nos 2 et 21.
Les sujets figurés sur cette empreinte et les deux précédentes appartiennent à la glyptique sumérienne de l'époque d'Our restée

en honneur dans la vallée de l'Euphrate pendant la dynastie d'Isin jusqu'à la fondation de la première dynastie babylonienne qui bientôt, même avant d'avoir conquis l'hégémonie, fait admettre un nouveau répertoire. Cela ressort du rapprochement de deux cylindres royaux dédiés, l'un par le scribe Lou-Enlil à Bour-Sin, septième roi d'Isin (2225-2205), contemporain de Soumou-aboum, premier roi de Babylone (2225-2212), l'autre par le devin Imgour-Sin à Sin-magir (2155-2145), quinzième et avant-dernier roi de la même dynastie et contemporain d'Apil-Sin (2161-2144), le troisième successeur de Soumou-aboum (Cf. L. Delaporte, *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne*, dans la *Revue archéologique*, 1910, I, p. 117). Les cylindres dédiés à Rîm-Sin, dernier roi de Larsa, au temps de Sin-mouballit (2143-2124) et de Hammourabi (2123-2081), sont également babyloniens (Cf. L. Delaporte, *Ibid.*, p. 110). Il serait étrange que l'influence d'Our se fût plus longtemps prolongée en Elam où l'on a gravé aussi des sujets babyloniens, et nous pouvons tirer des représentations de ces trois empreintes un argument en faveur du synchronisme déduit par le P. Scheil du texte de la tablette AS 9143, 2, entre le soukkal Addapakshou et Soumou-aboum ; la thèse d'Ungnad (*Beiträge zur Assyriologie*, VI, 1909, p. 5 et suiv.), qui abaisse le gouvernement du prince susien jusque vers l'an 2000, paraît au contraire absolument incompatible avec cette nouvelle donnée archéologique.

S. 490. Sujet analogue aux précédents. Il ne reste que le client et la déesse qui fait le geste d'intercession. Traces de la monture. Légende :

In-b[a-tùm]	Inb[atoum]
.....	.....

Époque d'Our. — Bulle. — 21 mm. — Inv. : AS 7017.
Planche 47, fig. 7.

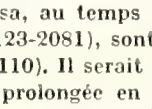
S. 491. Scène d'adoration. La divinité principale, aux longs cheveux, aux larges oreilles, est vêtue de kaunakès et assise, de profil à droite, sur un siège cubique. Le client est peu visible, mais la déesse qui fait le geste d'intercession est nettement figurée sur la seconde empreinte. Légende :

Íb-ni-^{d}Sin	Ibni-Sin,
ṭupšarrum	scribe,
mâr Da-an-Ìr-ra	fils de Dan-Ira,
warad ^{d}Nin-šubur.	serviteur de Ninshoubour.

Époque d'Our. — Bulle ; deux empreintes. — Inv. : AS 9143 (127).
Planche 47, fig. 1.

Légende transcrite par V. Scheil, *Tablettes de l'époque d'Adda Paksu*, n° 127.

S. 492. Un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, se tient debout, les mains ramenées à la poitrine, en face d'un personnage semblable assis sur un tabouret de kaunakès et caractérisé par un petit vase qu'il tient dans la main droite. Dans le champ, croissant et grand vase. Légende :



Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 18 ×10 mm. — Inv. : AS 5381 (1904, temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 2.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97. Ce cylindre et les suivants, dérivés d'une scène en honneur à l'époque des rois d'Our, forment un groupe de documents qui pour la plupart ont été trouvés dans les fondations du temple de Shoushinak.

S. 493. Même sujet et mêmes accessoires. Légende :

^{d}Šamaš	(dieu) Shamash
^{d}A-a	(déesse) Aya

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 26 ×13 mm. — Inv. : AS 5372 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 3.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 96.

S. 494. Même sujet, mêmes accessoires et même légende qu'au numéro précédent, mais le siège est tout entier couvert de kaunakès.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 22 ×11 mm. — Inv. : AS 5370 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 4.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 95.

S. 495. Même sujet, mêmes accessoires. Au revers, trois grands vases posés sur une crédence.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 23 ×12 mm. — Inv. : AS 5369 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 5.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 9.

S. 496. Même sujet, mêmes accessoires. Au revers, une chèvre se cabre, la tête retournée.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 24 ×12 mm. — Inv. : AS 5379 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 6.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 7.

S. 497. Même sujet, mêmes accessoires, sauf le siège qui est tout tout entier couvert de kaunakès. Au revers, une chèvre retourne la tête et broute une plante.

Époque d'Our. — Pâte bitumineuse. — 23 ×13 mm. — Inv. : AS 5374 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 7.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 96.

S. 498. Un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, se tient debout, les mains ramenées à la poitrine, en face d'un personnage semblable assis sur un siège de kaunakès et caractérisé par un petit vase qu'il tient dans la main droite. Dans le champ, croissant et oiseau. Légende :

^{d}Šamaš	Shamash
^{d}A-a	Aya

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 25 ×16 mm. — Inv. : AS 7755.
Planche 34, fig. 8.

S. 499. Même sujet, mêmes accessoires. Au revers du cylindre, trois rangs de trois grands vases.

Époque d'Our. — Calcaire bitumineux. — 22 ×11 mm. — Inv. : AS. 11065.
Planche 34, fig. 9.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 131.

S. 500. Même sujet. Croissant dans le champ; oiseau couché sur une table d'offrande, la tête retournée. Au revers du cylindre, plante sur une montagne.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 25 ×13 mm. — Inv. : AS 106.
Planche 34, fig. 10.

S. 501. Même sujet. A gauche, un lion, la queue dressée. Dans le champ, croissant et bâton de mesure.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 24 ×13 mm. Inv. : AS 5371 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 34, fig. 11.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 95.

S. 502. Un personnage imberbe, aux cheveux courts, se tient debout, une main à la poitrine, l'autre main élevée, en face d'un personnage semblable

(peut-être barbu), assis, caractérisé par un petit vase qu'il tient dans la main droite. Croissant dans le champ. Masse d'armes derrière le personnage assis ; serpent à tête humaine barbue, derrière l'autre personnage.

Fin du troisième millénaire. — Calcaire bitumineux. — 25 × 15 mm. — Inv. : AS.A 7422.

Planche 34, fig. 12.

Publié (sans la masse d'armes) par P. Toscanne, *Notes sur quelques figurations d'animaux en Chaldée-Susiane*, dans la *Revue d'assyriologie*, t. IX (1912), p. 18.

S. 503. Près d'un autel, un personnage vêtu d'un châle à rayures verticales porte la main gauche à la ceinture et de la main droite s'appuie sur un trident. Un lion, couché au-dessus d'une antilope, retourne la tête à gauche. La partie inférieure du champ forme une bande quadrillée.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 28 × 12 mm. — Inv. : AS 5386 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 34, fig. 13.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 3.

S. 504. Un personnage long vêtu abaisse la main droite et de la gauche s'appuie sur une longue lance. Devant lui, sur un terre-plein, un cerf près d'une plante; au-dessus, un lion couché, la queue dressée, un objet indéterminé et un scorpion.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 28 × 13 mm. — Inv. : AS 5368 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 34, fig. 14.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXI, fig. 2.

S. 505. Un personnage court vêtu, les bras croisés sur la poitrine, dans l'attitude de la marche, derrière deux autres personnages, ceux-ci vêtus de larges châles à rayures verticales, une main abaissée, l'autre élevée et tenant, semble-t-il, un objet.

Fin du troisième millénaire. — Calcaire bitumineux. — 19 × 11 mm. — Inv. : AS 5376 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 34, fig. 15.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 7.

S. 506. Un personnage imberbe, vêtu d'un long châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon, s'appuie d'une main sur un long bâton et de l'autre sur une lance à cran d'arrêt. Devant lui, tête-bêche, deux personnages nus, les jambes arquées, les bras élevés au-dessus de la tête tournée vers le côté gauche. Ligne de terre.

Fin du troisième millénaire. — Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AS. 14815 (1911).

Planche 34, fig. 17.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 192 (photot.).

S. 507. Un personnage imberbe, court vêtu, de profil à droite, tient de chaque main une masse d'armes colossale à manche noueux. Derrière lui, un génie à tête de lion, également court vêtu, brandit une arme droite et de la main gauche tient une tête (?) humaine.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 23 × 11 mm. — Inv. : AS 5387 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 34, fig. 18.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 96.

S. 508. Quatre personnages aux cheveux courts, imberbes, court vêtus, les mains ramenées à la poitrine, dans l'attitude de la marche.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 22 × 11 mm. — Inv. : AS 5380 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 34, fig. 19.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97.

S. 509. Trois personnages aux cheveux courts, long vêtus, les mains ramenées à la poitrine ; dans le sens opposé, un quatrième personnage, une masse (?) colossale et deux étoiles à huit branches.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 24 × 10 mm. — Inv. : AS 11066.

Planche 34, fig. 20.

S. 510. Deux personnages court vêtus, tête-bêche, élèvent un bras derrière la tête et abaissent l'autre. Un troisième personnage, semblable au premier, élève aussi un bras, et de l'autre s'appuie sur une double lance. Plante dans le champ.

Fin du troisième millénaire. — Calcaire noir. — 24 × 11 mm. — Inv. : AS.A 7416.

Planche 34, fig. 21.

Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 105.

S. 511. Lion dressé au-dessus d'un autre animal, les membres antérieurs posés sur les jambes d'un personnage assis. Un second personnage le tient par la queue et retourne la tête vers un grand symbole qu'il touche de la main droite. Ce symbole paraît être une stylisation de la masse d'armes à manche strié accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe surmontées chacune d'une tête de lion. Un troisième personnage, symétrique du second, se retourne pour toucher des deux mains cet emblème. Plante dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire bitumineux. — 22 × 12 mm. — Inv. : AS 111.

Planche 35, fig. 1.

S. 512. Entre deux plantes renversées, un personnage, disposé perpendiculairement à l'axe du cylindre, court vêtu, élève les avant-bras à la hauteur de sa tête. Suivant l'axe du cylindre, un autre personnage, également court vêtu, élève le bras droit et abaisse le bras gauche.

Fin du troisième millénaire. — Pâte bitumineuse. — 20 × 11 mm. — Inv. : AS 5375 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 2.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 96.

S. 513. Une divinité, imberbe et sans coiffure, vêtue de kaunakès, assise de profil à droite sur un siège de kaunakès, étend la main ouverte de profil vers un personnage au châle frangé qui fait le même geste et de la main libre présente un vase à pied. Croissant dans le champ. Légende :

ᵈSin-iš-ma-ni	Sin-ishmâni,
mâr ᵈSin-...	fils de Sin.....,
warad ᵈSin	serviteur de Sin

Fin du troisième millénaire. — Serpentine verte. — 26 × 15 mm. — Inv. : AS 8809 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 5.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 3 ; légende transcrite par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 52.

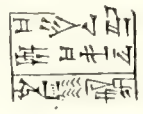
S. 514. Un personnage bande son arc. Devant lui deux quadrupèdes dressés, dont une chèvre. Scorpion dans le champ.

Fin du troisième millénaire. — Partie supérieure d'un cylindre ; calcaire gris. — $(x+12)\times 9$ mm. — Inv. : AS 10062.
Planche 34, fig. 16.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 130.

S. 515. Un personnage bande son arc et s'apprête à tirer sur un taureau dressé en face de lui, la tête retournée. Au revers du cylindre, tige feuillue.

Fin du troisième millénaire.— Terre cuite. — 24×12 mm. — Inv. : AS 121.
Planche 35, fig. 6.

S. 516. Un personnage barbu, coiffé d'une sorte de calotte, vêtu d'un châle à rayures verticales peu apparentes, se tient debout, la main gauche sur le poignet droit, devant une divinité assise sur un tabouret couvert de kaunakès. Cette divinité porte la main droite à la ceinture et dans la main gauche tient une sorte de hache (?). Dans le champ, large croissant surmonté d'un cercle dans lequel est inscrite une croix. Légende :



Si-il-ḫa-ak-Si-mu-ul	Silḫak-Simout,
wardum šu In-da-gaš (?)	serviteur d'Indagash (?).

Fin du troisième millénaire. — Lapis-lazuli. Fragment de monture en or. — 18×8 mm. — Inv. : AS 9126.
Planche 35, fig. 7.

S. 517. En face d'une déesse qui fait le geste d'intercession, un personnage imberbe, court vêtu, dont la main gauche est ramenée à la ceinture et le bras droit tombe naturellement le long du corps. Dans le champ, croissant et cercopithèque. Au revers du cylindre, un lion ailé, à membres postérieurs et queue de rapace, dressé derrière une chèvre accroupie qui retourne la tête, la saisit. En avant de ce groupe, scorpion au-dessus d'un personnage nu, genou droit en terre, qui élève la main gauche et porte la main droite à la poitrine. Une légende de quatre cases, gravée à la même époque que le sujet principal, est en partie recouverte par les figures du revers.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 27×11 mm. — Inv. : AS 5353 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 9.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 2.

S. 518. Au-dessus d'une bande ornée d'un entrelacs elliptique, deux sujets : A. Déesse qui fait le geste d'intercession et personnage au bras tombant naturellement le long du corps. — B. Deux figures d'Enkidou tiennent ensemble la tige d'un emblème. Dans le champ, symbole en forme de feuille lancéolée.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire brunâtre. — 25×9 mm. — Inv. : AS 5378 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 11.
Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 95.

S. 519. Présentation du chevreau au dieu Shamash. Le dieu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu du châle à rayures verticales, se tient debout, le poignard dentelé dans la main. Derrière l'offrant, un personnage, semblable à lui, la main droite élevée, la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, chèvre-poisson, étoile à huit branches sur une hampe, vase à panse striée et bâton de mesure. Ligne de terre. Légende :

In-bu-ša	Inbousha,
mâr Nu-ùr-aḫ-ḫi-šu	fils de Nour-aḫḫishou,
warad ^{d}*Lugal-mar-da*	serviteur de Lougalmarda.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 31×15 mm. — Inv. : AS 5355 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 10.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 2 ; légende transcrite par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 52.

S. 520. Présentation du chevreau à une déesse, vêtue de kaunakès, qui élève une main. Légende :

Na-ra-am-ṭùm (?)	Narâmtoum (?),
márat (?)....	fille (?) de..,
amat (?) ^{d}*Adad*	servante (?) d'Adad.

Début du deuxième millénaire. — Lapis-lazuli. — 18×7 mm. — Inv. : AS 5361 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 20.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 8.

S. 521. Dieu barbu, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures verticales laissant à découvert une jambe posée sur une éminence. Sa main gauche est ramenée à la poitrine ; son bras droit est inachevé. Derrière lui une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, la main gauche posée sur la droite. Dans le champ, poisson et croissant surmonté d'un disque dans lequel sont inscrits une étoile à quatre branches et des faisceaux de rayons. A droite, deux registres horizontaux : à la partie supérieure, personnage court vêtu derrière un personnage vêtu du châle à franges, mutilé ; à la partie inférieure, femme nue, vue de face, aux longs cheveux, les mains serrées l'une dans l'autre, la tête de profil, derrière une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende :

Pi-el-lu-lu	Pelloulou,
mâr Nu-ùr-^{d}*Šamaš*	fils de Nour-Shamash,
wardum šà ^{d}*Te-im-ti-ri*	serviteur de Temtiri.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 27×14 mm. — Inv. : AS 5357 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 14.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 6 ; légende transcrite par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 52.

S. 522. Deux divinités vêtues de kaunakès. L'une porte la main gauche à la ceinture et élève la main droite. L'autre a la main droite posée sur la main gauche qui tient un bâton. Entre elles, tige de graminée (?). Ligne de terre. Légende :

^{d}*Nin-šubur-im-gur-an-ni*	Ninshoubour-imgouranni,
mâr Dam-ki-il-li-šu	fils de Damqi-ilishou,
warad ^{d}*Nin-šubur*	serviteur de Ninshoubour.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29×13 mm. — Inv. : AS 5356 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 15.
Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XXII, fig. 8. Légende transcrite par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 52.

S. 523. Un personnage fait le geste d'adoration devant un dieu coiffé de la tiare à cornes cylindrique, caractérisé par un bâton recourbé qu'il tient dans la main. Cercopithèque dans le champ. Ligne de terre. Légende :

Ki-iš-ṭùm	Qishtoum,
márat Te-im-mi-mi	fille de Temmimi,
wardum šà ^{d}*Gu-la*	serviteur (servante) de Goula.

Début du deuxième millénaire. — Calcaire blanc. — 19 × 8 mm. — Inv. : AS 5382 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 8.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97. Légende transcrite par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 53.

S. 524. Un personnage à la tête rasée, vêtu d'un châle uni, étend les deux mains ouvertes vers un dieu, vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence, caractérisé par un bâton recourbé qu'il tient dans la main. Légende :

...ma...	...ma...
[m]âr A-bi-lu-u[m]	fils d'Abiloum,
[warad ^{d}]Il-amurrim	[serviteur] du dieu de l'Occident.

Début du deuxième millénaire. — Hématite. — 22 × 10 mm. — Inv. : AS 9995.

Planche 35, fig. 16.

Publié par G. Lampre, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. I 1900), p. 110, fig. 176.

S. 525. Même sujet. Le dieu est coiffé de la tiare cylindrinque ; le personnage, vêtu du châle à rayures verticales. Ligne de terre. Dans le champ, sur une petite ligne de terre, une chèvre de profil à gauche.

Début du deuxième millénaire. — Calcaire blanc. — 23 × 12 mm. — Inv. : AS 5384 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 17.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97.

S. 526. Un personnage à la tête rasée étend les mains ouvertes vers une déesse caractérisée par un sceptre (effacé) qu'elle tient de la main droite. Légende :

Ku-uk-^{d}.....	Kouk.....,
mâr Um-mi....	fils d'Oummi....,
wardum šà ^{d}....	serviteur de....
ù ^{d}Nin	et de Nin.....

Début du deuxième millénaire. — Calcaire blanc. — $(x + 24) \times 13$ mm. — Inv. : AS 5394 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 19.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97.

S. 527. Un personnage à la tête rasée (?) étend les mains ouvertes vers une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, caractérisée par un sceptre terminé (?) par une étoile à huit branches qu'elle tient dans la main droite. Poisson dans le champ. Légende :

Ḫa-bu-bu	Ḫaboubou
mâr Ma-an-nu-um-šà-ni-in-šu	fils de Mannoum-shâninshou,
wardum šà ^{d}Nin-si-an-na	serviteur de Ninsiana.

Début du deuxième millénaire. — Calcédoine blanche. — 19 × 10 mm. — Inv. : AS 5362 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 21.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 6 ; légende transcrite par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 52.

S. 528. Un personnage à la tête rasée (?) étend les mains ouvertes vers une divinité caractérisée par une masse d'armes qu'elle tient dans la main droite. Ligne de terre. Chèvre couchée dans le champ. Légende très effacée (Un tel, fils d'un tel, serviteur de tel dieu).

Début du deuxième millénaire. — Calcaire blanc. — 17 × 9 mm. — Inv. : AS 5385 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 22.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 94.

S. 529. Deux sujets. — A. Un personnage étend les mains vers une divinité. — B. Une déesse fait le geste d'intercession en face du dieu Adad, vêtu du kaunakès, caractérisé par une foudre qu'il tient dans la main droite.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire blanc. — 22 × 12 mm. — Inv. : AS 5383 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 12.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 97.

S. 530. La femme nue, devant le dieu Adad qui pose le pied sur un taureau accroupi. Légende :

Be....	Be....,
mâr....	fils de.....
warad....	serviteur de....

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire blanc. — 21 × 10 mm. — Inv. : AS 5396 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 36, fig. 2.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 531. Trois personnages : la femme nue ; un génie à tête de lion brandissant une arme derrière sa tête ; une divinité, long vêtue, qui étend la main.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Calcaire blanc. — 17 × 7 mm. — Inv. : AS 11057.

Planche 35, fig. 3.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 532. Deux personnages, court vêtus ou plutôt nus, fléchissant une jambe dont le pied est levé à la hauteur du genou ; ils portent une main à la poitrine et de la main libre tiennent ensemble une hampe surmontée d'un large croissant et engagée à son extrémité inférieure dans un trépied.

Fin du troisième millénaire. — Calcaire. — 28 × 8 mm. — Inv. : AS. 10071.

Planche 35, fig. 4.

S. 533. Sujet très mutilé ; on ne voit plus qu'une divinité de profil à gauche, vêtue d'un long châle bordé et portant la main à la ceinture.

Début du second millénaire. — Calcaire blanc. — 25 × 13 mm. — Inv. : AS 5395 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 13.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 534. Têtes de trois personnages et traces d'autres figurations.

Partie supérieure d'un cylindre ; hématite. — $(x + 7) \times 13$ mm. — Inv. : AS 5398 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 18.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 535. Jambes de deux personnages qui s'approchent d'un troisième.

Partie inférieure d'un cylindre ; terre cuite. — $(x + 12) \times 9$ mm. — Inv. : AS 5397 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 30, fig. 10.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98.

S. 536. Déesse aux longs cheveux. Légende :

.....	[Un tel,]
mâr ^{d}.....	fils de.....,
warad ^{d}.....	serviteur de....

Fragment de la partie supérieure d'un cylindre ; hématite. — $(x + 12) \times 10$ mm. — Inv. ; AS 5390 (1904 ; temple de Shoushinak).

Planche 35, fig. 23.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), p. 98. Ce fragment et le suivant semblent provenir d'une même intaille.

S. 337. Partie inférieure d'un personnage. Légende :

....li(?)-zi(?)-iz	.....-lizziz (?),
..... -ilum	[fils de]....-iloum,
.....	[serviteur de....]

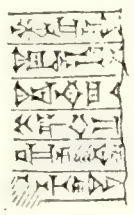
Fragment de la partie inférieure d'un cylindre ; hématite. — (x +15) ×10 mm. — Inv. : AS 5389 (1904 ; temple de Shoushinak).
Planche 35, fig. 24.

Décrit par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905) p. 98.

S. 338. Sujet à peu près illisible. Deux personnages debout, long vêtus. Traces d'une légende.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Inv, : AS. 10072.
Planche 35, fig. 26.

S. 339. Sujet effacé. On aperçoit un personnage, de profil à droite, qui élève la main. Légende-prière dont il ne subsiste que le début des lignes :



Début du second millénaire. — Partie supérieure d'un cylindre ; jaspe rose. — (x +17) ×13 mm. — Inv. : AS. 10073.
Planche 35, fig. 25.

Légende transcrite par V. Scheil dans les *Mémoires de la Délégation*, t. VI (1905), p. 53.

S. 340. Debout sur une ligne de terre, une déesse vêtue d'un châle uni fait le geste d'intercession vers la cartouche de la légende :

.....	(Un tel),
mâr dMarduk-mu-ša-lim	fils de Mardouk-moushallim,
warad dNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

Début du second millénaire. — Améthyste. — 35 ×16 mm. — Inv. : AS 5757.
Planche 36, fig. 1.

S. 341. Trois divinités, les mains serrées à la poitrine. Quadrupède. Divers globes dans le champ. (Ébauche).

Début du deuxième millénaire. — Hématite. — 29 ×12 mm. — Inv. : AS 5354 (1904 : temple de Shoushinak).
Planche 36, fig. 4.

Publié par R. de Mecquenem, *Offrandes de fondation* (1905), pl. XX, fig. 7.

S. 342. Trois personnages, de profil à droite, long vêtus, tiennent chacun et des deux mains un long bâton. Devant eux, sur une ligne de terre, une antilope qui retourne la tête ; au-dessus, le poisson ; devant, la mouche.

Début du deuxième millénaire. — Jaspe rouge. — 19 ×11 mm. — Inv. : AS 5349 (fouilles de 1903).
Planche 35, fig. 27.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille du masque d'argent* (1905), fig. 63.

S. 343. Sujet très peu lisible.

Calcaire bitumineux. — 26 ×13 mm. — Inv. : AS 7774.
Planche 36, fig. 7.

Publié par J. de Morgan, *Trouvaille de la colonne de briques* (1905), fig. 103.

S. 344. Une femme nue, de profil, le bras droit abaissé, la main gauche avancée vers un taureau à la queue dressée, sur le dos duquel est un emblème rectangulaire peu distinct. A la partie supérieure du cylindre, bande ornée de triangles.

Deuxième (?) millénaire. — Grès ; figures teintées en noir. — 32 × 16 mm. — Inv. : AS 109.
Planche 36, fig. 3.

S. 345. Une divinité diadémée assise sur un tabouret tient une tige de plante et retourne la tête vers un quadrupède à la queue dressée, un oiseau (?), une plante et un croissant anguleux qui remplissent tout l'espace libre. Sujet disposé entre de simples traits.

Deuxième millénaire. — 31 × 11 mm. — Inv. : AS 10074.
Planche 36, fig. 5.

S. 346. Une divinité diadémée, assise sur un tabouret, élève la main vers un emblème, peut-être une plante stylisée. Derrière elle se dresse un quadrupède ailé à tête humaine. Croissant anguleux dans le champ.

Deuxième millénaire. — Calcaire bitumineux. — 26 ×11 mm. — Inv. : AS 10075.
Planche 36, fig. 6.

S. 347. Un personnage imberbe, coiffé d'un bandeau, assis sur un tabouret dont les montants sont unis par des traverses en X, tient dans la main droite un vase à panse sphérique et à long col, penché

vers lui. En face, un personnage barbu, coiffé du turban, élève les mains et présente deux vases semblables ; un quatrième est posé sur une crédence entre les personnages. Légende de trois lignes.

Deuxième millénaire. — Bouchons de jarres. — Inv. : AS 6976, 6977, 6990, 6995, 7002, 7018, 7019, 7020.
Planche 47, fig. 4.

Légende transcrite dans le tome VI de la *Délégation*, p. 52, n° 7.

S. 348. Deux personnages imberbes, long vêtus, tiennent ensemble une lance à fer très effilé. Celui de gauche élève la main libre ; celui de droite la porte à la poitrine. Large bande de terre. Longue légende indistincte, probablement une prière.

Deuxième millénaire (fin du). — Tablette. — Inv. : AS 7029.
Planche 47, fig. 13.

Publié par V. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, t. IV (1902), pl. XX, fig. 8.

S. 349. Lion ailé, à tête humaine barbue, passant à droite, la queue dressée. Traces d'une légende disposée en lignes horizontales.

Époque des Sargonides. — Tablettes. — Inv. : AS 9142 (46, 85).
Planche 48, fig. 1 (d'après 46).

Ces tablettes et les suivantes ont été publiées par le P. Scheil, dans les *Mémoires de la Délégation*, tome IX (1907), sous les numéros que nous indiquons entre parenthèses.

S. 350. Deux lions dressés opposent leurs membres antérieurs, l'un élevé et l'autre abaissé. Traces d'une légende élamite disposée en lignes horizontales.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (188).
Planche 48, fig. 2.

S. 551. Un génie femelle, à deux paires d'ailes, la tête à droite, fléchit le genou ; en face se tient un personnage qui élève la main.

Époque des Sargonides. — Fragment d'enveloppe. — Inv. : AS 9142 (303 *bis*).
Planche 48, fig. 3.

S. 552. Un génie femelle, à deux paires d'ailes, la tête à droite, fléchit le genou et tient dans chaque main élevée à la hauteur de la figure une grappe de fruits.

A droite, un aigle éployant ses ailes. Légende élamite disposée en lignes horizontales :

.....	(Un tel),
šak An...	fils d'An.... ou....
ú.....	

Époque des Sargonides. — Tablettes. — Inv. : AS 9142 (32, 51, 60, etc.).
Planche 48, fig. 4 et 5 (d'après 32 et 60).

S. 553. Génie femelle analogue aux précédents. Légende élamite disposée en lignes horizontales.

.....
ni-...
da-da (?)

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (309).
Planche 48, fig. 6.

S. 554. Une femme vêtue d'un long châle serré par une ceinture étend les mains, abaissées et unies, vers un quadrupède en marche vers elle. Légende élamite disposée en lignes horizontales :

.....	(Un tel)
šak [1]....	fils de .....ti.
li-na	

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (307).
Planche 48, fig. 8.

S. 555. Un cavalier poursuit un cheval sauvage.

Époque des Sargonides. — Tablettes (quarante-neuf). — Inv. : AS 9142 (6, 10, 19, 20, 22 etc.).
Planche 48, fig. 7 (d'après 22).

S. 556. Un archer, fléchissant le genou, bande son arc et s'apprête à tirer contre un lion. Traces d'une légende élamite disposée en lignes horizontales.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (305).
Planche 48, fig. 9.

S. 557. Chasse en char.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (282).
Planche 48, fig. 10.

S. 558. Même sujet. Dans le char, outre le conducteur, un archer qui bande son arc et un autre personnage qui frappe un lion avec une lance.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (76).
Planche 48, fig. 13.

S. 559. Deux sujets. — A. Gilgamesh nu, tête de face, saisit par le cou une autruche (?) qui retourne la tête et sur les pattes de laquelle il pose le pied ; de la main libre, abaissée, il tient une arme courbe. — B. Deux quadrupèdes ailés à tête humaine, barbue et cornue, à membres antérieurs de lion, à queue terminée par un balai, se dressent en face l'un de l'autre ; leurs cornes se coupent et leurs pattes antérieures sont abaissées le long d'une même verticale.

Époque des Sargonides. — Tablettes. — Inv. : AS 9142 (59, 107).
Planche 48, fig. 11 (d'après 107).

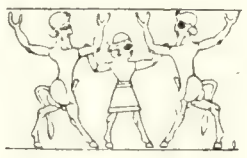
S. 560. Un génie femelle, à deux paires d'ailes, la tête à gauche, élève les deux mains et tient par un des membres postérieurs deux lions qui relèvent la tête vers la queue.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (302).
Planche 48, fig. 12.

S. 561. Un génie, la tête à droite, tient de chaque main par une des pattes antérieures un quadrupède ailé, à corps de lion et tête humaine, dressé vers lui.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (116).
Planche 48, fig. 16.

S. 562. Personnage assyrien, le corps de face, la tête à droite, vêtu d'une courte tunique ornée d'une bordure. De ses mains élevées à droite et à gauche, il semble soutenir au-dessus du coude deux êtres fantastiques, tournés vers lui, qui élèvent aussi les bras. Dans ces deux figures on reconnaît l'interprétation assyrienne du monstre Enkidou, demi-homme et demi-taureau.



Époque des Sargonides. — Tablettes. — Inv. : AS 9142 (16, 34, 36, 75, 119, 135, 175, 217, 227, 258).
Planche 48, fig. 15 (d'après 135).

S. 563. Arbre sacré stylisé, formé d'une tige à nœuds d'où s'élèvent des branches terminées chacune par une feuille en forme de gland. De chaque côté, un génie ailé, vêtu d'un long châle laissant à découvert une jambe portée en avant, tient le vase à anse et approche de l'arbre la pomme de cèdre. Au revers du cylindre, la mouche.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (64).
Planche 48, fig. 17.

S. 564. Arbre sacré stylisé, formé d'une tige accompagnée de deux volutes et surmontée d'un globe d'où émergent des branches terminées chacune par une feuille en forme de gland. De chaque côté, un génie semblable à ceux du sujet précédent, et près de ses bras, figurations indistinctes.

Époque des Sargonides. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (50).
Planche 48, fig. 14.

S. 565. Sujet très semblable et peut-être identique au précédent.

Époque des Sargonides. — Tablettes. — Inv. : AS 9142 (42, 43)
Planche 48, fig. 19 (d'après 43).

S. 566. Arbre sacré formé d'une tige à nœuds d'où s'élèvent deux petites branches, et terminée par une frondaison stylisée composée d'un large disque entouré d'une circonférence d'où rayonnent une douzaine

de feuilles figurées par des glands. De chaque côté un génie ailé, barbu, coiffé de la tiare à cornes, vêtu d'une tunique et d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient d'une main le vase à anse et de l'autre main approche de l'arbre la pomme de cèdre. A droite, tournant le dos à la scène principale, une petite divinité, long vêtue, élève les mains. La légende est disposée horizontalement, gravée dans le sens de la lecture ; la première ligne s'étend sur toute la circonférence du cylindre, au-dessus même du sujet.

ina pušqi u dannati	Du besoin et de la peine
ṣûzib-an-ni	délivre-moi,
ᵈMarduk	Mardouk !
ᵈNabû	O Nabou,
uṣur napišti	protège mon existence,
balâṭa qîšam	donne-moi la vie !

Époque des Sargonides. — Tablettes (Cent six). — Inv. : AS 9142 (1, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 21, etc.).
Planche 48, fig. 18 (d'après 134).
Légende en partie reproduite par V. Scheil, *Tablettes de comptabilité*, nos 90, 107 et 134 (*Mémoires*, t. IX, 1907).

S. 567. Un archer nu, barbu, diadémé, bande son arc et se prépare à tirer contre deux lions ailés à tête humaine barbue et diadémée, qui s'avancent vers lui, une patte dressée. Dans le champ, croissant et étoile à six branches terminées chacune par un globe.

Époque néo-babylonienne. — Calcaire noir. — 14 × 9 mm. — Inv. : AS 9974 (1910).
Planche 36, fig. 8.
Publié par M. Pézard, *Intailles susiennes* (1912), fig. 134.

S. 568. Lion (?) ailé, de profil à droite, posant une patte sur le tronc d'un palmier. Dans le champ, large croissant renversé et étoile à huit branches. Sujet disposé entre deux doubles bordures striées obliquement.

Époque achéménide. — Calcaire jaunâtre. — 33 × 10 mm. — Inv. : AS 7776.
Planche 36, fig. 9.
Publié par M. Pézard.

S. 569. Un Achéménide, coiffé d'une cidaris à cinq pointes, saisit par la corne deux chevaux ailés dressés vers lui. Palmier. Traces de légende.

Époque achéménide. — Tablette. — Inv. : AS 9142 (308).
Planche 48, fig. 20.

S. 570. Thouéris, de profil à gauche.

Demi-amande ; pierre émaillée. — 23 × 20 × 10 mm. — Inv. : AS. 10117.
Planche 36, fig. 10a, 10b.

S. 571. Femme nue fléchissant le genou et tenant, d'une main appuyée à la hanche, un objet indéterminé.

Rondelle ; pierre noire. — 10 × 15 × 4 mm. — Inv. AS 10076.
Planche 36, fig. 11a, 11b.

FOUILLES DE MOUSSIAN (1902-1903)

M. 1. De profil à droite, quadrupède à longue queue dressée, à corne fortement incurvée, passant sur une ligne de terre ondulée. Deux traits forment avec le bord de l'intaille un triangle qui renferme un autre trait irrégulier ; cet ensemble peut être aussi interprété comme figuration du croissant lunaire surmonté d'un globe.

Époque archaïque. — Calotte ellipsoïdale ; marbre blanc veiné de rose. — 17 × 33 × 33 mm. — Inv. : AS 7588.
Planche 37, fig. 12 a, 12 b.
Publié par J.-E. Gautier et G. Lampre, *Fouilles de Moussian*, dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. VIII (1905), fig. 112 (forme de la pierre et sujet d'après le sens de la gravure).
Comparer avec S. 35 : pl. 14.

M. 2. Entre deux traits formant bordure, un chevron strié obliquement divise le champ en deux triangles dont l'un renferme un personnage, l'autre une antilope ou chèvre aux cornes annelées.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 26 × 9 mm. — Inv. : AS 7585.
Planche 37, fig. 11.
Publié par J.-E. Gautier et G. Lampre, *Fouilles de Moussian*, *ibid.*, fig. 130.

M. 3. Personnages luttant avec des animaux dressés. Scènes très effacées ; incrustations et dépôts métalliques.

Époque d'Agadé. — Coquille. — 36 × 21 mm. — Inv. : AS 7591.
Planche 37, fig. 13.

M. 4. Palmier (?).

Époque achéménide. — Scarabée ; terre émaillée vert. — 8 × 13 × 11 mm. — Inv. : AS 7587.
Planche 37, fig. 10a, 10b.
Publié par J.-E. Gautier et G. Lampre, *Fouilles de Moussian*, *ibid.*, fig. 131(forme de la pierre et sujet d'après le sens de la gravure).

M. 5. Dans un cartouche, au-dessus duquel un oiseau sur un perchoir, trois signes hiéroglyphiques. A droite scorpion et crocodile (?) ; à gauche, vermisseau (?).

Époque achéménide. — Scarabée ; terre émaillée vert. — 15 × 38 × 27 mm. — Inv. : AS 7584. (Acquis à Moussian comme trouvé dans les déblais des fouilles).
Planche 37, fig. 14a, 14b.
Publié par J.-E. Gautier et G. Lampre, *Fouilles de Moussian*, *ibid.*, fig. 132 (forme de la pierre et sujet d'après le sens de la gravure).

COLLECTION DIEULAFOY

Cette collection de 302 intailles est formée en partie d'objets découverts dans les ruines de Suse au cours des fouilles exécutées par M. et Mme Dieulafoy, de 1886 à 1888, et en partie de cylindres et de cachets achetés par eux à leurs ouvriers ou à un marchand de Bagdad. Quelques-uns des plus beaux spécimens ont été publiés par M. Dieulafoy dans son ouvrage sur *l'Acropole de Suse* (1893) où sont consignés les résultats de la mission.

INTAILLES DE SUMER ET D'AKKAD

D. 1. Motif décoratif formé de neuf poissons disposés en trois rangées entre deux traits horizontaux.

Époque archaïque. — Jaspe orangé. — 18 × 11 mm. — Inv. : AOD 94 (1).
Planche 49, fig. 3.

D. 2. Quatre félins couchés, deux par deux et dans le même sens, sur les bords opposés de l'intaille. L'un des animaux est à peu près complètement recouvert par un dépôt calcaire.

Époque archaïque. — Demi-cylindre gravé sur la section et orné d'un quadrillage losangé sur la nappe ; calcaire orangé. — 37 × 34 mm. — Inv. : AOD 88.
Planche 49, fig. 1a, 1b.

D. 3. Deux bœufs attelés traînent une herse (?).

Époque archaïque. — Pierre grise. — 19 × 21 mm. — Inv. : AOD 103.
Planche 49, fig. 2.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 337.

Comparer avec les cylindres S. 274 et suivants : pl. 25.

D. 4. De profil à droite, un personnage vêtu d'un châle court à rayures verticales serré par une ceinture ; de ses bras étendus il enlace une antilope qui retourne la tête et un taureau qu'attaque un lion dressé. Au revers du cylindre, une plante.

Époque archaïque. — Calcaire gris jaunâtre. — 24 × 11 mm. — Inv. : AOD 54.
Planche 49, fig. 4.

D. 5. De profil à gauche, un personnage nu, barbu, coiffé du calathos, enlace de ses bras étendus un taureau et une antilope dressés vers lui et attaqués par des lions vers lesquels ils retournent la tête.

Époque archaïque. — Pierre noire tachetée de jaune — 27 × 17 mm. — Inv. : AOD 53.
Planche 49, fig. 6.

D. 6. Même sujet ; le taureau est remplacé par une seconde antilope.

Époque archaïque. — Serpentine. — 16 × 8 mm. — Inv. : AOD 55.
Planche 49, fig. 10.

D. 7. Deux sujets disposés perpendiculairement à l'axe du cylindre. — A. Gilgamesh nu, de profil à droite, la tête de face, soulève par la queue un quadrupède au corps tacheté (léopard ?) et un lion. — B. Deux serpents entrelacés mordent chacun sa propre queue.

Époque archaïque. — Marbre noir et brun. — 23 × 14 mm. — Inv. : AOD 95.
Planche 49, fig. 7.

Le second sujet, serpents enlacés se mordant la queue, est gravé sur une plaque en bitume trouvée à Suse dans la couche de céramique peinte dite de « seconde période » et publiée dans les *Mémoires de la Délégation en Perse*, t. XII (1912), pl. XXXVII, fig. 8.

D. 8. Deux sujets symétriques. — A. Un personnage nu, une épée au côté (?), saisit un taureau dressé qui retourne la tête. — B. Un personnage court vêtu lutte avec un lion dressé.

Cylindre irrégulier à bords arrondis et non percé ; schiste gris. — 30 × 15 mm. — Inv. : AOD 49.
Planche 49, fig. 5.

D. 9. Dans deux scènes symétriques un personnage barbu, diadémé, aux cheveux relevés en chignon et vêtu d'un châle court serré par une ceinture, lutte avec un quadrupède dressé, taureau d'un côté et lion de l'autre. Entre les animaux un petit personnage barbu, coiffé du calathos (?) et vêtu d'un long châle à rayures verticales, se tient debout de profil à gauche, les mains serrées l'une dans l'autre. Derrière les personnages, des traits horizontaux divisent en deux lignes une légende à peu près effacée.

Époque archaïque. — Pierre noire tachetée de brun. — 35 × 24 mm. — Inv. : AOD 48.
Planche 49, fig. 9.

D. 10. Deux sujets symétriques. — A. Le personnage coiffé du calathos, vêtu d'un châle court serré par une ceinture, lutte avec un lion dressé, la queue relevée, qu'il saisit par les deux pattes antérieures. — B. Un personnage barbu, aux cheveux courts et ondulés, peut-être nu, le corps sanglé dans une ceinture, lutte lui aussi avec un lion dressé, la queue relevée ; il le saisit par la crinière et par une des pattes antérieures, tandis que de sa patte libre l'animal lui agrippe le bras.

Époque archaïque. — Pierre noire. — 26 × 16 mm. — Inv. : AOD 45.
Planche 49, fig. 12.

D. 11. Deux sujets symétriques. — A. Le personnage coiffé du calathos, vêtu d'un châle court serré par une ceinture dont l'extrémité pend en arrière, lutte avec un taureau dressé qu'il saisit à la tête et par une des pattes antérieures. — B. Enkidou, de profil, lutte avec un lion dressé, la tête retournée en arrière,

(1) Les objets découverts au cours des fouilles portent après le numéro d'inventaire les lettres AS entre parenthèses.

la queue relevée ; il le saisit par la crinière et par une des pattes antérieures, tandis que de sa patte libre l'animal lui agrippe le bras. — Derrière les héros, au-dessus d'un oryx passant à gauche, un cartouche de deux cases : on ne peut reconnaître avec certitude que le signe *kum* à la fin de la première case.

Époque archaïque. — Marbre brun-noir. — 30 ×18 mm. — Inv. : AOD 44.
Planche 49, fig. 8.

D. 12. Deux sujets symétriques. — A. Un personnage aux longs cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau, vêtu d'un châle court enroulé autour des reins, les pieds dans des chaussures à bouts relevés, saisit par la gorge et par une des pattes antérieures un taureau dressé en face de lui. — B. Enkidou, de profil, saisit au bas de la crinière et par une patte, un lion dressé, la queue relevée. Dans les deux groupes, l'artiste a représenté une seule des pattes antérieures de l'animal. Derrière les héros, traces d'un petit cartouche de deux cases, dont le texte effacé se continue près du lion par l'expression *ir-zu* « ton serviteur » ; plus tard on a gravé la légende :

Î-lu-lu — Iloulou,
mâr Ba-ša-aḫ-ilum(?) — fils de Bashaḫ-iloum (?).

Époque archaïque. — Jaspe vert foncé. — 27 ×18 mm. — Inv. : AOD 46.
Planche 49, fig. 11.

D. 13. Deux sujets symétriques. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, la tête de face, lutte avec un taureau dressé qu'il saisit par une corne et par une des pattes antérieures. — B. Enkidou, la tête de face, saisit par la crinière au-dessous de la gorge et par une des pattes antérieures un lion dressé, la queue relevée, qui de sa patte libre lui agrippe le bras. Derrière les héros, cartouche de deux cases effacé.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert. — 26 ×17 mm. — Inv. : AOD 43.
Planche 49, fig. 13.

D. 14. Deux sujets symétriques. — A. Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture, la tête retournée en arrière, lutte avec un taureau dressé qu'il saisit par une corne et par une des pattes antérieures. — B. Enkidou, la tête retournée en arrière, saisit, par la crinière et par une des pattes antérieures, un lion dressé, la tête retournée, la queue relevée, qui de sa patte libre lui agrippe le bras. — Derrière les héros, cartouche d'une seule case :

Ur-Keš^{ki} *ugula* — Our-Kesh le surveillant.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert jaunâtre. — 29 ×19 mm. — Inv. : AOD 42.
Planche 49, fig. 14.

D. 15. Dans deux scènes symétriques, Gilgamesh nu, le corps sanglé dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de la jambe, la tête retournée en arrière, lutte avec un taureau dressé qu'il saisit par une corne et par une des pattes antérieures. Devant les jambes du héros, ici un bouquetin debout ; là, une chèvre couchée. Entre les taureaux, cartouche dans lequel se remarquent les traces d'un nom propre : Our-[ ]. — Au revers du cylindre, Enkidou, de profil, ses cheveux formant une triple torsade, saisit par la queue et frappe au ventre d'un coup de poignard un lion dressé qui de sa patte lui saisit le bras. Dans le champ, devant les pieds du monstre, s'élève un arbre chargé de fruits.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert jaunâtre. — 38 ×25 mm. — Inv. : AOD 41 (AS).
Planche 49, fig. 15.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse* (1893), fig. 143 : Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 176.

D. 16. Un lion dressé saisit une antilope qui retourne la tête. Derrière le lion et croisé avec lui, un taureau à face humaine est attaqué par un léopard, la queue dressée, vers lequel s'avance un personnage, vêtu d'un châle court, qui élève un bras et de l'autre brandit une arme (massue?). Au revers du cylindre, un double trait horizontal.

Époque archaïque. — Marbre blanc. — 28 ×16 mm. — Inv. : AOD 52.
Planche 50, fig. 2

D. 17. Deux sujets symétriques. Un personnage nu, coiffé du calathos, le corps sanglé dans une ceinture, saisit par la corne et par l'une des pattes antérieures un taureau à face humaine qui retourne la tête ; dans l'une des scènes le personnage regarde en avant, et dans l'autre en arrière. Au revers du cylindre, un palmier.

Époque archaïque. — Marbre jaune et noir. — 33 ×22 mm. — Inv. : AOD 50.
Planche 49, fig. 16.

D. 18. Deux sujets. — A. Dans des scènes symétriques, Gilgamesh, la tête de face, le corps sanglé dans une ceinture, lutte avec le taureau à face humaine. Derrière les animaux fantastiques, l'emblème formé d'une étoile à huit branches surmontant une tige dont l'extrémité inférieure repose sur un losange terminé par une pointe. — B. Le personnage coiffé du calathos, court vêtu, saisit par le mufle et par une patte un lion dressé vers lui, la queue relevée. Devant l'animal, dans le champ, une masse ; derrière lui un scorpion au-dessus duquel, près d'une ligne verticale, la légende, composée de deux signes dont la lecture est incertaine.

Époque d'Agadé. — Marbre vert et noir. — 34×23 mm. Inv. : AOD 47.
Planche 50, fig. 3.

D. 19. Deux groupes. — A. Gilgamesh, la tête de face, le corps sanglé dans une ceinture à trois rayures dont l'extrémité pend le long de sa jambe, enlace de ses bras étendus un taureau à tête humaine et un taureau dont la tête se retourne vers un lion dressé qui l'attaque. — B. Enkidou, de profil, lutte avec une antilope qui retourne la tête. — Au revers du cylindre, entre le lion et l'antilope, un triple trait horizontal, au-dessous duquel se remarquent des traces d'un emblème effacé.

Époque archaïque. — Marbre noir. — 29 ×19 mm. — Inv. : AOD 51.
Planche 50, fig. 1.

D. 20. Shamash, le dieu-soleil, vêtu d'un long châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon, s'élève entre les montagnes de l'Orient. A droite et à gauche, une divinité barbue, vêtue comme le dieu, la tête retournée en arrière, tient des deux mains un battant de porte.

Époque d'Agadé. — Marbre noir. — 35 ×24 mm. — Inv. : AOD 86.
Planche 50, fig. 4.

D. 21. Offrande du chevreau. — Assise de profil sur un siège cubique dont le côté est divisé en panneaux par un montant et une traverse, une déesse coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès élève la main droite et dans sa main gauche ramenée à la ceinture tient une tige de plante. Devant elle, un personnage barbu, aux cheveux longs, vêtu d'un châle à franges, présente un chevreau que des deux mains il tient à la hauteur de ses épaules ; il est accompagné d'une femme aux longs cheveux relevés en double chignon, vêtue d'un châle à franges, qui porte une main à la ceinture et de l'autre main, abaissée, tient le vase à anse. Dans le champ, un large croissant surmonté d'un petit globe. Au revers du cylindre, une autre femme pose un grand vase sur un trépied au-dessous duquel est un réchaud ; un second vase est posé à terre. Dans la partie supérieure, légende de deux cases :

Ur-zu	Ourzou
lù-bappir	le brasseur.

et, au-dessus d'un double trait horizontal, une grande étoile formée d'un globe et de huit doubles rayons.

Époque d'Agadé. — Marbre noir. — 40 × 25 mm. — Inv. : AOD 21 (AS).
Planche 50, fig. 5.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 334 ; W. H. Ward, *The Seal-Cylinders* (1910), fig. 214.

D. 22. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès ; assis sur un siège cubique à quatre panneaux posé sur une estrade, il porte une main à la ceinture et élève l'autre de profil, en geste de bon accueil, vers quatre dieux vêtus du châle à rayures verticales, debout en face de lui, une main élevée verticalement de profil, l'autre main, qui tient un bâton, ramenée à la ceinture.

Époque d'Agadé. — Jaspe vert. — 31 × 20 mm. — Inv. : AOD 30.
Planche 50, fig. 6.

D. 23. Scène de présentation, à quatre personnages. — Dieu barbu, coiffé de la tiare à cornes, vêtu de kaunakès, assis sur un siège cubique divisé en panneaux par un montant et une traverse ; il élève la main vers une autre divinité, vêtue d'un châle à rayures verticales enroulé en forme de jupon, une main élevée et l'autre main à la ceinture. Une troisième divinité, vêtue d'un châle uni, conduit, en le tenant par le poignet, un personnage barbu, aux cheveux longs, coiffé du calathos (?) et vêtu d'un châle frangé, la main à la ceinture. Légende de deux lignes, sans cartouche :

Gimil-l-li-su šu-me-sar	Gimil-ilisou, le....,
mâr É-la-bi	fils d'Élabi.

Époque d'Agadé. — Serpentine verte. — 27 × 16 mm. — Inv. : AOD 27.
Planche 50, fig. 7.

D. 24. Scène de présentation à quatre personnages. — Dieu coiffé de la tiare à cornes, vêtu de kaunakès, assis sur un haut siège à deux rangs de panneaux posé sur un poisson qui forme estrade ; des deux mains ramenées à la poitrine, il tient par le col et sous la panse un vase d'où jaillissent deux flots que remontent des poissons. En face de ce dieu, le dieu à double visage, vêtu d'un châle à rayures verticales, étend une main et de l'autre main ramenée à la ceinture tient un bâton. Il est suivi d'un dieu, vêtu d'un châle orné, qui tient par le bras, au-dessus du poignet, et regarde un personnage aux cheveux courts dont la main libre est élevée. Légende effacée. Détails peu visibles.

Époque d'Agadé. — Lapis-lazuli. — 29 × 15 mm. — Inv. : AOD 31.
Planche 50, fig. 9.

D. 25. Scène de présentation. — Une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, est assise sur un siège cubique ; son bras gauche est ramené à la ceinture ; sa main droite étendue en avant, en geste de bon accueil. Devant elle, une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle uni élève la main gauche ; elle conduit, en le tenant par le poignet, un personnage à la tête rasée qui élève la main libre de profil.

Époque d'Our. — Cristal de roche. — 32 × 20 mm. — Inv. : AOD 26.
Planche 50, fig. 11.

D. 26. Scène de présentation. — Dieu coiffé de la tiare multicorne, vêtu de kaunakès, une main étendue de face, assis sur un siège cubique à panneaux verticaux. La déesse introductrice est coiffée et vêtue comme le dieu ; le client porte un châle à franges qui laisse une jambe à découvert. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. Légende de quatre cases :

Ma-ma-ni-ša	Mamanisha
mârat šarrim	fille du roi :
BÁ-ŠA-^{d}MAL-DI	(un tel)
ṭupšarrum waradki	scribe, ton serviteur.

Époque d'Our. — Jaspe vert. — 24 × 11 mm. — Inv. : AOD 25.
Planche 50, fig. 8.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 331.

D. 27. Scène d'intercession. — Le Roi, vêtu d'un châle orné et tenant en main une coupe, est assis sur un tabouret couvert de kaunakès et posé sur une estrade à panneaux. Devant lui, le client, tête rasée et vêtu lui aussi du châle orné, pose la main droite sur le poignet gauche. Il est accompagné par une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches accompagnée de rayons. Ligne de terre. Légende de trois cases, mutilée.

Époque d'Our. — Hématite. — 25 × 15 mm. — Inv. : AOD 23.
Planche 50, fig. 10.

D. 28. Même sujet. — Le client est imberbe, à cheveux courts. Croissant dans le champ. Légende de deux cases :

Be-li-ia	Bêlia
warad ^{d}Adad	serviteur d'Adad.

Époque d'Our. — Marbre blanc. — 28 × 17 mm. — Inv. : AOD 28.
Planche 50, fig. 12.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 330.

D. 29. Même sujet. — Le client a des cheveux courts. Le dieu pose les pieds sur un degré à panneaux. Devant lui, un petit personnage phallique, aux jambes arquées, élève une main et porte l'autre à la ceinture. Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe central. Légende de deux cases :

^{d}*Da-gán*	Dagan
ù ^{d}Ša-la-aš	et Shalash.

Époque d'Our. — Hématite. — 32 × 22 mm. — Inv. : AOD 22.
Planche 50, fig. 14.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 145.

D. 30. Assis sur un siège cubique, un dieu aux cheveux demi-longs, sans coiffure, tient en main une petite coupe apode. Devant lui, une sorte de grande coupe sur laquelle est couché un canard (?) qui retourne la tête. Un personnage vêtu comme le dieu et portant comme lui des cheveux demi-longs, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est accompagné par une déesse, vêtue de kaunakès, qui fait le geste d'intercession. Croissant dans le champ. Légende d'une case :

I-...

Époque d'Our. — Pierre grise jaunâtre. — 23 × 12 mm. — Inv. : AOD 29.
Planche 50, fig. 13.

La chevelure du dieu et du client est disposée comme celle de Ningizida sur le cylindre T 8, pl. 5, fig. 111, ce qui rappelle les perruques en grès émaillé trouvées à Suse (*Mémoires de la Délégation*, t. VIII (1905), pl. VIII et IX). L'offrande placée devant le dieu paraît être la même que sur le cylindre T 224, pl. 12, fig. 10.

D. 31. Même sujet. Le dieu, vêtu de kaunakès, pose les pieds sur le dos d'un taureau accroupi ; la partie supérieure de son corps a complètement disparu, sauf le bras qui tient la coupe. Le client est vêtu d'un châle orné. Dans le champ, quadrupède couché, étoile à huit branches et cercopithèque.

Époque d'Our. — Hématite. — 25 × 14 mm. — Inv. : AOD 24.
Planche 50, fig. 15.

D. 32. Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales, qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence, se tient debout de profil à gauche, la main droite abaissée et fermée, la main gauche ramenée à la poitrine. Vis-à-vis de lui, un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un long châle uni, élève le bras droit qui repose sur le revers de la main gauche ramenée à la ceinture ; un bâton recourbé est suspendu à son coude ; il est suivi d'une déesse faisant le geste d'intercession. En dehors de la scène, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 15 mm. — Inv. : AOD 65.
Planche 51, fig. 1.

D. 33. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient une arme à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion (?). En face de ce dieu, un personnage coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est suivi d'un serviteur, tête rasée et court vêtu, qui présente le cornet et le vase à anse. Dans le champ, étoile à huit branches.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 × 9 mm. — Inv. : AOD 72.
Planche 51, fig. 2.

D. 34. Devant Shamash, deux personnages : le premier, barbu, les cheveux courts, vêtu d'un châle orné, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture; le second, un dieu barbu, coiffé de la tiare à cornes, vêtu du châle à franges, élève la main gauche de face et porte la main droite à la ceinture. Dans le champ, le croissant. En arrière de la scène, l'arme courbe à tranchant convexe surmontée d'une tête de lion d'où pendent deux appendices rectilinéaires. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 16 × 7 mm. — Inv. : AOD 74.
Planche 51, fig. 3.

D. 35. Un serviteur, tête rasée, court vêtu, présente le cornet et le vase à anse à deux divinités, le dieu Mardouk dont la main gauche s'appuie sur l'arme courbe et une déesse, vêtue d'un châle orné, qui élève la main droite de face et porte la main gauche à la poitrine. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 × 10 mm. — Inv. : AOD 71.
Planche 51, fig. 4.

D. 36. Offrande du chevreau au dieu Shamash. — L'offrant tient l'animal des deux mains; il est suivi d'un serviteur, court vêtu, tête rasée, qui tient le gobelet et le vase à anse. Dans le champ, cercopithèque accroupi. Dans le cartouche préparé pour la légende, on a gravé un peu plus tard un personnage barbu (sans pieds), vêtu d'un châle orné, qui élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : AOD 69.
Planche 51, fig. 6.

D. 37. Offrande du chevreau à Ishtar guerrière. — La déesse a le pied droit posé sur un lion accroupi ; dans la main droite elle tient son emblème, et sa main gauche abaissée s'appuie sur l'arme courbe. Un personnage barbu, coiffé du turban et vêtu d'un châle orné, lui présente un chevreau qu'il tient des deux mains ; il est suivi d'une déesse qui fait le geste d'intercession. Légende de trois cases :

[*S*]*i-li-*^{d}*Adad*	Ṣilli-Adad,
[*m*]*ár İ-li-i-din-n*[*am*]	fils d'Ili-idinnam,
[*w*]*arad* ^{d}*Adad*	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 29 × 16 mm. — Inv. : AOD 64.
Planche 51, fig. 7.

D. 38. L'emblème formé d'une masse à la tige striée, accompagnée de deux armes courbes à tranchant convexe surmontées de têtes de lion. Trois personnages aux cheveux courts se tournent vers ce symbole d'Ishtar guerrière. Le premier, nu, le corps serré dans une ceinture, élève la main droite et porte la main gauche à la poitrine. Le second, vêtu d'un long châle à rayures verticales bordé de bandes, élève lui aussi la main droite et de la main gauche conduit, en le tenant par le poignet, le dernier personnage. Celui-ci, vêtu d'un châle frangé à rayures obliques, tient la main droite devant sa figure. Dans le champ, un poisson et deux fois le vase et le bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 13 × 8 mm. — Inv. : AOD 76.
Planche 51, fig. 5.

D. 39. Haute tige surmontée d'un croissant. De chaque côté de ce symbole un personnage vêtu d'un long

châle à rayures verticales orné d'une large bordure, porte une main à la poitrine et élève l'autre main de profil : celui de droite semble être un dieu coiffé de la tiare ; celui de gauche paraît n'avoir pas de coiffure. Légende de deux cases :

Me-šá(g)-ga	Meshaga
dumu Ur-dNina	fils d'Our-Nina.

Pierre noire et grise. — 14 × 7 mm. — Inv. : AOD 121.
Planche 51, fig. 8.

D. 40. Le personnage à la masse d'armes et une déesse faisant le geste d'intercession.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 30 × 17 mm. — Inv. : AOD 33.
Planche 51, fig. 9.

D. 41. Même sujet. — Dans le champ, le croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une croix; au-dessous, une chèvre-poisson. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 28 × 13 mm. — Inv. : AOD 40.
Planche 51, fig. 10.

D. 42. Même sujet. — Légende de quatre cases :

A-bil-i-li-šu	Abil-ilishou,
mâr Ir-ra-ba-ni	fils d'Ira-bâni,
warad dA-ḫu-ú-a	serviteur d'Aḫoua
ù dNergal	et de Nergal.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 30 × 17 mm. — Inv. : AOD 34.
Planche 51, fig. 11.

D. 43. Même sujet. — Légende de trois cases :

A-wi-il-ili	Awil-ili,
mâr I-z[u]-k[a]-bi-i[t]	fils d'Izou-kabit,
.....	(serviteur de tel dieu).

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 14 mm. — Inv. : AOD 35.
Planche 51, fig. 12.

D. 44. Même sujet. — Dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à huit rayons, mouche, oiseau volant et cercopithèque. Ligne de terre. Légende de trois cases :

Ta-ri-bu-um	Tariboum,
mâr Ib-ku-dBa-ú	fils d'Ibkou-Baou,
warad dDun-pa-è-a	serviteur de Dounpaëa.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26 × 12 mm. — Inv. : AOD 39.
Planche 51, fig. 13.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 332.

D. 45. Même sujet. — Dans le champ, chèvre couchée, la tête retournée en arrière ; en bas, foudre à deux branches. Légende de trois cases :

dMarduk-mu-ša-[lim]	Mardouk-moushallim,
mâr Ú-g[a]-dŠamaš	fils d'Ougâ-Shamash,
warad dAd[ad]	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Jaspe vert tacheté de rouge. — 22 × 10 mm. — Inv. : AOD 38.
Planche 51, fig. 14.

D. 46. Deux sujets. — A. Personnage à la masse d'armes et déesse faisant le geste d'intercession. Entre eux, un petit personnage court vêtu, tête nue, marche vers la droite, les mains ramenées à la poitrine. Au-dessus, dans le champ, croissant surmonté d'un disque dans lequel est inscrite une étoile à quatre branches. — B. Le dieu Mardouk et un adorant vêtu d'un châle uni, le bras droit élevé, le coude reposant sur la main gauche. Entre eux, l'arme courbe surmontée d'une tête de lion. — En dehors des deux scènes, d'un côté, une étoile à huit branches rayonnant autour d'un gros globe ; de l'autre côté la pierre est mutilée.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : AOD 83.
Planche 51, fig. 15.

D. 47. Ishtar guerrière, le pied droit posé sur un lion accroupi ; dans la main droite elle tient son emblème, et sa main gauche abaissée s'appuie sur l'arme courbe. En face d'elle, le personnage à la masse d'armes et une déesse faisant le geste d'intercession. Légende de trois cases :

dSin-a-ša-ri-id	Sin-asharid,
mâr I-ku-un-pî-Ištar	fils d'Ikoun-pî-Ishtar,
warad dNin-šubur	serviteur de Ninshoubour.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 32 × 18 mm. — Inv. : AOD 63.
Planche 51, fig. 16.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 333.

D. 48. Ishtar guerrière, le pied posé sur un lion couché de profil, la queue dressée ; de chaque côté de sa figure une longue tresse de cheveux tombe jusque sur l'épaule. Devant elle, le personnage à la masse d'armes, un poignard à la ceinture. Derrière elle, une déesse fait le geste d'intercession. Dans le champ, au-dessus de l'emblème d'Ishtar, un buffle est couché ; au-dessous, sur une ligne de terre, une vache lèche son veau qui tette. Derrière la divinité, une tête de face et une petite déesse nue, les mains ramenées à la poitrine. La légende a été effacée et on a gravé, dans un style barbare, un personnage nu qui élève les deux (?) mains et, devant lui, les sept globes.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 × 12 mm. — Inv. : AOD 78.
Planche 51, fig. 19.

D. 49. Le personnage à la masse d'armes. Légende de trois cases, vers laquelle, de chaque côté, se tourne une déesse qui fait le geste d'intercession :

Nu-ùr-Ištar	Nour-Ishtar,
mâr BÁ-ŠA-i-li-šu	fils de BA-SHA-ilishou,
warad dAšnan	serviteur d'Ashnan.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Marbre gris noir, — 33 × 19 mm. — Inv. : AOD 37.
Planche 51, fig. 17.

D. 50. Deux sujets. — A. Une déesse fait le geste d'intercession en face d'un dieu à la barbe en éventail, coiffé du turban et vêtu d'un châle court dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux ; ce dieu est debout, de profil à droite, son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture, la paume vers le sol. — B. Deux figures d'Enkidou, la tête de face coiffée de la tiare multicorne, debout sur un rang de globes disposés sur une ligne de terre et figurant une éminence ; ils élèvent une main vers un emblème que de l'autre main ils tiennent ensemble ; cet emblème est formé d'une haute tige coupée de quatre croisillons de longueurs diverses terminés par des globes. Dans le champ, globe entouré de six globes semblables, et légende de trois lignes :

dNabû aš-me-en	*dNabû atta ediššika*	O Nabou, toi seul
nig-mu zu-zu	*mudû mimma šumšu*	connais toutes choses :
arruš lug-ma-ra-ab	*rêmam rišiam*	aie pitié de moi

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite — 29 × 14 mm. — Inv. : AOD 119.
Planche 51, fig. 18.

D. 51. Inscription cunéiforme indistincte, dans un cartouche de deux cases.

Cône; pierre grise tachetée de bleu. — 16×23×23 mm. — Inv.: AOD 165.
Planche 54, fig. 1a, 1b.

D. 52. Déesse faisant le geste d'intercession. Elle n'est pas complètement gravée et la légende de deux cases près de laquelle elle se trouve est, elle aussi, incomplète :

A-na-pâ-ni-ᵈSin.....	Ana-pâni-Sin
warad ᵈ.....	serviteur de (tel dieu).

Époque de la première dynastie babylonienne. — Agate jaune et laiteuse. — 29×13 mm. — Inv. : AOD 107.
Planche 51. fig. 24.

D. 53. Deux déesses font le geste d'intercession. Entre elles, divers symboles dans le champ : croissant ; étoile à sept branches ; foudre à trois branches sur le dos d'un taureau couché sur une ligne de terre ; enfin, petit personnage aux jambes arquées, le corps de face et la tête de profil, une main élevée et l'autre ramenée à la ceinture. Légende de deux cases :

ᵈAdad	Adad,
ᵈŠa-la	Shala.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cristal de roche. — 24×11 mm. — Inv. : AOD 81.
Planche 51, fig. 25.

D. 54. Deux quadrupèdes dressés, un lion et un quadrupède ailé à tête de rapace, se disputent le cadavre d'une antilope. Dans le champ, croissant. Au revers du cylindre, étoile à six branches et cercopithèque (?) accroupi. Signes cunéiformes dispersés dans les espaces libres. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Deuxième millénaire. — Pierre verte très foncée. — 39×18 mm. — Inv. : AOD 117.
Planche 51, fig. 21.

D. 55. De profil à droite sur une ligne de terre, un personnage barbu, vêtu d'un long châle uni, élève le bras droit dont le coude repose sur le poing gauche ramené à la ceinture. Légende de sept lignes :

ᵈSin-i-ku-u[n]	Sin-ikoun
pašiš ᵈNin-lil	pashishou de Ninlil,
ina pâli bêlti É-kur	que, en présence de la maîtresse de l'Ékour,
bêltišu (1)	sa dame,
ûmêšu liriku	ses jours soient prolongés,
balâṭa lutter	que de vie il soit comblé,
ila u lamassa lirši	qu'il ait un dieu et un génie (protecteurs) !

Époque de la première dynastie babylonienne ou époque kassite. — Marbre gris tacheté de brun et de violet. — 35×14 mm. — Inv. : AOD 106.
Planche 51, fig. 23.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 339.

D. 56. En face l'un de l'autre, deux musiciens, barbus, coiffés d'une sorte de turban à capuchon dont la pointe tombe jusqu'au-dessous de l'épaule, vêtus d'une longue robe au bord orné, jouent, l'un de la harpe, l'autre de la guitare. Entre ces deux personnages, divers emblèmes : mouche, croix, cercopithèque accroupi, gland (?), antilope couchée la tête retournée en arrière. A gauche de la scène, l'une au-dessus de l'autre, quatre figures du losange, dont deux réunies. Légende de cinq cases :

ᵗTe-ri-ma-an-ni	Terîmanni,
mâr ᵗIz-kur-ᵈŠi-da-da	fils d'Izkour-Shidada
.....	le.....,
rêšu TI-UD ᵈ....	esclave..... du dieu....,
warad ᵗKu-ri-gal-zu	serviteur de Kourigalzou.

Époque kassite. — Calcédoine brouillée. — 33×16 mm. — Inv.: AOD 105.
Planche 51, fig. 22.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 340 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 41 *a* et 539.

D. 57. Génie femelle, à deux paires d'ailes, nu, aux jambes croisées deux fois, debout au-dessus de deux antilopes couchées de profil, sur l'arrière-train desquelles il pose les pieds ; de ses mains étendues il saisit par la queue et par les membres antérieurs un taureau ailé, dressé, gravé au revers du cylindre.

Époque kassite. — Calcédoine blanche, légère bande lactée. — 22×10 mm. —.Inv. : AOD 115.
Planche 51, fig. 20.

D. 58. Cachet non gravé, en forme de lion accroupi (tête brisée) ; calcédoine saphirine.

(x+13)×21×10 mm. — Inv. : AOD 166.
Planche 54, fig. 2.

INTAILLES ASSYRIENNES

D. 59. Deux bouquetins dressés et affrontés se touchent par l'un des membres antérieurs et le genou de l'autre. Au revers du cylindre, croissant et étoile à huit branches rayonnant autour d'un globe.

Calcédoine blanche. — 18×8 mm. — Inv. : AOD 120.
Planche 52, fig. 1.

D. 60. Disque ailé au-dessus d'un palmier. Quadrupède ailé dressé et les sept globes. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Partie supérieure d'un cylindre. — Calcédoine blonde. — 21×14 mm. — Inv. : AOD 97.
Planche 52, fig. 2.

D. 61. Arbre sacré et, au-dessus, le disque ailé ; de chaque côté, un oiseau et un poisson. Au revers du cylindre, large croissant dont les extrémités sont formées de globes, étoile à six branches émanant d'un disque central, oiseau passant à terre les ailes éployées et recouvrant en partie les deux oiseaux disposés près de l'arbre.

Agate blanche orangée. — 22×9 mm. — Inv. : AOD 116.
Planche 52, fig. 3.

D. 62. Arbre sacré formé d'une tige d'où rayonnent horizontalement six branches terminées par des globes ; au-dessus, disque ailé avec antennes. Étoile à six branches émanant d'un globe central, les sept globes, le losange et le poisson. Vers ces emblèmes se tourne un personnage.

Agate vieux rose. — 20×11 mm. — Inv. : AOD 96.
Planche 52, fig. 5.

D. 63. Plante sacrée, vers laquelle se dressent deux quadrupèdes ailés, à tête humaine barbue surmontée d'une corne de bouc. Au revers du cylindre, étoile à huit branches rayonnant autour d'un disque. Sujet disposé entre deux bandes ornées de triangles.

Agate brune, rubanée. — 29×12 mm. — Inv. : AOD 118.
Planche 52, fig. 4.

(1) Écrit : *nin-a-ni-ni*.

D. 64. Un roi, vêtu d'un long châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant, une épée ceinte à son côté, saisit par la corne un taureau dressé et se prépare à le frapper avec une sorte de hachette qu'il brandit derrière sa tête. Une chèvre dressée, la tête retournée en arrière, complète le sujet. Dans le champ, l'étoile à huit branches et le losange.

Jaspe gris brun. — 22 ×12 mm. — Inv. : AOD 57.
Planche 52, fig. 6.

D. 65. Un personnage, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, saisit par une corne un quadrupède et le menace d'une arme qu'il brandit. Dans le champ, étoile à huit branches, avec disque central, et scorpion (?).

Calcédoine blonde et blanche. — 23 ×10 mm. — Inv. : AOD 60.
Planche 52, fig. 7.

D. 66. Genou en terre, un archer s'apprête à tirer sur un quadrupède ailé, à longue corne, dressé en face de lui.

Calcédoine blonde. — 21 ×9 mm. — Inv. : AOD 62.
Planche 52, fig. 8.

D. 67. Un personnage vêtu d'un long châle orné à l'intérieur d'un quadrillage, bande son arc et s'apprête à tirer contre un quadrupède ailé, à queue et à pattes postérieures d'oiseau, qui fuit en retournant la tête. Dans le champ, étoile à six branches avec disque central, poisson et losange.

Calcédoine blanche. — 21 ×10 mm. — Inv. : AOD 59.
Planche 52, fig. 9.

D. 68. Debout de profil à gauche, un personnage, vêtu d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant, étend les bras et saisit par une des pattes antérieures deux taureaux (?) dressés, la tête retournée en arrière.

Calcédoine blanche. — 21 ×11 mm. — Inv. : AOD 61.
Planche 52, fig. 10.

D. 69. Génie à quatre ailes, imberbe, aux cheveux longs relevés en chignon, coiffé d'une sorte de diadème et vêtu d'un châle à deux rangs de rayures verticales formant jupon ; debout de face, la tête de profil à droite, de chaque main il tient par une des pattes postérieures un lion qui pose une patte antérieure à terre, étend l'autre horizontalement et relève la tête vers sa queue. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Agate rose. — 17 ×8 mm. — Inv. : AOD 112.
Planche 52, fig. 12.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 242.

D. 70. Génie à quatre ailes, vêtu d'une tunique et d'un châle orné d'un quadrillage ; la tête de profil, la jambe droite portée en avant, de chaque main il tient par une des pattes antérieures un taureau ailé, dressé vers lui, la queue relevée en demi-cercle, la tête retournée en arrière. Dans le champ, le croissant et deux longs traits se coupant en croix. Au revers du cylindre, étoile à huit branches et losange.

Calcédoine blonde. — 25 ×13 mm. — Inv. : AOD 111.
Planche 52, fig. 11.

D. 71. Dieu barbu, vêtu d'une tunique et d'un long châle qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; sur ses épaules, des carquois ; autour de lui, un nimbe ; de profil à droite, il élève une main et de l'autre s'appuie sur un arc. Devant et derrière lui, symétriquement disposés, des génies ailés tiennent d'une main la situle et de l'autre main qui tient la pomme de cèdre, font le geste de protection. Dans le champ, le croissant ; l'étoile à huit branches avec disque central et un croix en X qui porte deux globes, l'un en son centre et l'autre sur l'une des branches. Au revers du cylindre, un palmier.

Calcédoine blanche. — 28 ×14 mm. — Inv. : AOD 58.
Planche 52, fig. 13.

D. 72. Groupe de traits figurant des symboles indistincts.

Canard ; calcédoine blonde. — 12 ×20 ×10 mm. — Inv. : AOD 147.
Planche 54, fig. 3a, 3b.

Peut-être le graveur a-t-il voulu représenter un génie comme sur les intailles D 80 et D 81.

D. 73. Large trait vertical coupé par deux traits en X et formant avec eux une figure inscrite dans une demi-ellipse.

Cône ; calcédoine blanche. — 8 ×8 ×8 mm. — Inv. : AOD 145.
Planche 54, fig. 4.

D. 74. Disque ailé et, au-dessus, croissant.

Canard ; calcédoine blonde et saphirine. — 18 ×22 ×13 mm. — Inv. : AOD 152.
Planche 54, fig. 6a, 6b.

D. 75. Disque ailé et, au-dessus, croissant cantonné de deux globes.

Scarabéoïde ; agate jaune. — 10 ×22 ×16 mm. — Inv. : AOD 151.
Planche 54, fig. 7.

D. 76. Longue tige surmontée d'une étoile dont les rayons horizontaux, à peine gravés, traversent chacun un gros globe ; l'extrémité inférieure de cette tige est engagée dans une base formée de montants obliques.

Cône à six pans ; cornaline. — 25 ×21 ×15 mm. — Inv. : AOD 139.
Planche 54, fig. 8.

D. 77. Sur une même base s'élèvent deux hampes surmontées chacune d'un petit cercle. Entre elles trois croissants dont deux ont les cornes tournées vers la base.

Cône à huit pans calcédoine lactée. — 30 ×20 ×13 mm. — Inv. AOD 140.
Planche 54, fig. 9.

D. 78. De profil à gauche, une déesse entourée du nimbe, coiffée d'une tiare à cornes cylindrique et vêtue d'un châle à trois rangs de rayures verticales qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; elle élève une main et avance horizontalement l'autre main fermée. — Sur le côté, un personnage debout élève la main.

Cône ; cornaline. — 18 ×12 ×10 mm. — Inv. : AOD 156.
Planche 54, fig. 10.

D. 79. Génie femelle, la tête de profil à droite, le buste nimbé d'une étoile à six rayons.

Demi-amande à bélière ; calcédoine blonde. — 18 ×24 ×14 mm. — Inv. : AOD 148.
Planche 54, fig. 11a, 11b.

D. 80. Losange et, au-dessus, au milieu d'un angle formé par deux petits traits, un génie semblable à celui du cachet précédent, mais plus grossièrement figuré ;

les rayons de l'étoile traversent des globes, comme si le graveur avait voulu figurer des lances.

Canard ; calcédoine blanche. — 15 × 19 × 10 mm. — Inv. : AOD 149.
Planche 54, fig. 5.

D. 81. Sur le plat, deux génies-poissons affrontés, formés chacun d'une queue de poisson unie à un buste d'homme barbu, tiennent des deux mains ramenées à la poitrine un vase d'où jaillit un flot qui s'élève au-dessus de l'épaule et retombe en ondulant en arrière de la queue. Au milieu du sujet, près de la ligne de terre, le signe *bar* ; à droite, dans le champ, le croissant. — Sur le côté, un génie ailé, barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un châle frangé qui laisse à découvert une jambe portée en avant, tient d'une main abaissée le vase à anse et de l'autre main élevée présente la pomme de cèdre.

Cône à base elliptique ; calcédoine saphirine. — 26 × 12 × 21 mm. — Inv. : AOD 157.
Planche 54, fig. 12a, 12b.

INTAILLES NÉO-BABYLONIENNES

D. 82. Sur le plat : un génie barbu, diadémé, vêtu d'une tunique frangée et d'un châle à franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; à son côté est suspendue une épée ; d'une main abaissée il tient une arme courbe ; de l'autre main il saisit par l'une des pattes antérieures un être fantastique dressé, contre lequel accourt un chien ; cet être fantastique est un quadrupède ailé, à tête, queue et membres postérieurs de rapace, membres antérieurs de lion et corps couvert d'écailles. Dans le champ, le croissant. — Sur le côté, légende en caractères néo-babyloniens :

^{d}*Sin uṣur*	O Sin, protège
napišti balâṭa qîšam	mon existence, donne-moi la vie.

Cône à base elliptique ; calcédoine saphirine. — 25 × 19 × 14 mm. — Inv. AOD 159.
Planche 54, fig. 13a, 13b, 13c.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse* (1893), fig. 355 et 356.

D. 83. Debout, de profil à droite, un génie à deux paires d'ailes, barbu, diadémé, vêtu d'une tunique et d'un long châle bordé de franges qui laisse à découvert une jambe portée en avant ; sa main droite abaissée tient l'arme courbe ; de la main gauche il saisit par une des pattes antérieures un quadrupède ailé à tête humaine barbue surmontée d'une longue corne incurvée. Dans le champ, le disque ailé, et au-dessous, une plante ; en dehors du sujet, le croissant. Légende :

^{d}*Nabû uṣur napišti*	O Nabû, protège mon existence,
balâṭa qîšam	donne-moi la vie.

Jaspe rouge orangé. — 26 × 12 mm. — Inv. : AOD 56.
Planche 52, fig. 14.

D. 84. Buste de dieu dans un croissant, au-dessus d'une plante sacrée à cinq branches. Ce dieu, barbu, coiffé d'une tiare cylindrique, vêtu d'un châle frangé, une épée ceinte au côté, élève une main de face et de l'autre main avancée tient le sceptre.

Cylindroïde à base elliptique (partie inférieure) ; calcédoine légèrement saphirine. — 13 × 14 × 9 mm. — Inv. : AOD 160.
Planche 54, fig. 14.

D. 85. Sur le plat : un prêtre babylonien, diadémé, vêtu d'un châle frangé, élève la main vers un dieu debout dans un croissant, au-dessus d'une plante sacrée à cinq tiges. Ce dieu est coiffé d'une tiare cylindrique à cornes et vêtu d'un châle à franges ; il élève une main et appuie l'autre sur un long bâton. Dans le champ, petite colonne surmontée de deux globes. — Sur le côté : foudre à deux branches.

Cône à huit pans ; calcédoine saphirine. — 28 × 19 × 14 mm. — Inv. : AOD 158.
Planche 54, fig. 15a, 15b.
Publié par Dieulafoy, *L'Acropole de Suse* (1893), fig. 353 et 354.

D. 86. Trois sujets. — A. Sur la section, un homme-scorpion passant à gauche élève les bras et soutient un grand croissant dans lequel se tient un dieu. De chaque côté, un ornement. — B. Sur la nappe, une déesse coiffée d'une tiare surmontée d'une étoile, assise sur une chaise dont le dossier est orné de quatre étoiles ; elle élève une main et de l'autre tient une couronne. — C. En face de cette déesse, un prêtre babylonien élève les mains.

Cône à base elliptique ; jaspe noir. — 24 × 18 × 15 mm. — Inv. : AOD 130.
Planche 54, fig. 16a, 16b, 16c.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 345 et 346.

D. 87. La femme nue (?), debout au-dessus d'un quadrupède.

Cône ; calcédoine blanche. — 19 × 15 × 13 mm. — Inv. : AOD 144.
Planche 54, fig. 17.

D. 88. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers deux symboles dressés sur un autel : la lance de Mardouk et le ciseau de Nabou.

Cône à huit pans ; calcédoine lactée. — 29 × 20 × 12 mm. — Inv. : AOD 138.
Planche 54, fig. 18.

D. 89. Même sujet. Un trait vertical appartient peut-être à un troisième symbole. Derrière le personnage, un emblème.

Cône à huit pans ; calcédoine blonde. — 27 × 21 × 13 mm. — Inv. : AOD 137.
Planche 54, fig. 19.

D. 90. Même sujet. Dans le champ, étoile à six branches.

Cône à huit pans ; calcédoine blonde. — 24 × 20 × 12 mm. — Inv. : AOD 135.
Planche 54, fig. 20.

D. 91. Même sujet, disposé en sens inverse. Croissant.

Cône à huit pans ; calcédoine laiteuse. — 21 × 16 × 12 mm. — Inv. : AOD 143.
Planche 54, fig. 21.

D. 92. Même sujet, également disposé en sens inverse.

Cône à huit pans ; cornaline. — 17 × 13 × 10 mm. — Inv : AOD 150.
Planche 54, fig. 23.

D. 93. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers des symboles dressés sur un autel : la lance de Mardouk et le lampadaire de Nouskou. Dans le champ, le croissant de Sin.

Cône à huit pans ; calcédoine brune et saphirine. — 29 × 22 × 15 mm. — Inv. : AOD 132.
Planche 54, fig. 22.

D. 94. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers des symboles dressés sur un autel : la

lance de Mardouk, le ciseau de Nabou et le lampadaire de Nouskou. Dans le champ, le croissant de Sin.

Cône à base elliptique ; calcédoine brune. — 31 ×24 ×21 mm. — Inv. : AOD 131.
Planche 54, fig. 24.

D. 95. Même sujet, avec croissant dans le champ.

Cône à huit pans ; calcédoine blonde. — 25 ×19 ×14 mm. — Inv. : AOD 136.
Planche 54, fig. 25.

D. 96. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers des symboles dressés sur un autel : plante sacrée (?), lance et ciseau. Dans le champ, disque d'où émanent huit rayons.

Cône à huit pans ; calcédoine blonde et lactée. — 26 ×22 ×15 mm. — Inv. : AOD 133.
Planche 54, fig. 26.

D. 97. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers une plante sacrée dressée sur un autel.

Cône à huit pans ; agate rubanée. — 26 ×16 ×11 mm. — Inv. : AOD 142.
Planche 54, fig. 27.

D. 98. Un prêtre babylonien, vêtu d'un châle frangé au bord inférieur, élève la main vers deux symboles divins dont l'un est la lance de Mardouk.

Cône à huit pans (partie inférieure) ; saphirine. — 14 ×18 ×10 mm. — Inv. : AOD 146.
Planche 54, fig. 28.

D. 99. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers des symboles divins : table, lance et étoile.

Cône à huit pans ; calcédoine tachetée. — 25 ×20 ×11 mm. — Inv. : AOD 134.
Planche 54, fig. 29

D. 100. Un prêtre babylonien, diadémé, de profil à droite, élève la main vers les symboles d'Éa : chèvre-poisson couchée sur une ligne de terre, une patte dressée, supportant sur son dos un croc terminé par une tête de bélier. Dans le champ, le croissant.

Cône ; agate saphirine. — 20 ×20 ×19 mm. — Inv. : AOD 141.
Planche 54, fig. 30.

INTAILLES PERSES

D. 101. Entre deux sphinx accroupis sur une ligne de terre, imberbes et coiffés de la couronne blanche, dans un médaillon circulaire le buste d'un Achéménide, de profil, une main élevée et l'autre main étendue horizontalement. Au-dessus plane le disque ailé, d'où émerge un buste identique à celui du médaillon.

Partie inférieure d'un cône à base circulaire bombée ; calcédoine saphirine ; débris de la monture. — 20 ×20 ×20 mm. — Inv. : AOD 127.
Planche 54, fig. 31.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 150 et 350.

D. 102. Le disque ailé, au-dessus de deux hommes-scorpions de profil en face l'un de l'autre.

Partie supérieure d'un cylindre. — Agate brune rubanée. — 34 ×14 mm. — Inv. : AOD 93.
Planche 52, fig. 15.

D. 103. Perse coiffé de la cidaris et vêtu de la candys ; la tête de profil à droite de chaque main il saisit par une des pattes postérieures et soulève de terre un lion qui relève la tête vers sa queue.

Agate orangée. — 34 ×12 mm. — Inv. : AOD 114.
Planche 52, fig. 17.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Susc*, fig. 343.

D. 104. Perse coiffé de la cidaris et vêtu de la candys, la tête de profil à gauche ; de chaque main, étendue, il saisit par le cou un lion dressé vers lui, la queue relevée, qui s'efforce de l'agripper. Au revers du cylindre, oiseau perché sur un conifère.

Pierre brune. — 21 ×9 mm. — Inv. : AOD 113.
Planche 52, fig. 16.

INTAILLES SUSIENNES

D. 105. Un lion couché, de profil à gauche, la queue levée et probablement un taureau, la tête de face.

Époque archaïque. — Stéatite. — 35 ×21 mm. — Inv. : AOD 87.
Planche 53, fig. 1.

D. 106. Deux sujets. — A. Offrande du chevreau à une déesse vêtue d'un long châle à rayures verticales, assise sur un siège élevé à panneaux horizontaux et caractérisée par un sceptre surmonté d'une étoile qu'elle tient à la main. L'offrant, lui aussi, est vêtu du châle à rayures verticales. Derrière la divinité, la femme nue, tête de profil, abaisse les deux bras. — B. A droite et à gauche d'un emblème formé d'une haute tige coupée par trois groupes de traits disposés en X, la femme nue, tête de profil, les mains serrées l'une dans l'autre (Ébauche).

Époque de la première dynastie babylonienne. — Barillet ; hématite. — 31 ×17 mm. — Inv. : AOD 89.
Planche 53, fig. 2.

D. 107. Le sujet principal comporte deux personnages. Une déesse, coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle de kaunakès enroulé en forme de jupon, se tient assise sur une haute chaise dont le montant postérieur se termine en forme de tête de lion. Sa main gauche est ramenée à la ceinture, et de la main droite elle tient une tige de plante (roseau?). Vis-à-vis d'elle, un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle à rayures verticales, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Devant lui, dans le champ, un emblème formé d'une tige striée et surmontée d'un croissant qui supporte quatre petits traits verticaux. Au-dessus du dossier de la chaise, une déesse nue, les mains ramenées à la poitrine, la tête de profil. — Au revers du cylindre, un personnage aux cheveux courts, vêtu d'un châle à rayures verticales, présente des deux mains un chevreau à un dieu qui étend la main ; ce dieu est coiffé de la tiare à cornes et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert la jambe droite posée sur une éminence (non figurée). Au-dessous de cette scène, un quadrupède ailé (?) attaque un autre quadrupède couché, qui retourne la tête en arrière. Près de celui-ci, un poisson plongeant ; près de celui-là, un oiseau.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cylindre de forme irrégulière, presque parallélipipoïdale ; lapis-lazuli. — 32 × 11 mm. — Inv. : AOD 79.
Planche 53, fig. 3.

D. 108. Un personnage coiffé d'une haute tiare, vêtu d'un châle à rayures verticales, se tient debout,

une main ramenée à la ceinture et l'autre main élevée, en face de deux divinités imberbes, vêtues de kaunakès ; la première, debout, tient en main un sceptre formé d'une tige coupée par de nombreux petits traits ; la seconde, assise sur un escabeau très haut, étend une main en avant. Dans le champ, oiseau perché sur un globe ; bouquetin couché, la tête retournée ; divers globes.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24×11 mm. — Inv. : AOD 90.
Planche 53, fig. 4.

D. 109. Deux sujets. — A. Une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un long châle à rayures verticales, se tient debout, la tête de profil, une main à la ceinture, l'autre main appuyée sur une haute tige. En face d'elle tête de profil, la femme nue, les mains sous les seins. — B. Symétriquement, une femme nue, entre deux hautes tiges verticales, et, en face d'elle, une autre femme nue. Poisson dans le champ.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24×7 mm. — Inv. : AOD 91.
Planche 53, fig. 5a, 5b.

D. 110. Deux sujets. — A. Offrande du chevreau à une divinité coiffée de la tiare à cornes et vêtue de kaunakès, assise sur un siège élevé dont le côté est orné de losanges, et caractérisée par un sceptre que termine une étoile à six branches. L'offrant est vêtu d'un châle à rayures verticales. — B. La femme nue, tête de profil, longs cheveux tressés, les mains ramenées à la poitrine, et une divinité coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'un châle à rayures verticales orné d'une bordure, les mains serrées l'une dans l'autre. Entre elles, dressée verticalement, une longue tige ornée de onze renflements.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Cylindre presque prismatique ; hématite. — 29×11 mm. — Inv. : AOD 32.
Planche 53, fig. 6.

D. 111. Deux sujets. — A. Une divinité imberbe, coiffée de la tiare multicorne et vêtue d'un châle uni, élève les mains vers une déesse aux longs cheveux tressés, coiffée d'une tiare sphéroïdale à cornes, assise sur un siège en forme de serpent et caractérisée par une palme qu'elle tient dans sa main droite. — B. Un personnage à la tête rasée, vêtu d'un châle uni, tient des deux mains un chevreau qu'il présente à un dieu coiffé d'une tiare sphéroïdale à cornes, debout de profil, un pied sur un escabeau, et caractérisé par une longue tige dans sa main gauche. Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 22×10 mm. — Inv. : AOD 68.
Planche 53 fig. 7.

D. 112. Dieu coiffé de la tiare multicorne et vêtu de kaunakès ; debout, de profil, il tient par le goulot un vase dans sa main gauche ramenée à la poitrine, et de la main droite élevée en avant il tient sous la panse un autre vase d'où s'échappe un flot ondulé qui retombe dans une sorte de coupe posée à terre. Vis-à-vis de lui, un personnage tête nue, vêtu d'un châle frangé, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, le croissant. Ligne de terre. Légende de trois cases :

Ku-uk-^{d}Nin-šubur	Kouk-Ninshoubour,
pu-ḫu-le-ip-pu	le.....,
warad Ḫu-ul-ra-an	serviteur de Ḫoutran.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24×10 mm. — Inv. : AOD 36.
Planche 53 fig. 9.

D. 113. Un personnage à la tête rasée, vêtu d'un long châle, étend les deux mains horizontalement vers le dieu Adad, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur le dos d'un taureau couché. La main gauche du dieu est ramenée à la poitrine ; de la main droite il tient une foudre et un lien attaché au museau de l'animal. Dans le champ, croissant surmonté d'un globe dans lequel est inscrite une étoile ; en bas, poisson passant vers le haut. Légende de trois cases :

Nu-ùr-^{d}Šamaš	Nour-Shamash,
mâr I-di-in-i-li	fils d'Iddin-ili,
wardum šà ^{d}Adad	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17×8 mm. — Inv. : AOD 70 (AS).
Planche 53, fig. 8.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 335.

D. 114. Un personnage, vêtu d'un long châle, étend les deux mains horizontalement vers la déesse Shala caractérisée par la foudre à trois branches qu'elle tient dans sa main. Dans le champ, un symbole indéterminable, une grenouille, le vase et le bâton de mesure. Légende de trois cases :

^{d}Adad-ḫe-gál	Adad-ḫegal,
mâr Gimil-i-li	fils de Gimil-ili,
wardum šà ^{d}Adad	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26×12 mm. — Inv. : AOD 102.
Planche 53, fig. 10.

D. 115. La déesse Shala, parèdre du dieu Adad ; debout au-dessus d'un buffle passant à gauche, elle est coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un long châle uni ; ses cheveux forment une longue tresse et dans sa main droite elle tient la foudre. Vis-à-vis d'elle, un adorant aux cheveux courts, vêtu d'un châle à rayures verticales ; son bras droit était élevé et reposait sur sa main gauche ramenée à la ceinture ; puis, peu après probablement, on a voulu modifier son attitude et les deux mains ont été représentées étendues horizontalement. Derrière la divinité, le croissant et deux personnages symétriquement disposés par rapport à deux traits horizontaux formant ligne de terre au milieu de la hauteur du cylindre ; chacun d'eux, imberbe, vêtu d'un châle court, porte une main à la ceinture et élève l'autre. Ligne de terre. Légende de trois cases :

A-li-ta-li-m[i]	Ali-talîmî,
mâr Ki-iš-ti-ili	fils de Qishti-ili,
warad ^{d}Adad	serviteur d'Adad.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 26×14 mm. — Inv. : AOD 80.
Planche 53, fig. 11

D. 116. Quadrupède ailé, à tête de lion cornue, membres antérieurs de lion, queue et membres postérieurs de rapace. Légende élamite de cinq cases horizontales presque entièrement effacée.

Époque des Sargonides. — Pierre jaunâtre. — 25×10 mm. — Inv. : AOD 110.
Planche 53, fig. 12.

D. 117. Quadrupède ailé, formé d'un corps de taureau à figure humaine barbue, accompagnée d'une crinière et surmontée d'une grande corne de bouquetin. Légende élamite de cinq cases horizontales dont le dernier signe est gravé entre les pattes postérieures dé l'animal :

Šu-uk-	
ti-li	Shouktili,
šak Ḫu-	fils de
ban-a-	Houban-ahpi.
aḫ-pi-na	

Époque des Sargonides. — Calcédoine saphirine et lactée. — 17 ×8 mm. — Inv. : AOD 109.
Planche 53. fig. 13.

Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 338 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1141.

INTAILLES SYRO-CAPPADOCIENNES

D. 118. Deux sujets. — A. Une déesse (?), debout près d'un grand vase posé sur un trépied, porte à sa bouche l'un des deux chalumeaux dont l'extrémité plonge dans le vase. En face d'elle, un personnage, les bras abaissés, tient d'une main un vase à anse. — B. Derrière Enkidou, un personnage nu tient une arme dans sa main gauche. — Au revers du cylindre, un oiseau de profil et la mouche. Sujet disposé entre deux traits horizontaux, (Ébauche).

Époque archaïque (?). — Cornaline. — 19 ×14 mm. — Inv. : AOD 99.
Planche 53, fig. 14.

D. 119. Dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence (non figurée) ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et de la main droite il tient la hampe d'un emblème disparu. Devant lui un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'un châle à rayures obliques, élève le bras droit dont le coude repose sur la main gauche ramenée à la ceinture ; il est suivi d'une déesse, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, qui élève les deux mains de profil, la paume légèrement inclinée vers le sol. En dehors de la scène, deux animaux couchés : une chèvre qui retourne la tête à gauche et, au-dessus, un lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 17 ×10 mm. — Inv. : AOD 73.
Planche 53, fig. 15.

D. 120. Le personnage à la masse d'armes et déesse faisant le geste d'intercession. Légende de deux cases, donnant les noms divins :

^{d}*Šamaš*	(dieu) Shamash,
^{d}*Amurru*	(dieu) Amourrou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite — 19 ×8 mm. — Inv. : AOD 122.
Planche 53, fig. 16.

D. 121. Vis-à-vis de Shamash, debout de profil à gauche, se tiennent deux personnages imberbes, coiffés de tiares coniques. Le premier, vêtu d'un châle court, élève la main gauche de face et porte la main droite à la ceinture ; le second, vêtu de kaunakès, tient les deux mains serrées l'une dans l'autre. Dans le champ, le croissant, la mouche, l'étoile à huit branches et la foudre. Au revers du cylindre, la lance de Mardouk, le sceptre d'Ishtar et le taureau d'Adad portant la foudre sur son dos.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 19 ×9 mm. — Inv. : AOD 82.
Planche 53, fig. 17.

D. 122. Un dieu debout de profil à gauche, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle frangé bordé de deux bandes, porte la main gauche à la poitrine et élève la main droite de face. Vis-à-vis de lui, deux personnages imberbes. Le premier est coiffé d'une haute tiare et vêtu d'un court châle frangé dont l'extrémité retombe en pointe à la hauteur des genoux ; son bras droit tombe naturellement le long du corps et sa main gauche est ramenée à la ceinture. Le second, aux cheveux courts, vêtu d'un long châle orné, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 18 ×7 mm. — Inv. : AOD 75.
Planche 53, fig. 18.

D. 123. Une divinité, coiffée de la tiare multicorne et vêtue de kaunakès, de profil à gauche, élève le bras gauche dont le coude repose sur la main droite ramenée à la ceinture. En face, un personnage imberbe, aux cheveux courts, vêtu d'une sorte de tunique, le bras droit tombant naturellement le long du corps, la main gauche ramenée à la ceinture. Dans le champ, au milieu de la scène, le croissant surmonté d'un globe et, au-dessous, un buffle couché de profil, portant la foudre sur son dos. Légende de deux cases :

^{d}*Nin-šubur*	Ninshoubour,
sukkal-zi An-na	messager fidèle d'Anou.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 23 ×8 mm. — Inv. : AOD 123.
Planche 53, fig. 19.

D. 124. Deux sujets. — A. Dieu barbu, aux cheveux courts, vêtu d'un châle orné, assis de profil sur un siège cubique à panneaux verticaux ; sa main gauche est ramenée à la ceinture et dans la main droite il tient un petit vase (?). Un personnage barbu, aux cheveux courts, vêtu d'une tunique et d'un châle à rayures obliques, lui présente un chevreau qu'il porte sous le bras et un autre animal de même espèce qu'il semble tenir par les pattes postérieures. — B. Au revers du cylindre, un taureau dressé, la queue levée, retourne la tête vers un lion placé derrière lui ; en avant de ses pattes postérieures, taureau passant et tête humaine rasée ; en haut, animal dressé, la tête retournée presque effacée ; près de chaque taureau, tête humaine à cheveux courts ; bâton de mesure devant le lion.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 21 ×12 mm. — Inv. : AOD 92.
Planche 53, fig. 20.

D. 125. Une divinité coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un long châle orné d'une ligne de globes qui laisse à découvert une jambe posée sur un taureau à face humaine, coiffé de la tiare, couché de profil ; sa main droite est ramenée à la poitrine et de la main gauche elle tient un emblème formé d'une tige que surmonte une étoile dont les rayons sont terminés par des globes. Un personnage aux cheveux courts, vêtu comme la divinité, lui présente un chevreau qu'il tient sous le bras droit. — Au revers du cylindre, dans des plans différents, deux personnages court vêtus. un genou en terre ; l'un tient

un objet, l'autre étend les mains derrière un cercopithèque accroupi.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 24 ×10 mm. — Inv. : AOD 85.
Planche 53, fig. 21.

D. 126. Un dieu barbu, coiffé de la tiare multicorne et vêtu d'un châle à rayures verticales qui laisse à découvert une jambe posée sur une éminence (non gravée), se tient debout, de profil à gauche, la main droite abaissée et ouverte horizontalement. Vis-à-vis de lui, deux personnages vêtus de châles courts bordés de trois bandes. Le premier, dont la tête est complètement rasée, et ornée peut-être de l'uræus, présente un chevreau qu'il tient des deux mains. L'autre a des cheveux courts ; il élève la main gauche et de la main droite il tient une hachette appuyée sur son épaule. Dans le champ, le croissant, le vase strié et le bâton de mesure.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Pierre noire tachetée de gris. — 23 ×14 mm. — Inv. : AOD 66.
Planche 53, fig. 22.

D. 127. Dieu caractérisé par un bâton recourbé qu'il tient dans sa main gauche. Barbu, sans coiffure, vêtu d'un châle à franges court, il se tient debout de profil, le pied posé sur une chèvre couchée. Un personnage, vêtu d'un châle à franges, élève la main droite et présente un chevreau qu'il tient sous le bras gauche. Derrière le dieu, une déesse fait le geste d'intercession ; près d'elle, Adad, debout sur un taureau passant, une foudre dans la main droite. Sujet en partie effacé.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 25 ×14 mm. — Inv. : AOD 67.
Planche 53, fig. 23.
Sur l'empreinte les personnages sont mal disposés.

D. 128. Trois personnages barbus, vêtus de châles courts bordés d'un ornement quadrillé. L'un d'eux, coiffé du turban, pose le pied sur le corps d'un homme nu, étendu à terre, qui retourne la tête et élève la main pour implorer pitié ; d'une main il le tient par un lien attaché à son bras et de l'autre il se prépare à le frapper avec une arme courbe qu'il brandit au-dessus de sa tête. Le second, tête nue, porte une main à la ceinture et s'appuie sur un bâton recourbé. Le dernier, coiffé du turban, tient par les cheveux, dans sa main droite abaissée, une tête humaine. Au-dessus du personnage nu, dans le champ, emblème formé d'une tige noueuse surmontée d'un croissant d'où pendent des fanons (?). Ligne de terre.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Pierre gris brun. — 24 ×12 mm. — Inv. : AOD 84.
Planche 53, fig. 24.

D. 129. Deux sujets. — A. Deux divinités tiennent ensemble la tige d'un emblème mutilé ; l'une porte sa main libre à la ceinture, l'autre l'élève derrière sa tête. — B. Deux divinités ; elles semblent tenir ensemble un objet placé entre elles, mais, faute d'espace, le bras de l'une d'elles n'a pas été gravé.

Époque de la première dynastie babylonienne. — Partie supérieure d'un cylindre ; hématite. — 11 ×6 mm. — Inv. : AOD 100.
Planche 53, fig. 25.

D. 130. Debout, de profil à gauche, une déesse coiffée de la tiare à cornes et vêtue d'un châle à rayures obliques, porte la main gauche à la poitrine et dans la main tient une tige de plante (roseau?), vers laquelle un personnage, tête nue, vêtu d'un châle à rayures obliques orné d'une bordure quadrillée, tend les deux mains. Dans le champ, au-dessous de la plante, un cercopithèque est accroupi. De la légende il ne subsiste que la dernière ligne :

ù ^{d}*Ha-ri-ni-ti.*

Époque de la première dynastie babylonienne. — Hématite. — 15 ×7 mm. — Inv. : AOD 77.
Planche 53, fig. 26.

D. 131. Deux groupes de lutteurs. Croissant dans le champ. Ligne de terre.

Pierre noire tachetée de gris-argent. — 16 ×9 mm. — Inv. : AOD 101.
Planche 53, fig. 27.

D. 132. Dessin formant trois volutes symétriquement disposées par rapport au centre du sujet.

Cachet en bronze. — 26 ×23 ×23 mm. — Inv. : AOD 164.
Planche 54, fig. 32a, 32b.

D. 133. Inscription hiéroglyphique entourée d'une ellipse : *Petosiris noutir nefir.*

Scarabéoïde ; pierre brune. — 9 ×12 ×17 mm. — Inv. : AOD 162.
Planche 54, fig. 35.

D. 134. Stylisation de cervidé (?).

Cachet à base losangée ; calcédoine. — 8 ×14 ×24 mm. — Inv : AOD 155.
Planche 54, fig. 36a. 36b.

D. 135. Oiseau perché sur le dos d'une antilope.

Cône ; agate blanche. — 8 ×14 ×10 mm. — Inv. : AOD 154.
Planche 54, fig. 37a, 37b.

D. 136. De profil à droite, un personnage court vêtu, les deux bras abaissés, tient un vase de la main gauche. Devant lui, quatre antilopes dont deux sont couchées. Globes dans le champ.

Demi-amande ; pierre noirâtre. — 8 ×15 ×28 mm. — Inv. : AOD 153.
Planche 54, fig. 38a, 38b.

D. 137. Quatre sujets. — A. Antilope passant. — B. Oiseau sur un perchoir. — C. Lièvre couché. — D. Deux personnages, celui-ci court vêtu, celui-là habillé d'une longue robe, se tiennent l'un l'autre par les deux bras.

Dé prismatique, gravé sur quatre faces ; pierre grise. — 15 ×11 ×11 mm. — Inv. : AOD 129.
Planche 54, fig. 33a, 33b, 33c, 33d.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 344.

D. 138. Personnage vêtu d'un long châle uni, debout sur un char attelé de chevaux.

14 ×9 mm. — Inv. : AOD 104.
Planche 53, fig. 28.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 336.

D. 139. Oiseau, les ailes étendues ; globe ; oiseau debout ; scorpion. Partie supérieure d'un cylindre bordé d'une bande quadrillée en forme d'échelle.

Calcaire blanc. — 18 ×10 mm. — Inv. : AOD 98.
Planche 53, fig. 29.

D. 140. Un prêtre babylonien, de profil à droite, élève la main vers des emblèmes divins dressés sur un autel.

Époque néo-babylonienne. — Gland ; calcaire brun. — 32 × 17 ×17 mm. — Inv. : AOD 163.
Planche 54, fig. 34a, 34b.

INTAILLE GRÉCO-ÉGYPTIENNE

D. 141. Deux déesses (?) voilées, affrontées, se tiennent par la main.

VIe-Ve siècle. — Plaquette rectangulaire à double biseau ; nicolo. — 8×13×4 mm. — Inv. : AOD 272.
Planche 54, fig. 39.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 373.

INTAILLES GRÉCO-PERSES

D. 142. Neptune, chevauchant un poisson, tient des deux mains un trident, en face d'un personnage étendu sur un lit de repos ; l'un de ses bras appuyé sur des coussins soutient un petit vase ; dans l'autre main, un fruit ou une fleur (?) qu'il approche de son visage. Dans le champ, un oiseau en plein vol, et un symbole de forme géométrique.

Calcédoine brûlée. — 30×15 mm. — Inv. AOD 108.
Planche 52, fig. 18
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 341 ; W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1214.

D. 143. Artémis, vêtue d'un court chiton, un genou en terre, bande son arc et s'apprête à tirer sur un daim dressé en face d'elle. A ses pieds un autre daim broute une plante. Ligne de terre.

Marbre jaunâtre. — 23×10 mm. — Inv. : AOD 125.
Planche 52, fig. 19.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 348.

D. 144. Artémis debout de profil à gauche, les cheveux entourés d'un bandeau, vêtue d'un long châle serré par une ceinture et attaché sur l'épaule droite. En arrière flotte un long voile ; sur sa tête, un croissant. Sa main gauche abaissée s'appuie sur une colonne et de la main droite élevée elle tire une flèche de son carquois. A droite de la déesse, un cerf.

Plaque elliptique, cornaline, enchâssée dans une bague en argent. — 11×9 mm. — Diamètre de la bague, 17 mm. — Inv. : AOD 276.
Planche 54, fig. 40.

D. 145. Muse vêtue d'un long châle, jouant de la lyre. Elle s'appuie à une colonne sur laquelle est une statue de Nikè.

Lentille plan-convexe gravée sur la face plane ; cornaline. — 3×15×11 mm. — Inv. : AOD 274.
Planche 54, fig. 41.

D. 146. Mercure nu, de profil à gauche, tenant la bourse dans la main gauche, son manteau et le caducée dans la main droite.

Plaque elliptique ; cornaline. — 5×13×11 mm. — Inv. : AOD 275.
Planche 54, fig. 42.

D. 147. Mercure nu, la tête ornée d'une plume, tient de la main gauche son manteau et le caducée, et de la main droite élevée présente une couronne à la déesse de la Fortune (ou de l'Abondance), assise sur un tabouret ; de la main droite la déesse tient la corne d'abondance et de la main gauche, le gouvernail.

Plaque elliptique ; cornaline. — 3×13×16 mm. — Inv. AOD 273.
Planche 54, fig. 43.

D. 148. Sujet érotique : deux personnages dont l'un puise avec un cyathos le liquide contenu dans un grand vase. Un troisième personnage, debout en face des deux autres, danse, les deux mains étendues, en repliant la jambe droite.

Marbre jaune. — 23×10 mm. — Inv. : AOD 126.
Planche 52, fig. 21.
Publié par M. Dieulafoy, *L'Acropole de Suse*, fig. 349.

D. 149. Deux sujets. — A. Sur la base, une femme, assise sur une chaise à dossier recourbé, élève une coupe à la hauteur de sa figure. Devant elle, un brûle-parfums (?). — B. Sur le côté, même sujet que sur le cylindre D. 148, mais avec deux personnages seulement.

Cône à base elliptique. — 26×17×16 mm. — Inv. : AOD 128.
Planche 52, fig. 20a, 20b.

D. 150. Inscription grecque :

IOVAI
ANOV (sceau) de Julien.

Époque romaine. — Plaque elliptique, nicolo, enchâssée dans une bague en argent. — 4×13×15 mm. — Diamètre de la bague : 19 mm. — Inv. : AOD 269.
Planche 54, fig. 44.

D. 151. Ornement géométrique, stylisation de grappes de raisin.

Cylindre percé d'un large trou ; lapis-lazuli. — 50×18 mm. — Inv. : AOD 124 (AS).
Planche 52, fig. 22.
Publié par W. H. Ward, *The Seal Cylinders* (1910), fig. 1047.

INTAILLES MAGIQUES

D. 152. Personnage phallique, debout de face, les jambes écartées ; de chacune de ses mains il tient un mât terminé par une étoile, appuyé sur l'un de ses pieds. Au-dessous de ce personnage, lièvre courant, de profil à droite.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blonde. — 19×26×24 mm. — Inv. : AOD 260.
Planche 54, fig. 45.

D. 153. Même sujet. Animal indistinct.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blonde. — 22×29×26 mm. — Inv. : AOD 261.
Planche 54, fig. 46.

D. 154. Même sujet. Animal indistinct.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine saphirine. — 19×27×25 mm. — Inv. : AOD 262.
Planche 55, fig. 1.

D. 155. Même sujet. Animal indistinct.

Hémi-ellipsoïde à base convexe ; calcédoine brune. — 24×32×31 mm. — Inv. : AOD 263.
Planche 55, fig. 2.

D. 156. Même sujet. Animal indistinct.

Hémi-ellipsoïde à base convexe ; calcédoine blonde. — 15×25×24 mm. — Inv. : AOD 264.
Planche 55, fig. 3.

D. 157. Même sujet. Animal indistinct.

Hémi-ellipsoïde à base convexe ; agate blonde rubanée. — 11×24×24 mm. — Inv. : AOD 265.
Planche 55, fig. 4.

INTAILLES SASSANIDES

D. 158. Fleur de lis entre deux feuilles.

Dactylioïde; calcédoine blonde. — 13×16×11 mm. — Inv. : AOD 292
Planche 55, fig. 5.

D. 159. Fleur de lis entre deux feuilles.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 12 ×15 ×12 mm. — Inv. : AOD 290.
Planche 55, fig. 6.

D. 160. Fleur de lis entre deux feuilles, deux bandelettes et deux ailes.

Dactylioïde ; calcédoine brune. — 24 ×28 ×17 mm. — Inv. : AOD 177.
Planche 55, fig. 7.

D. 161. Arbre sacré : palmier stylisé.

Scarabéoïde ; agate. — 4 ×16 ×9 mm. — Inv. AOD 180.
Planche 55, fig. 8.

D. 162. Poisson.

Dactylioïde ; cornaline. — 14 ×17 ×10 mm. — Inv. : AOD 291
Planche 55, fig. 9.

D. 163. Poisson.

Dactylioïde ; cornaline. — 13 ×7 ×16 mm. — Inv. : AOD 293.
Planche 55, fig. 10.

D. 164. Scorpion.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 2 ×8 ×7 mm. — Inv. : AOD 288.
Planche 55, fig. 11.

D. 165. Scorpion au milieu d'une couronne de petits angles.

Dactylioïde orné ; calcédoine blonde. — 17 ×12 ×20 mm. — Inv. : AOD 287.
Planche 55, fig. 12.

D. 166. Oiseau passant à droite et tenant un rameau dans son bec.

Plaquette elliptique enchâssée dans une cuvette en argent à laquelle est fixé un anneau ; pierre noire. — 12 ×11 ×13 mm. — Inv. : AOD 277.
Planche 55, fig. 13a, 13b.

D. 167. Oiseau de profil à droite.

Dactylioïde ; calcédoine saphirine. — 14 ×10 ×15 mm. — Inv. : AOD 280.
Planche 55, fig. 14.

D. 168. Oiseau passant à droite.

Dactylioïde ; cornaline. — 12 ×14 ×13 mm. — Inv. : AOD 281.
Planche 55, fig. 15.

D. 169. Oiseau passant à droite.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine lactée. — 14 ×13 ×17 mm. — Inv. : AOD 239.
Planche 55, fig. 16.

D. 170. Oiseau passant à droite.

Dactylioïde orné de doubles traits ; cornaline. — 14 ×8 ×16 mm. — Inv. : AOD 282.
Planche 55, fig. 17.

D. 171. Palmipède passant à droite.

Lentille bi-convexe ; cornaline. — 7 ×10 ×11 mm. — Inv. : AOD 283.
Planche 55, fig. 18.

D. 172. Oiseau passant à droite.

Lentille bi-convexe, mutilée ; cristal de roche. — 4 ×9 ×9 mm. — Inv. : AOD 284.
Planche 55, fig. 19.

D. 173. Oiseau passant à droite.

Lentille plano-convexe ; agate rubanée. — 5 ×8 ×9 mm. — Inv. : AOD 285.
Planche 55, fig. 20.

D. 174. Oiseau passant à droite, les ailes éployées.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 3 ×9 ×9 mm. — Inv. : AOD 234.
Planche 55, fig. 21.

D. 175. Coq passant à droite.

Dactylioïde ; cornaline. — 10 ×13 ×14 mm. — Inv. : AOD 278.
Planche 55, fig. 22.

D. 176. Oiseau passant à gauche.

Lentille plano-convexe ; grenat. — 3 ×9 ×10 mm. — Inv. : AOD 235.
Planche 55, fig. 23.

D. 177. Oiseau passant à droite.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 4 ×9 ×9 mm. — Inv. : AOD 236.
Planche 55, fig. 24.

D. 178. Oiseau passant à droite.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 12 ×14 ×12 mm. — Inv. : AOD 296.
Planche 55, fig. 25.

D. 179. Oiseau cherchant sa nourriture.

Hémisphéroïde ; pierre grisâtre. — 10 ×13 ×13 mm. — Inv. : AOD 279.
Planche 55, fig. 26.

D. 180. Oiseau passant à droite.

Lentille plano-convexe ; cornaline. — 5 ×11 ×10 mm — Inv. AOD 237.
Planche 55, fig. 27.

D. 181. Oiseau passant à gauche.

Canard ; calcédoine blonde. — 12 ×16 ×8 mm. — Inv. AOD 238.
Planche 55, fig. 28.

D. 182. Palmipède de profil à droite, le cou orné d'un collier à bandelettes. Légende pehlvie.

Hémisphéroïde ; cornaline à deux couches séparées par une bande laiteuse. — 11 ×14 ×14 mm. — Inv. : AOD 240.
Planche 55, fig. 29.

Comparer avec P. Horn et G. Steindorff, *Sassanidische Siegelsteine*, pl. IV, n° 1482.

D. 183. Lièvre courant vers la droite.

Lentille convexe-concave ; rubis. — 4 ×7 ×9 mm. — Inv. : AOD 314.
Planche 55, fig. 30.

D. 184. Lièvre courant vers la droite.

Lentille enchâssée dans une cuvette en argent à laquelle est fixé un anneau ; cornaline. — 12 (4) ×10 (8) ×11 (9) mm. — Inv. : AOD 321.
Planche 55, fig. 31.

La monture est semblable à celle de D. 166 : pl. 55, fig. 13ᵃ.

D. 185. Bouquetin couché. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Légende pehlvie.

Dactylioïde ; agate blonde et noire. — 15 ×19 ×12 mm. — Inv. : AOD 230.
Planche 55, fig. 32.

D. 186. Bouquetin de profil à droite, le corps traversé par une flèche. Étoile dans le champ. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blanche. — 11 ×15 ×15 mm. — Inv. : AOD 220.
Planche 55, fig. 33.

D. 187. Deux bouquetins couchés et affrontés.

Hémi-ellipsoïde ; agate brune rubanée. — 11 ×13 ×13 mm — Inv. : AOD 218,
Planche 55, fig. 34.

D. 188. Antilope couchée.

Dactylioïde ; cornaline. — 16 × 12 × 19 mm. — Inv. : AOD 233.
Planche 55, fig. 35.

D. 189. Antilope paissant. Ligne de terre.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 9 × 11 × 2 mm. — Inv. : AOD 202.
Planche 55, fig. 36.

D. 190. Cervidé broutant.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 11 × 13 × 14 mm. — Inv. : AOD 203.
Planche 55, fig. 37.

D. 191. Cervidé couché, une patte dressée.

Dactylioïde ; cornaline. — 17 × 15 × 9 mm. — Inv. : AOD 222.
Planche 55, fig. 38.

D. 192. Cervidé couché, une patte dressée.

Plaque elliptique ; cornaline. — 9 × 10 × 2 mm. — Inv. : AOD 226.
Planche 55, fig. 39.

D. 193. Cervidé couché.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 10 × 13 × 14 mm. — Inv. : AOD 229.
Planche 55, fig. 40.

D. 194. Cervidé couché.

Dactylioïde ; agate brune. — 17 × 16 × 22 mm. — Inv. : AOD 232.
Planche 55, fig. 41.

D. 195. Deux cervidés couchés de profil à droite, la tête retournée. Sujet entouré du kosti.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 15 × 18 × 18 mm. — Inv. : AOD 223.
Planche 55, fig. 42.

D. 196. Cervidé couché, la tête retournée, le cou orné d'un collier à bandelettes.

Plaque ovale ; nicolo. — 13 × 15 × 3 mm. — Inv. AOD 228.
Planche 55, fig. 43.

D. 197. Cervidé couché, la tête retournée, le cou orné d'un collier à bandelettes ; au-dessus de son arrière-train s'élève une plante à trois feuilles.

Hémi-ellipsoïde ; agate brune rubanée. — 14 × 17 × 14 mm. — Inv. : AOD 219.
Planche 55, fig. 44.

D. 198. Éléphant passant à droite. Croissant dans le champ.

Pierre irrégulière, calcédoine, enchâssée dans une bague en argent. — 5 × 11 × 13 mm. — Diamètre de la bague, 18 mm. — Inv. : AOD 268.
Planche 55, fig. 45.

D. 199. Léopard passant à droite. Au-dessus, dans le champ, légende.

Lentille, cornaline, enchâssée dans une bague en argent. — 8 × 10 mm. — Diamètre de la bague, 15 mm. — Inv. : AOD 270.
Planche 55, fig. 46.

D. 200. Panthère.

Lentille plano-convexe ; cristal de roche. — 8 × 10 × 5 mm. — Inv. : AOD 318.
Planche 55, fig. 47.

D. 201. Quadrupède accroupi, la tête retournée ; derrière lui, plante à trois feuilles.

Plaque elliptique ; cornaline. — 8 × 9 × 3 mm. — Inv. : AOD 317.
Planche 55, fig. 48.

D. 202. Quadrupède passant. Sujet peu distinct et mutilé.

Lentille convexe-concave ; améthyste. — 7 × 9 × 3 mm. — Inv. : AOD 319.
Planche 55, fig. 49.

D. 203. Sanglier couché, de profil à droite.

Plaquette elliptique biseautée ; nicolo. — 3 × 13 × 17 mm. — Inv. : AOD 271.
Planche 55, fig. 50.

D. 204. Sanglier couché, de profil à droite. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert tacheté de rouge. — 12 × 16 × 17 mm. — Inv. : AOD 214.
Planche 55, fig. 51.

D. 205. Quadrupède paissant. Suite de gros traits sur le bord de l'intaille.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 14 × 11 × 16 mm. — Inv. : AOD 205.
Planche 55, fig. 52.

D. 206. Quadrupède passant à droite.

Lentille plano-convexe gravée sur la partie courbe ; améthyste. — 11 × 12 × 6 mm. — Inv. : AOD 200.
Planche 55, fig. 53.

D. 207. Laie (?) de profil à droite, allaitant son petit.

Hémi-ellipsoïde ; agate rubanée. — 15 × 16 × 12 mm. — Inv. : AOD 199.
Planche 55, fig. 54.

D. 208. Cheval passant à droite.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blonde. — 15 × 18 × 16 mm. — Inv. : AOD 198.
Planche 55, fig. 55.

D. 209. Louve, la tête baissée, la queue dressée, allaitant deux petits.

Dactylioïde ; agate blonde marbrée de blanc. — 18 × 24 × 15 mm. — Inv. : AOD 197.
Planche 55, fig. 56.

D. 210. Buffle passant à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 10 × 13 × 9 mm. — Inv. : AOD 208.
Planche 55, fig. 57.

D. 211. Buffle passant à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; plomb. — 11 × 12 × 14 mm. — Inv. : AOD 195.
Planche 55, fig. 58.

D. 212. Buffle passant à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 8 × 12 × 13 mm. — Inv. : AOD 206.
Planche 55, fig. 59.

D. 213. Buffle passant à droite. Gros trait dans le champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 10 × 13 × 14 mm. — Inv. : AOD 193.
Planche 55, fig. 60.

D. 214. Buffle passant à droite. Croissant dans le champ ; symbole devant l'animal.

Dactylioïde orné de cercles ; cornaline. — 17 × 23 × 13 mm. — Inv. : AOD 192.
Planche 55, fig. 61.

D. 215. Buffle couché, une patte dressée, la queue relevée.

Dactylioïde ; cornaline. — 15 × 18 × 11 mm. — Inv. : AOD 187.
Planche 55, fig. 62.

D. 216. Buffle couché, de profil à droite. Étoile dans le champ.

Dactylioïde ; agate grise. — 13 × 12 × 17 mm. — Inv. : AOD 196.
Planche 55, fig. 63.

D. 217. Lion passant. Larges traits sur le bord du champ.

Dactylioïde ; cuivre. — 9 × 11 × 12 mm. — Inv. : AOD 315.
Planche 55, fig. 64.

D. 218. Lion passant, de profil à droite, la queue dressée.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe gris. — 10 × 12 × 13 mm. — Inv. : AOD 211.
Planche 55, fig. 65.

D. 219. Lion passant, de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Plaquette elliptique enchâssée dans une bague d'argent. — 10 × 12 × 3 mm. — Inv. : AOD 297.
Planche 55, fig. 66.

D. 220. Lion accroupi, de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 13 × 13 × 10 mm. — Inv. : AOD 209.
Planche 55, fig. 67.

D. 221. Lion couché, de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; jaspe vert. — 14 × 14 × 10 mm. — Inv. : AOD 322.
Planche 55, fig. 68.

D. 222. Lion couché, de profil à droite.

Plaque rectangulaire, concave en dessous ; améthyste. — 8 × 11 × 3 mm. — Inv. : AOD 207.
Planche 55, fig. 69.

D. 223. Lion couché, de profil à droite, la tête de face.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 7 × 11 × 11 mm. — Inv. : AOD 210.
Planche 55, fig. 70.

D. 224. Lion couché, de profil à droite, tête de face. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe rouge brun tacheté de bleu. — 15 × 18 × 14 mm. — Inv. : AOD 215.
Planche 55, fig. 71.

D. 225. Lion couché, de profil à droite, tête de face. Dans le champ, croissant et étoile à huit branches. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe rouge brun tacheté de bleu. — 15 × 19 × 15 mm. — Inv. : AOD 213.
Planche 55, fig. 72.

D. 226. Aigle agrippant une antilope.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 21 × 25 × 17 mm. — Inv. : AOD 241.
Planche 56, fig. 1.

D. 227. Bouquetin et antilope, tête-bêche. Larges traits sur le bord du champ.

Hémisphéroïde ; calcédoine blonde. — 22- × 19 × 24 mm. — Inv. : AOD 224.
Planche 56, fig. 2.

D. 228. Bouquetin et cervidé affrontés. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert tacheté de rouge. — 9 × 12 × 12 mm. — Inv. : AOD 217.
Planche 56, fig. 3.

D. 229. Bouquetin retournant la tête et animal qui, à cause du manque d'espace, est mal gravé.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 10 × 11 × 12 mm. — Inv. : AOD 216.
Planche 56, fig. 4.

D. 230. Panthère et scorpion.

Hémi-ellipsoïde ; agate brune. — 12 × 15 × 16 mm. — Inv. : AOD 204.
Planche 56, fig. 5.

D. 231. Lion et taureau (?) couchés l'un au-dessus de l'autre.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe brun. — 10 × 13 × 14 mm. — Inv. : AOD 320.
Planche 56, fig. 6.

D. 232. Tête d'aigle.

Plaque circulaire ; cornaline. — 2 × 6 × 6 mm. — Inv. : AOD 316.
Planche 56, fig. 7.

D. 233. Tête de bélier entre deux ailes. Légende pehlvie.

Dactylioïde ; agate blanche rubanée. — 16 × 19 × 10 mm. — Inv. : AOD 181.
Planche 56, fig. 8.

D. 234. Mâchoire (?) de lion.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 13 × 11 × 17 mm. — Inv. : AOD 289.
Planche 56, fig. 9.

D. 235. Lion passant à droite, la queue dressée. Dans le champ, tête de cheval et étoile à huit branches. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline blanche. — 10 × 13 × 14 mm. — Inv. : AOD 212.
Planche 56, fig. 10.

D. 236. Aigle liant un bucrâne.

Dactylioïde ; cornaline brune. — 25 × 19 × 17 mm. — Inv. : AOD 242.
Planche 56, fig. 11.

D. 237. Quadrupède ailé passant à droite, la queue dressée.

Plaque elliptique à double biseau ; nicolo. — 7 × 8 × 3 mm. — Inv. : AOD 286.
Planche 56, fig. 12.

D. 238. Bouquetin ailé couché de profil à droite.

Plaque elliptique, enchâssée dans une bague en argent. — 12 × 15 × 3 mm. — Diamètre de la bague : 19 mm. — Inv. : AOD 267.
Planche 56, fig. 13.

D. 239. Cheval ailé.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 14 × 14 × 9 mm. — Inv. : AOD 189
Planche 56, fig. 14.

D. 240. Cheval ailé. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 10 × 12 × 14 mm. — Inv. : AOD 188.
Planche 56, fig. 15.

D. 241. Taureau ailé couché de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 12 × 13 × 9 mm. — Inv. : AOD 227.
Planche 56, fig. 16.

D. 242. Quadrupède ailé couché de profil à droite, la queue dressée.

Plaquette elliptique biseautée ; cornaline. — 10 × 9 × 2 mm. — Inv. : AOD 191.
Planche 56, fig. 17

D. 243. Quadrupède ailé, la queue dressée, mangeant une plante.

Dactylioïde ; calcédoine saphirine. — 11 ×13 ×9 mm. — Inv.: AOD 194.
Planche 56, fig. 18.

D. 244. Quadrupède ailé à tête de rapace, couché de profil à droite.

Hémisphéroïde ; cornaline. — 9 ×9 ×7 mm. — Inv.: AOD 225.
Planche 56, fig. 19.

D. 245. Quadrupède ailé à tête de rapace, couché de profil à droite, la queue dressée. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 9 ×11 ×9 mm. — Inv.: AOD 190.
Planche 56, fig. 20.

D. 246. Quadrupède ailé à tête humaine diadémée, couché de profil à droite. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 13 ×14 ×10 mm. — Inv.: AOD 185.
Planche 56, fig. 21.

D. 247. Quadrupède ailé à tête humaine diadémée, passant à droite. Étoile dans le champ ; larges traits sur le bord.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline. — 11 ×12 ×2 mm. — Inv.: AOD 186.
Planche 56, fig. 22.

D. 248. Quadrupède ailé, peu visible.

Dactylioïde ; cornaline. — 13 ×14 ×8 mm. — Inv.: AOD 294.
Planche 56, fig. 23.

D. 249. Protomes de bouquetin et de cerf disposés tête-bêche et unis par un seul tronc.

Hémisphéroïde ; calcédoine blonde. — 15 ×15 ×11 mm. — Inv.: AOD 221.
Planche 56, fig. 24.

D. 250. Buffle passant à droite ; sa bosse est surmontée d'une seconde tête.

Hémisphéroïde ; jaspe vert tacheté de rouge. — 15 ×15 ×12 mm. — Inv.: AOD 231.
Planche 56, fig. 25.

D. 251. Personnage imberbe diadémé, vêtu d'un châle court à rayures verticales enroulé autour du corps au-dessous des bras; sa main droite est ramenée à la ceinture et sa main gauche s'appuie sur un long bâton.

Dactylioïde brisé ; cornaline. — 24 ×8 ×(x+7) mm. — Inv.: AOD 258.
Planche 56, fig. 26.

D. 252. Personnage imberbe, diadémé, vêtu d'un châle court à rayures verticales enroulé autour du corps ; de profil à droite il étend les bras en avant.

Dactylioïde ; cornaline. — 22 ×11 ×16 mm. — Inv.: AOD 257.
Planche 56, fig. 27.

D. 253. Femme voilée, de profil à droite, tenant des deux mains une tige à trois feuilles.

Dactylioïde ; cornaline blonde. — 20 ×12 ×15 mm. — Inv.: AOD 256.
Planche 56, fig. 28.

D. 254. Femme voilée, de profil à droite, tenant une plante dans la main.

Dactylioïde ; cornaline blonde. — 27 ×16 ×23 mm. — Inv.: AOD 266.
Planche 56, fig. 29.

D. 255. Chasse au lion par un personnage à cheval. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; calcédoine blonde. — 22 ×24 ×17 mm. — Inv.: AOD 259.
Planche 56, fig. 30.

D. 256. Un génie ailé, imberbe, diadémé, le corps sanglé dans une ceinture, tient des deux bras étendus une couronne à bandelettes.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 19 ×13 ×14 mm. — Inv.: AOD 255.
Planche 56, fig. 31.

D. 257. Tête humaine diadémée.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 14 ×12 ×13 mm. — Inv.: AOD 254.
Planche 56, fig. 32.

D. 258. Buste d'homme imberbe, à cheveux courts, diadémé.

Dactylioïde ; calcédoine lactée et saphirine. — 21 ×15 ×19 mm. — Inv.: AOD 251.
Planche 56, fig. 33.

D. 259. Buste d'homme barbu, diadémé, à cheveux courts. Dans le champ, croissant et plante (?).

Dactylioïde ; jaspe brun. — 19 ×13 ×13 mm. — Inv.: AOD 252.
Planche 56, fig. 34.

D. 260. Buste d'homme barbu, diadémé, à cheveux courts. Dans le champ, croissant et étoile à six branches.

Dactylioïde ; cornaline. — 12 ×14 ×12 mm. — Inv.: AOD 253.
Planche 56, fig. 35.

D. 261. Buste d'homme barbu, avec moustaches, diadémé, collier et pendants d'oreilles.

Dactylioïde ; agate blonde. — 22 ×17 ×16 mm. — Inv.: AOD 245.
Planche 56, fig. 36.

D. 262. Buste d'homme barbu, aux longs cheveux bouclés, casqué, diadémé ; pendants d'oreilles et ornements sur la poitrine.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline blonde. — 21 ×20 ×16 mm. — Inv.: AOD 243.
Planche 56, fig. 37.

D. 263. Buste d'homme barbu, aux longs cheveux bouclés, casqué, diadémé. Larges traits sur le bord du champ.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 14 ×12 ×10 mm. — Inv.: AOD 248.
Planche 56, fig. 38.

D. 264. Buste d'homme barbu, aux longs cheveux bouclés, casqué, diadémé, avec pendants d'oreilles et ornements étoilés sur la poitrine. Légende pehlvie.

Hémi-ellipsoïde ; agate grise rubanée. — 15 ×13 ×12 mm. — Inv.: AOD 249.
Planche 56, fig. 39.

D. 265. Buste d'homme barbu, aux longs cheveux bouclés, avec pendants d'oreilles. Légende pehlvie.

Lentille convexe-concave ; rubis. — 12 ×11 ×3 mm. — Inv.: AOD 247.
Planche 56, fig. 40.

D. 266. Buste d'homme barbu, aux longs cheveux bouclés avec pendants d'oreilles. Légende pehlvie.

Lentille plano-convexe ; cristal avec bande d'améthyste. — 17 ×15 ×4 mm. — Inv.: AOD 246.
Planche 56, fig. 41.

D. 267. Buste d'homme barbu, aux cheveux courts, diadémé, avec collier et pendants d'oreilles, de profil à droite au-dessus de deux ailes. Légende pehlvie.

Dactylioïde calcédoine blonde. — 25 × 15 × 19 mm. — Inv. : AOD 241.
Planche 56, fig. 42.

D. 268. Deux sujets. — A. Personnage barbu, aux cheveux courts, diadémé, avec un collier auquel sont suspendues trois croix à double croisillon, de profil à droite dans un nimbe frangé. — B. Lion passant et, au-dessus, scorpion gravé sur la partie supérieure d'un kosti.

Ellipsoïde sectionné suivant deux plans parallèles ; cornaline. — 12 × 11 × 7 mm. — Inv. : AOD 250.
Planche 56, fig. 43a, 43b.

D. 269. Main ouverte, l'index joint au pouce ; au poignet sont attachées deux ailes.

Hémi-ellipsoïde ; cornaline. — 10 × 9 × 7 mm. — Inv. : AOD 182.
Planche 56, fig. 44.

D. 270. Main ouverte tenant une fleur de lis entre le le pouce et l'index ; au poignet sont attachées des bandelettes. Dans le champ, croissant et croix à deux croisillons.

Dactylioïde ; cristal de roche. — 14 × 8 × 12 mm. — Inv. : AOD 175.
Planche 56, fig. 45.

D. 271. Ornement symétrique formé par deux bandelettes enlacées.

Plaque elliptique biseautée ; cornaline orangée. — 12 × 10 × 3 mm. — Inv. : AOD 176.
Planche 56, fig. 46.

D. 272. Monogramme.

Dactylioïde ; cornaline. — 11 × 8 × 10 mm. — Inv. : AOD 174.
Planche 56, fig. 47.

D. 273. Monogramme.

Dactylioïde ; jaspe brun. — 13 × 11 × 10 mm. — Inv. : AOD 171.
Planche 56, fig. 48.

D. 274. Monogramme entouré du kosti.

Dactylioïde ; agate rubanée. — 15 × 12 × 13 mm. — Inv. : AOD 169.
Planche 56, fig. 49.

D. 275. Monogramme au-dessus d'une étoile placée entre deux ailes attachées chacune à une bandelette. Sujet entouré du kosti.

Dactylioïde ; calcédoine blonde. — 24 × 23 × 19 mm. — Inv. : AOD 167.
Planche 56, fig. 50.

D. 276. Monogramme au-dessus de deux ailes attachées chacune à une bandelette.

Dactylioïde ; agate orangée rubanée. — 14 × 12 × 10 mm. — Inv. : AOD 173.
Planche 56, fig. 51.

D. 277. Monogramme disposé entre trois globes, au-dessus de deux ailes attachées chacune à une bandelette.

Hémi-ellipsoïde ; jaspe vert. — 15 × 14 × 12 mm. — Inv. : AOD 170.
Planche 56, fig. 52.

D. 278. Monogramme entouré d'une légende araméenne écrite en hébreu carré :

אחא בר סנכקא Aha fils de Soumaqa

Sur le bord, trois globes remplissent l'espace libre à la suite de l'inscription.

VI^e^ siècle de l'ère chrétienne. — Dactylioïde ; lapis-lazuli. — 17 × 5 × 13 mm. — Inv. : AOD 168.
Planche 56, fig. 53.

D. 279. Atechdan (autel à feu).

Dactylioïde ; cornaline brune. — 15 × 7 × 12 mm. — Inv. : AOD 179.
Planche 56, fig. 54.

D. 280. Atechdan.

Dactylioïde ; calcédoine lactée. — 22 × 14 × 18 mm. — Inv. : AOD 178.
Planche 56, fig. 55.

D. 281. Atechdan.

Dactylioïde ; cornaline. — 18 × 10 × 16 mm. — Inv. : AOD 323.
Planche 56, fig. 56.

D. 282. Étoile.

Dactylioïde ; cornaline à deux couches. — 15 × 8 × 14 mm. — Inv. : AOD 295.
Planche 56, fig. 57.

D. 283. Au milieu d'un plein-cintre qui repose sur deux colonnettes, une croix dont la tête est cantonnée de deux globes et le pied orné de bandelettes qui se relèvent vers les bras.

Lentille plano-convexe ; rubis. — 11 × 10 × 2 mm. — Inv. : AOD 172.
Planche 56, fig. 58.

D. 284. Croix dont les extrémités se terminent par un ornement en forme de trèfle. Légende syriaque près de la tige :

ܥܒܕ

ܡܪܝ

Cône ; cristal de roche. — 14 × 10 × 21 mm. — Inv. : AOD 183.
Planche 56, fig. 60.

D. 285. Tête de crosse épiscopale. Légende pehlvie.

Dactylioïde orné de traits ; cornaline rouge. — 19 × 12 × 16 mm. — Inv. : AOD 184.
Planche 56, fig. 59a, 59b.

D. 286. Quadrupède debout sur une ligne de terre, la tête retournée. Au revers, légende arabe.

Plaque elliptique biseautée ; nicolo. — 12 × 10 × 2 mm. — Inv. : AOD 201.
Planche 56, fig. 61.

D. 287. Inscription arabe.

Plaque rectangulaire bombée cornaline. — 3 × 11 × 13 mm. — Inv. : AOD 307.
Planche 56, fig. 59.

D. 288. Inscription arabe.

Plaquette elliptique biseautée ; pierre grise. — 3 × 1 × 11 mm. — Inv. : AOD 308.
Planche 56, fig. 60.

D. 289. Inscription arabe.

Plaquette elliptique sertie dans une bague en argent. — 3 × 8 × 11 mm. — Diamètre de la bague : 20 mm. — Inv. : AOD 309.
Planche 56, fig. 61.

D. 290. Inscription arabe.

Lentille plan-convexe ; agate brune à bande blanche légèrement saphirine. — 4 × 6 × 9 mm. — Inv. : AOD 311.
Planche 56, fig. 62.

D. 291. Inscription arabe, dans un cartouche ovale.

Plaquette ovale biseautée, marbre blanc. — 4 × 16 × 23 mm. — Inv. : AOD 310.
Planche 56, fig. 63.

D. 292. Inscription arabe.

Plaquette elliptique, pierre grise. — 3 × 9 × 10 mm. — Inv. : AOD 312.

Planche 56, fig. 64.

D. 293. Inscription arabe.

Lentille enchâssée dans une bague en argent ; cristal de roche. — 6 × 9 × 12 mm. — Inv. : AOD 298.

Planche 56, fig. 65.

D. 294. Inscription arabe.

Plaquette elliptique, sertie dans une bague en argent ; jaspe noirâtre. — 4 × 10 × 11 mm. — Inv. : AOD 300.

Planche 56, fig. 66.

D. 295. Inscription arabe.

Lentille enchâssée dans une bague en argent ; rubis. — 8 × 8 × 11 mm. — Inv. : AOD 299.

Planche 56, fig. 67

D. 296. Inscription arabe.

Plaquette elliptique, sertie dans une bague en argent ; jaspe vert. — 3 × 9 × 11 mm. — Inv. : AOD 301.

Planche 56, fig. 68.

D. 297. Inscription arabe.

Plaquette elliptique biseautée ; cornaline. — 3 × 10 × 15 mm. — Inv. : AOD 302.

Planche 56, fig. 69.

D. 298. Inscription arabe.

Lentille plan-convexe ; cristal de roche. — 5 × 9 × 11 mm. — Inv. : AOD 303.

Planche 56, fig. 70.

D. 299. Inscription arabe.

Lentille plan-convexe ; cornaline. — 4 × 9 × 11 mm. — Inv. : AOD 304.

Planche 56, fig. 71.

D. 300. Inscription arabe.

Lentille plan-convexe ; cornaline. — 6 × 10 × 12 mm. — Inv. : AOD 305.

Planche 56, fig. 72.

D. 301. Sur les deux faces, inscription arabe.

Tronc de pyramide à base rectangulaire ; cristal de roche. — 4 × 8 × 10 mm. — Inv. : AOD 306.

Planche 56, fig. 73a, 73b.

D. 302. Inscription arabe de quatre lignes dans un cadre formé de lignes doubles.

Plaquette carrée biseautée ; cornaline. — 3 × 12 × 12 mm. — Inv. : AOD 313.

Planche 56, fig. 74

FOUILLES DE KHORSABAD

(1843, 1852)

En 1843 Botta, consul de France à Mossoul, entreprit les premières fouilles régulières qui aient été faites en Assyrie ; après quelques recherches à Kouyoundjik, sur le sol même de Ninive, il consacra ses efforts au déblaiement du tell de Khorsabad où il découvrit le palais de Sargon. Il exhuma les grands reliefs qui décorent la salle assyrienne du Louvre, copia les inscriptions et les sculptures qu'il publia dans le *Monument de Ninive*. De 1852 à 1854, Victor Place explora une partie de la ville voisine de ce palais ; il y découvrit, plus particulièrement sous le pavé des portes de l'enceinte, un certain nombre de pierres gravées dont les unes sont entrées au Musée du Louvre, et les autres ont été malheureusement perdues. Ses recherches sont consignées dans son ouvrage sur *Ninive et l'Assyrie* ; il y a reproduit à la planche 76 du tome III les sujets d'un certain nombre d'intailles. Le palais de Khorsabad a été bâti dans les dernières années du VIII^e^ siècle avant l'ère chrétienne ; nous avons donc une limite inférieure certaine pour la date des dix-sept documents ci-après décrits.

K. 1. Deux protomes d'antilopes ; l'une a une corne de taureau, l'autre une corne de bouquetin. Devant celle-ci, le clou, emblème de Nabou ; devant celle-là, l'étoile à huit branches et le losange. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Jaspe vert. — 18 × 10 mm. — Inv. : N 3357 ; N III 733.
Planche 57, fig. 1.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n° 473.

K. 2. Un génie ailé, vêtu de la tunique frangée, bande son arc et se prépare à tirer contre un quadrupède ailé à tête humaine barbue, qui dresse l'une de ses pattes antérieures. Devant l'animal, trois tiges de plante. Dans le champ, le croissant, le losange et deux clous. Sujet disposé entre deux traits horizontaux.

Serpentine. — 28 × 13 mm. — Inv. : N 3356 ; N III 732.
Planche 57, fig. 3.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n° 472 ; publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 5.

K. 3. Un archer, vêtu de la tunique et d'un châle frangé, genou droit en terre, bande son arc et se prépare à tirer contre un lion (?) ailé à tête humaine barbue. Dans le champ, le croissant et l'étoile à huit branches ; devant l'être fantastique, une plante. Sujet disposé entre deux bandes ornées de traits disposés en épis.

Serpentine. — 35 × 11 mm. — Inv. : N 3355 ; N III 731.
Planche 57, fig. 8.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n° 471 ; publié par J. Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 4.

K. 4. Personnage barbu, les jambes recourbées en arrière et touchant des deux mains à l'avant-train une biche que couvre un cerf. Dans le champ, large croissant et disque ailé avec globe central.

Serpentine noire. — 30 × 13 mm. — Inv. : N 3358 ; N III 734 (Place, 1852).
Planche 57, fig. 4.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n° 474.

K. 5. Un roi assyrien, vêtu d'une tunique et coiffé de la tiare, lutte avec un lion dressé, la queue relevée, qu'il saisit par la crinière et frappe avec son épée. Sujet entouré d'une torsade formant une suite d'intervalles à peu près circulaires dans chacun desquels est gravé un globe.

Bulles ; empreintes d'un cachet circulaire. — 36 × 36 mm. — Sur le bord de la bulle, mention d'envoi : *Nisibe*, sur N 8293 comme sur les empreintes 5922 et 5923 du Cabinet des médailles ; *Arrapha*, ur N 8294, comme sur l'empreinte 5924 du Cabinet des médailles. — Inv. : N 8293, 8294, 8295 (Fouilles de Botta, 1849).
Planche 57, fig. 10 (N. 8293) **et 14** (N. 8294).

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n^os^ 272 à 274. Voir E. Pottier, *Musée du Louvre, Les antiquités assyriennes* (1917), n^os^ 220 et 221. Trois bulles semblables et de même provenance se trouvent au Cabinet des médailles : voir L. Delaporte, *Catalogue des cylindres... de la Bibliothèque nationale* (1910), pl. B et p. XVIII. — Le sujet figuré sur ces bulles semble avoir été pendant longtemps, comme l'a remarqué J. Menant (*Glyptique*, t. II, 1886, p. 75 et suiv.), réservé pour le propre sceau du roi d'Assyrie.

K. 6. Deux personnages barbus, vêtus de longues tuniques, appuient une main sur la garde de leur épée et élèvent l'autre vers une étoile à huit branches érigée sur un autel placé entre eux. Croissant dans le champ ; poisson et huit globes au revers du cylindre.

Serpentine verte. — 27 × 12 mm. — Inv. : N 3339 ; N III 730 (Place, 1852).
Planche 57, fig. 6.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3^e^ édit. (1854), n° 455.

K. 7. Scènes de chasse et de guerre. — A. Dans le registre supérieur, un homme à cheval, coiffé d'un casque, un fourreau ceint au côté, tient d'une main les

rênes et de l'autre main brandit une épée ; il poursuit un cervidé qui fuit devant lui. Entre les jambes du cheval, un ennemi étendu à terre. Dans le champ, croissant, étoile à huit branches, poisson, deux clous simples et un clou double. — B. Dans le registre inférieur, siège d'une forteresse représentée par une porte monumentale flanquée de deux tours. Au sommet de chaque tour, un archer. Celui de droite bande son arc, comme les deux assaillants auxquels il s'oppose ; ceux-ci portent un long vêtement frangé au bord inférieur, une épée au côté, un carquois dont l'extrémité supérieure est figurée près de la tête : l'un, tête nue, se tient debout ; l'autre, coiffé d'un casque, met un genou en terre. A la seconde tour est appuyée une échelle ; le défenseur tient d'une main une épée et de l'autre main un bouclier orné de figures en relief. Dans le champ, croissant et clous. — Les sujets sont disposés entre de simples traits horizontaux.

D'après Place, Pl. 76, fig. 36.

Pierre tendre, brune, avec taches verdâtres. — 40 × 14 mm. — Inv. : MN 1241. N 8396 (3352). — (Trouvé par Place à Khorsabad, en 1852. L'axe du cylindre était, à l'époque de la découverte, traversé par une tige en cuivre qui formait un anneau oblong, d'un centimètre de hauteur, à l'extrémité supérieure et dont les deux bouts étaient recourbés à l'extrémité inférieure ; le métal s'est oxydé et il reste seulement la partie contenue à l'intérieur de la pierre).

Planche 57, fig. 2.

Publié par Place, *Ninive et l'Assyrie*, t. III (1867), pl. 76, fig. 36 et fig. *O* [scène inversée], voir t. II, p. 256 et suiv. ; Menant, *Glyptique*, t. II (1886), fig. 76 ; Ward, *Seal Cylinders* (1910), fig. 1062 [d'après Place]. Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 469.

Le cervidé du registre supérieur a des jambes grêles, une courte queue qui se termine en avant du poisson mais paraît s'étendre jusqu'aux sabots du cheval par suite d'un défaut de la pierre, enfin un bois très nettement marqué qui dépasse la ligne d'encadrement du sujet ; cet animal n'est donc ni un taureau (Longpérier, Place), ni un cheval (Menant). Une scène de chasse au cerf, tout à fait analogue, se retrouve sur le vêtement d'un génie ailé [Layard, *The Monuments of Nineveh*, pl. 50, 1]. — Pour interpréter les mouvements des personnages, il n'est pas nécessaire de supposer avec Menant le sujet gravé « *directement* sur l'intaille » : dans un même bas-relief assyrien [Layard, *op. cit.*, pl. 24], l'archer qui marche derrière une file de prisonniers est de profil à gauche, mais ses deux épaules sont figurées *de face*, l'une en avant, l'autre en arrière de la tête ; par la disposition des mains, par la musculature des bras, il est évident que, pour le personnage qui présente ces mêmes prisonniers, c'est au contraire la poitrine et non le dos que voit le spectateur. — L'attitude des archers s'explique par comparaison avec la planche 19 de Layard et surtout les planches 77 et 90 de Botta [*Monument de Ninive*, 1849] ; pour les armes du second défenseur on trouvera des exemples aux planches 13 et 18 de Layard ; pour l'échelle, aux planches 20, 29 et 68, ou dans Botta à la planche 55. — Le cylindre n'est point en hématite (Longpérier, Menant), mais en une pierre tendre, brune, tachetée de grandes plaques verdâtres.

K. 8. Prêtre de profil à droite.

Petit bœuf couché ; calcaire blanc. — 23 × 11 × 17 mm. — Inv. : AO 6248.

Planche 57, fig. 5a, 5b.

K. 9. Scène peu lisible dans laquelle on distingue cependant un personnage à tête de lion, long vêtu.

Jeton circulaire, perforé ; ivoire. — 20 × 20 × 10 mm. — Inv. : MN 1375 ; N 3290.

Planche 57, fig. 7a, 7b.

K. 10. Lion (?) passant à gauche, la tête retournée ; croissant et deux tiges de plantes.

Cachet à base quadrilatérale ; calcaire blanc. — 17 × 19 × 15 mm. — Inv. : N III 735 (Place, 1852).

Planche 57, fig. 11a, 11b.

Décrit par Longpérier, *Notice des antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 497.

K. 11. Sujet érotique, à deux personnages.

Parallélipipède rectangle ; calcaire blanc. — 17 × 17 × 8 mm. — Inv. : N 3385 (Place, 1852).

Planche 57, fig. 12.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 498.

Comparer avec D. 148 et 149 : pl. 52, fig. 20 et 21.

K. 12. Lion passant à droite sur une ligne de terre. Au-dessus, scarabée volant. Entre ses pattes, légende en caractères araméens :

רפתי Raphti.

Sujet entouré d'un cartouche elliptique.

Scarabéoïde ; agate rouge brun. — 11 × 15 × 6 mm. — Inv. : N 3579 ; N III, 292.

Planche 57, fig. 13.

Publié par M. de Vogüé, *Intailles à légendes sémitiques*, dans la *Revue archéologique*, t. XVII (1868), pl. XV, fig. 26 ; cf. p. 441 ; le même, *Mélanges d'Archéologie*, p. 123, pl. VI, fig. 26 ; Lévy, *Siegel und Gemmen*, pl. I, fig. 4 ; le même, *Aramäische Siegel*, n° 11 ; *Corpus Inscriptionum semiticarum*, 2e partie, t. I, n° 51 (1889). Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 411.

K. 13. Trois registres horizontaux. — A. A la partie supérieure, disque ailé égyptien au-dessus d'un croissant surmonté d'un globe. — B. Au milieu, le nom du possesseur, en caractères phéniciens :

עבדבעל cAbdi-Bacal.

— C. A la partie inférieure, un épervier, les ailes ramenées en avant à l'égyptienne, entre deux uræus.

Scarabée ; agate blanche et jaune. — 21 × 15 × 8 mm. — Inv. : N 3578 ; N III, 291 (trouvé par Place sous le seuil d'une porte de la ville).

Planche 57, fig. 15.

Publié par Longpérier, *Journal asiatique*, 1855, t. II, p. 422 ; Lévy, *Siegel und Gemmen*, p. 6, n° 3. Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895), n° 409.

K. 14. Dans un cartouche elliptique, le signe de vie au-dessus de la corbeille.

Trois petits scarabées sur une base elliptique ; terre émaillée blanc. — 12 × 7 × 5 mm. — Inv. : AO 6247.

Planche 57, fig. 9a, 9b.

K. 15. Tresse disposée en forme de croix et cantonnée de figures symétriques dérivées de signes hiéroglyphiques.

Scarabée ; terre émaillée blanchâtre. — 15 × 12 × 7 mm. — Inv. : AO 6245. (Place, 1852).

Planche 57, fig. 17.

Publié par V. Place, *Ninive et l'Assyrie*, t. III, pl. 76, substance diverses, fig. 4 et 4 *bis*.

K. 16. Bande elliptique ornée, comme une partie du cartouche qu'elle entoure, de signes hiéroglyphiques *men* séparés l'un de l'autre par des ∽.

Scarabée, terre émaillée blanchâtre, dans une monture en argent. — 19 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 6256 (Place, 1852).

Planche 57, fig. 18a, 18b.

Publié par V. Place, *Ninive et l'Assyrie*, t. III, pl. 76.

K. 17. Trois signes hiéroglyphiques.

Scarabée, terre émaillée blanchâtre. — 13 × 9 × 6 mm. — Inv. : N III 738 (Place, 1852).

Planche 57, fig. 16.

Décrit par Longpérier, *Notice des Antiquités assyriennes*, 3e édit. (1854), n° 500.

MISSION DE PHÉNICIE

En 1860, l'empereur Napoléon III confia à Ernest Renan une mission d'exploration en Phénicie qui dura presque une année entière. Les résultats obtenus ont été publiés, en 1864, dans l'ouvrage intitulé *Mission de Phénicie*, où sont figurés tous les objets ci-après décrits.

R. 1. Disque ailé et, au-dessus, étoile à huit branches avec globe central.

Canard ; calcédoine blonde ; monture en cuivre formée d'une tige dont les extrémités amincies traversent la pierre et s'enroulent ensuite. 20 × 12 × 16 mm. — Inv. : AO 5859 (trouvé dans la nécropole de Sidon).

Planche 57, fig. 19a, 19b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 490. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire des Monuments phéniciens du Musée du Louvre* (1895) n° 404.

R. 2. Prêtre babylonien élevant les mains devant la lampe de Nouskou et la lance (?) de Mardouk, érigés sur un autel.

Époque néo-babylonienne. — Cône à huit pans ; calcédoine blonde et lactée ; 21 × 16 × 33 mm. — Inv. : AO 5858 (trouvé à Sidon).

Planche 57, fig. 20.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 145. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 449.

R. 3. Dans une ellipse, croix ansée au milieu de quatre ornements en spirales formés par une même ligne.

Scarabée ; agate rouge et blanche ; 33 × 23 × 15 mm. — Inv. : AO 5866 (trouvé à Djébaïl (Byblos), dans la nécropole).

Planche 57, fig. 21a, 21b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 161. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 422.

R. 4. Dans un cercle, quatre enroulements en forme d'S disposés chacun dans une ellipse entourent un espace rectangulaire dans lequel la croix ansée est gravée entre deux autres signes.

Calotte sphérique avec renflements aux extrémités de l'axe ; terre émaillée ; 23 × 23 × 7 mm. — Inv. : AO 5874 (trouvé à Djébaïl (Byblos), dans la nécropole).

Planche 57, fig. 23a, 23b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 161. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 450.

R. 5. Imitation de signes hiéroglyphiques.

Scarabée ; terre émaillée ; 17 × 12 × 6 mm. — Inv. : AO 5869 (trouvé dans la nécropole de Sidon).

Planche 57, fig. 26a, 26b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 490. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 415.

R. 6. Vautour posé entre deux globes au-dessus d'un sphinx couché sur le cartouche de Thoutmès III.

Scarabée ; terre émaillée vert (?) ; 20 × 14 × 10 mm. — Inv. : AO 5868 (trouvé dans la nécropole de Sidon).

Planche 57 fig. 22a, 22b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 490. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 416.

R. 7. Chèvre-poisson, de profil à droite.

Lentille de rubis, enchâssée dans une bague en or. Dimensions de la bague : 22 × 22 × 10 mm. — Inv. : AO 5871 (trouvé à Djébaïl (Byblos), mais non pendant la mission de Phénicie).

Planche 57, fig. 24a, 24b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 839, fig. 8. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 359.

R. 8. Mercure, tenant de la main gauche le caducée, appuyé sur son épaule, et de la main droite une bourse.

Cornaline enchâssée dans un anneau d'or. — Inv. : AO 5873 (trouvé à Sidon dans un sarcophage).

Planche 57, fig. 25a, 25b.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 431. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 352.

R. 9. Au-dessous d'un croissant surmonté d'un globe, quatre têtes imberbes, casquées, disposées sur deux rangs en vis-à-vis.

Scarabée en cornaline, enchâssé dans une monture d'argent et tournant autour d'un axe fixé dans un anneau massif qui mesure 40 × 39 × 11 mm. — Inv. : AO 5872 (trouvé à Sidon).

Planche 57, fig. 27.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 489. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 420.

R. 10. Serpent à tête de lion entourée de rayons. Dans le champ, le mot

XNOYBIC (dieu) Khnoum.

Au revers de la plaquette, trois traits obliques coupent un trait rectilinéaire et se courbent d'un côté vers le haut, de l'autre côté vers le bas de l'intaille.

Plaquette elliptique ; — Inv. : AO 5867.

Planche 57, fig. 29a, 29b.

Dans *L'antiquité expliquée*, t. II, pl. CL et suiv., Montfaucon a réuni de nombreux exemples des divers éléments gravés sur cette pierre magique.

R. 11. Prisonnier nu, agenouillé, les mains attachées derrière le dos. A droite, une masse d'armes ou peut-être un bouclier suspendu à un mât. L'ensemble est très peu lisible. Dans un rectangle, au-dessous de cette empreinte, le mot :

MEAI miel.

Cône de terre, perforé, fabriqué à Rhodes. — Inv. : AO 5870 (trouvé à Sidon).

Planche 57, fig. 28.

Publié par E. Renan, *Mission de Phénicie*, p. 392, avec une note de Dumont. — Décrit par E. Ledrain, *Notice sommaire*, n° 451.

FOUILLES DE MYRINA

Le scarabée ci-après décrit provient des fouilles de MM. E. Pottier et S. Reinach à Myrina en 1882 ; il n'est entré au Louvre qu'après la publication des résultats de leurs recherches.

My. 1. Le dieu Thot avec plume.

Scarabée ; terre émaillée vert. — 13×10×7 mm. — Inv : My 823 (entré au Musée en 1888) .
Planche 58, fig. 1a, 1b.

MISSIONS CLERMONT-GANNEAU

Les deux premières intailles ci-après décrites proviennent de Gaza ou des environs ; elles ont été découvertes au cours d'une mission entreprise par M. Ch. Clermont-Ganneau en Palestine et en Phénicie au cours de l'année 1881. Les vingt-deux autres ont été recueillies en Crète, au cours d'une mission en Tunisie.

C. 1. Entre des torsades doublées vers l'extérieur par de simples traits, deux groupes de signes hiéroglyphiques tête-bêche. — Sur chaque base, couronne circulaire ornée de rayons.

Grès très fin. — 14 ×8 mm. — Inv. : AO 1270 (trouvé à Tell-el-Adjoûl, au sud de Gaza).
Planche 58, fig. 2a, 2b.

Publié par Ch. Clermont-Ganneau, *Premiers rapports sur une mission en Palestine et en Phénicie* (1882), p. 81, n° 67. — Décrit par R. Dussaud, *Les monuments palestiniens et judaïques* (1912), n° 76.

C. 2. Quadrupède de profil à gauche. Au-dessous, un *aleph* (?) phénicien.

Marbre gris tacheté de blanc. — 9 ×14 ×7 mm. — Inv. : AO 1269 (trouvé à Gaza).
Planche 58, fig. 3.

Publié par Ch. Clermont-Ganneau, *Mission en Palestine et en Phénicie* (1882), p. 80, n° 66. — Décrit par R. Dussaud, *Les monuments palestiniens et judaïques* (1912), n° 75.

C. 3. Inscription composée de trois signes.

Tronc de cône ; serpentine vert tendre. — 11 ×20 ×20 mm. — Inv. : AM 751.
Planche 58, fig. 4a, 4b.

C. 4. Inscription composée de trois signes.

Tronc de cône ; serpentine brunâtre. — 14 ×19 ×19 mm. — Inv. : AM 752.
Planche 58, fig. 5.

C. 5. Inscription composée de trois signes.

Cylindre gravé sur la nappe ; serpentine verte. — 16 ×13 mm. — Inv. : AM 755.
Planche 58, fig. 6.

C. 6. Rectangle orné de stries obliques parallèles.

Pendeloque cylindrique dont chaque extrémité est terminée par un cône ; parallèlement à l'axe, petit renflement dans lequel est percé le trou de suspension ; agate orangée rubanée. — 17 ×10 (11) mm. — Inv. : AM 762.
Planche 58, fig. 7a, 7b.

C. 7. Semis de circonférences disposées irrégulièrement et formant à peu près une double couronne. Le centre de chaque circonférence est marqué par un gros point.

Lentille ; serpentine verte. — 15 ×15 ×4 mm. — Inv. : AM 741.
Planche 58, fig. 8.

C. 8. Figure géométrique. Un long trait est traversé en son milieu par un petit trait perpendiculaire, en face duquel de chaque côté est gravée une circonférence avec point central, doublée à l'extérieur par une seconde circonférence qui ne se ferme pas complètement. Quatre traits obliques descendent des bords de l'intaille vers le point de rencontre des deux premiers traits.

Amygdaloïde ; serpentine verte. — 12 ×15 ×4 mm. — Inv. : AM 743.
Planche 58, fig. 9.

C. 9. Deux sujets. — A. Ornement formé de lignes courbes. — B. Triangle à côtés curvilignes sur lesquels s'élèvent vers l'extérieur quatre ou cinq traits courbes.

Lentille biconvexe ; serpentine verdâtre. — 20 ×20 ×8 mm. — Inv. : AM 749.
Planche 58, fig. 10a, 10b, 10c.

C. 10. Amphore ornée d'une guirlande. Près du fond du vase, la lettre K.

Scarabéoïde ; cristal de roche. — 18 ×14 ×9 mm. — Inv. : AM 763.
Planche 58, fig. 11.

C. 11. Seiche. Traits doubles près des extrémités de l'axe.

Amygdaloïde ; jaspe vert. — 15 ×20 ×8 mm. — Inv. : AM 747.
Planche 58, fig. 13a, 13b.

C. 12. Aigle aux ailes éployées, la tête à gauche.

Amygdaloïde ; serpentine verte. — 14 ×21 ×8 mm. — Inv. : AM 740.
Planche 58, fig. 14.

C. 13. Stylisation de deux oiseaux formant une figure géométrisée.

Amygdaloïde ; serpentine verte. — 14 ×20 ×8 mm. — Inv. : AM 750.
Planche 58, fig. 12.

C. 14. Trois sujets. — A. Quadrupède assis, les pattes antérieures dressées, la tête retournée vers la queue. — B. Ornement. — C. Ornement en forme d'S.

Prisme à trois faces, gravées (mutilé) ; serpentine verdâtre. — 15 ×10 ×9 mm. — Inv. : AM 757.
Planche 58, fig. 15a, 15b, 15c.

C. 15. Cervidé bramant, de profil à droite.

Lentille ; serpentine verte. — 17 ×17 ×7 mm. — Inv. : AM 746.
Planche 58, fig. 16.

C. 16. Quadrupède de profil à droite, baissant la tête.

Lentille ; serpentine verte. — 17 ×17 ×6 mm. — Inv. : AM 757.
Planche 58, fig. 17.

C. 17. Sur une ligne de terre, au-dessous de laquelle est gravé un serpent, un lion de profil à droite, la tête ramenée vers les membres postérieurs.

Lentille ; serpentine brune. — 17 ×18 ×7 mm. — Inv. : AM 742.
Planche 58, fig. 18.

C. 18. Poisson, tête d'oiseau et un objet indistinct.

Lentille ; serpentine verte. — 20 × 20 × 6 mm. — Inv. : AM 744.
Planche 58, fig. 19.

C. 19. Quadrupède ailé, à tête d'oiseau (?), de profil à droite près d'une plante.

Lentille ; serpentine verte. — 15 × 15 × 7 mm. — Inv. : AM 745.
Planche 58, fig. 20.

C. 20. Deux sujets. — A. L'une des bases porte un pentagone irrégulier dans lequel sont tracées les diagonales ; un gros globe est gravé dans chacun des triangles ainsi formés. — B. Sur l'autre base, figure géométrisée formée de traits et de globes, parmi lesquels on reconnaît la silhouette d'un homme assis à terre, les bras étendus.

Bâtonnet à six tours, perforé perpendiculairement à l'axe près d'une extrémité ; serpentine verte. — 30 × 14 mm. — Inv. : AM 753.
Planche 58, fig. 23a, 23b, 23c.

La figure pentagonale se retrouve sur le cachet AO 2497, qui porte une légende cunéiforme. Le second sujet rappelle l'empreinte archaïque S. 447, pl. 45, fig. 7.

C. 21. Figure humaine (?).

Fragment elliptique ; serpentine verte. — 25 × 17 × 4 mm. — Inv. : AM 754.
Planche 58, fig. 21.

C. 22. Deux sujets. — A. Un personnage grossièrement gravé étend les bras. Au-dessous de lui, légende. B. Un personnage de face, la tête radiée (?), tient d'une main une arme et de l'autre un quadrupède par le cou. Légende.

Sur les bords de l'intaille divers traits.

Losange perforé près d'un angle ; serpentine. — 14 × 14 × 7 mm. — Inv. : AM 756.
Planche 58, fig. 24a à 24f.

C. 23. Sur la partie médiane d'une antilope tournée vers la droite se profile un personnage au-dessus duquel se rapprochent deux autres têtes d'antilopes (?) dont les corps sont cachés par le premier animal.

Lentille ; hématite. — 21 × 21 × 9 mm. — Inv. : AM 748.
Planche 58, fig. 22.

C. 24. Dans un cartouche elliptique, aigle aux ailes éployées, la tête à gauche. Sur chaque aile se tient un oiseau, derrière lequel, près du cartouche, deux traits forment un angle, droit d'un côté, aigu de l'autre.

Scarabéoïde ; jaspe rouge. — 13 × 18 × 9 mm. — Inv. : AM 758.
Planche 58 fig. 25.

COLLECTION DEMARGNE

Cette collection comprend quarante pièces, dont trente-neuf pierres gravées recueillies en Crète par M. Demargne, élève de l'École d'Athènes, et offertes par lui au Musée du Louvre en 1891, peu de temps avant sa mort prématurée.

Δ. 1. Ornements formés de lignes droites. Quatre larges bandes verticales descendent d'une bande horizontale ; les zones extérieures sont remplies de petits traits parallèles obliques qui descendent du bord de l'intaille ; les zones intermédiaires, de traits parallèles obliques, dans le sens opposé ; la zone centrale, de traits parallèles verticaux coupés par deux chevrons superposés en X. Au-dessus de la bande horizontale, une suite de chevrons à côtés doubles, une seconde bande horizontale et, dans la partie supérieure de l'intaille, de petits traits verticaux parallèles.

Époque mycénienne. — Lentille bi-convexe à faces circulaires ; cristal de roche. — 18 ×18 ×8 mm. — Inv. : AM 1623, 33.
Planche 58, fig. 26.

A comparer avec une pierre trouvée dans la caverne de Zeus sur l'Ida (Musée d'Héraclion en Crète ; Furtwängler, *Die antiken Gemmen*, pl. IV, fig. 6).

Δ. 2. Ornement formé de lignes droites. Trois larges bandes forment une N. Tous les espaces libres dans le champ sont remplis de quadrillages irréguliers.

Époque mycénienne. — Lentille biconvexe à faces circulaires ; cristal de roche. — 12 ×12 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 34.
Planche 58, fig. 27.

Δ. 3. Deux triangles remplis de quadrillages irréguliers, opposés par le sommet ; en ce point passe un trait parallèle aux bases et perpendiculaire à trois traits de chaque côté, dans l'espace libre. Petits traits obliques parallèles, entre les bases des triangles et les bords de l'intaille.

Époque mycénienne. — Lentille biconvexe à faces circulaires ; cornaline. — 9 ×9 ×5 mm. — Inv. : AM 1623, 38.
Planche 58, fig. 28.

Δ. 4. Figure en forme de trapèze, avec trait horizontal à mi-hauteur et trait vertical qui joint les milieux des bases et se prolonge au dehors.

Pendeloque piriforme ; serpentine verte. — 8 ×7 ×12 mm. — Inv. : AM 1623, 4.
Planche 58, fig. 29a, 29b.

Δ. 5. Deux traits en X ; de chaque branche supérieure descendent vers les bords de l'intaille cinq ou six traits parallèles à la branche inférieure voisine. Petite ligne horizontale, au bord supérieur.

Pecten; cornaline. — 18 ×22 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 22.
Planche 58, fig. 30a, 30b.

Δ. 6. Quatre circonférences chevauchant l'une sur l'autre. Chacune porte une autre petite circonférence tangente à l'intérieur. Sur le bord, une neuvième circonférence tangente à deux des autres.

Époque mycénienne. — Demi-cylindre à bords abattus, gravés sur la section ; hématite. — 14 ×10 ×7 mm. — Inv. : AM 1623, 9.
Planche 58, fig. 31.

Cf. St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης dans l'*Ephéméris archéologique* d'Athènes, t. III (1907), fig. 34.

Δ. 7. Sur un côté, trois rainures. Sur chacune des bases, une spirale.

Prisme à base triangulaire ; calcaire noir. — 8 ×5 ×9 mm. — Inv. AM 1623, 3.
Planche 58, fig. 32a à 32d.

Δ. 8. Traits rectilinéaires.

Cachet pentaédrique ; serpentine tendre. — 14 ×11 ×13 mm. — Inv. : AM 1623, 6.
Planche 58, fig. 33a, 33b.

Δ. 9. Ornement en forme de croix dont le pied repose sur un angle dont les deux côtés se terminent à l'extrémité inférieure de petits traits verticaux. L'un des croisillons se recourbe vers le bas après avoir coupé un petit trait droit ; l'autre, vers le haut, après avoir rencontré l'extrémité inférieure d'un trait oblique. Au sommet commencent deux demi-circonférences symétriquement disposées. — La bélière est surmontée d'un espace rectangulaire orné d'une croix dont le pied repose sur le milieu d'une demi-circonférence ; près du bord supérieur, deux traits.

Cachet rectangulaire à bélière ; serpentine verte tendre. — 10 ×8 ×13 mm. — Inv. : AM 1623, 7.
Planche 58, fig. 34a, 34b, 34c.

Δ. 10. Ligne brisée formant deux chevrons dont les pointes sont unies par un trait ; dans le triangle ainsi formé, quadrillage losangé ; au-dessus, traits obliques dans les deux sens. Au-dessous, près du troisième angle de la ligne brisée, trois croissants : celui du milieu a sa courbure vers le haut ; les deux autres l'ont vers le bas.

Époque mycénienne. — Amygdaloïde, cristal de roche. — 13 ×20 ×7 mm. — Inv. : AM 1625, 21.
Planche 58, fig. 35.

La forme de la pierre est à comparer à celle de certaines intailles archaïques suméro-akkadiennes ou élamites, mais les angles aux extrémités du second axe sont moins accusés. Cf. T. 3 et T. 11.

Δ. 11. Trois sujets. — A. Cinq triangles opposés deux à deux par la base ou par le sommet. — B. Large bande. D'un côté, des traits obliques parallèles descendent de droite à gauche. De l'autre, un X au-dessous de cinq traits horizontaux. — C. Au-dessous d'un double trait, trois bandes verticales : dans l'une, deux traits parallèles descendent de

droite à gauche et s'unissent chacun à un trait simple pour former un vertical ; dans les deux autres, quadrillages en losanges.

Prisme à trois faces courbes ; agate brune et blanche. — 13 ×7 ×7 mm. — Inv. : AM 1623, 10.
Planche 58, fig. 36a, 36b, 36c.

Δ. **12.** Croix dont les branches sont doublées à l'extérieur par de simples traits. Dans chacun des angles, deux circonférences dont le centre commun est marqué par un gros point.

Amygdaloïde ; serpentine verte. — 19 ×13 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 26.
Planche 58, fig. 37a à 37d.
Cf. St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης, fig. 8 et 162.

Δ. **13.** Trois sujets. — A. Plante (?) formée de deux globes unis par deux traits parallèles et accompagnés de chaque côté de deux croissants. Sur les bords, plantes disposées en sens différents. — B. Plante (?) formée d'une grosse et courte tige surmontée d'un globe radié ; de la racine s'élèvent des branches en forme de lyre composées chacune de deux croissants. Sur les bords, plantes analogues à celles de A. — C. Ornement formé d'une tige renflée terminée à chaque extrémité par un bouquet de trois petits traits. De chaque côté s'étendent horizontalement deux lignes ondulées formées chacune de deux croissants. Lignes verticales dans le champ, à l'intérieur de la figure.

Époque mycénienne. — Prisme à trois faces courbes ; agate brune et brûlée. — 16 ×10 ×10 mm. — Inv. : AM 1623, 11.
Planche 59, fig. 1.
Comparer C à St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης, pl. 7, fig. 96.

Δ. **14.** Petits traits parallèles ; deux globes sur la ligne médiane, accompagnés de chaque côté de deux croissants dont la courbure est dirigée vers le milieu de l'intaille ; entre eux, et disposés en carré, deux croissants presque circulaires et deux circonférences.

Amygdaloïde ; jaspe vert. — 14 ×19 ×7 mm. — Inv. : AM 1623, 27.
Planche 59, fig. 2a, 2b.

Δ. **15.** Deux nasses (?). Champ rempli de petits traits parallèles.

Cylindre à base elliptique gravé sur l'un des côtés ; agate brune rubanée. — 10 ×14 ×5 mm. — Inv. : AM 1623, 28.
Planche 59, 3a, 3b.

Δ. **16.** Vase à panse sphérique, à pied et à anse, entre deux plantes.

Amygdaloïde ; cornaline. — 13 ×16 ×5 mm. — Inv. : AM 1623, 23.
Planche 59, fig. 4.

Δ. **17.** Barque dans laquelle sont dressées deux nasses (?)

Amygdaloïde ; agate blonde rubanée. — 21 ×16 ×8 mm. — Inv. : AM 1623, 25.
Planche 59, fig. 5.
Comparer avec Furtwängler *Die antiken Gemmen*, pl. IV, fig. 2.

Δ. **18.** Hutte à toit très pointu. A droite se dresse un serpent formé de quatre croissants et d'un petit cercle qui figure la tête ; sur le bord de l'intaille, deux traits verticaux. A gauche, une plante. Au revers, quatre croissants parallèlement disposés.

Époque mycénienne. — Amande (fragment) ; agate saphirine rubanée. — 16 ×(x +19 ×8 mm.). — Inv. : AM 1623, 20.
Planche 59, fig. 6a, 6b.
Comparer avec Furtwängler, *Die antiken Gemmen*, pl. IV, fig. 3.

Δ. **19.** Ornement en forme de feuille lancéolée ornée de petits traits. Traits verticaux sur les bords.

Amygdaloïde ; cornaline. — 10 ×13 ×5 mm. — Inv. : AM 1623 24.
Planche 59, fig. 7.

Δ. **20.** Deux sujets. — A. Gros globe surmonté d'une pointe et posé sur un pied triangulaire ; à gauche se détache une longue tige effilée disposée horizontalement, au-dessous de laquelle descend une ligne droite d'où partent de chaque côté une suite de petits traits obliques ; à droite, ornement en S. En haut, large trait doublé d'un seul côté. Traits obliques dans le champ. — B. Palmier (?) stylisé, formé d'une large tige en T terminée par des globes et surmontée d'un quadrillage en éventail. De chaque côté, une plante à rameaux obliques s'élève sur une petite ligne de terre.

Prisme à trois faces elliptiques bombées ; cornaline. — 13 ×10 ×11 mm. — Inv. : AM 1623, 19.
Planche 59, fig. 8a, 8b, 8c.

Δ. **21.** Deux fleurs de lis, disposées en sens inverse l'une de l'autre et unies par une spirale.

Cachet à bélière brisée ; agate saphirine et lactée. — 9 ×7 × (11 + x) mm. — Inv. : AM 1623, 5.
Planche 59, fig. 9a, 9b.

Δ. **22.** Seiche stylisée, ornée de croissants. Petits traits doubles formant un angle aux extrémités du grand axe de l'intaille.

Époque mycénienne. — Amygdaloïde (mutilée) ; agate brune rubanée. — 17 ×13 ×7 mm. — Inv. : AM 1623, 40.
Planche 59, fig. 10.
Cf. St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης, fig. 51, 81, 122.

Δ. **23.** Trois poissons passant l'un au-dessus de l'autre ; deux sont tournés vers la droite ; celui du bord inférieur, vers la gauche.

Disque circulaire à faces bombées ; agate saphirine et laiteuse. — 15 ×15 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 35.
Planche 59, fig. 11.

Δ. **24.** Trois sujets. — A. Ornement en forme de point d'interrogation, dressé sur une double ligne horizontale ; la partie inférieure a la forme d'une tête de quadrupède cornu. Dans le champ, étoile à quatre branches. — B. Deux feuilles de vigne disposées tête-bêche et séparées par un trait en Z. — C. Stylisation d'animal (?).

Prisme à trois faces, gravées ; serpentine jaunâtre. — 14 ×8 ×8 mm. — Inv. : AM 1623, 18.
Planche 59, fig. 12a, 12b, 12c.

Δ. **25.** Trois sujets. — A. Ornement en S dont les extrémités se recourbent et forment chacune une palmette. — B. Spirale qui s'évase en triangle à base ornée d'une frange. — C. Scorpion.

Prisme triangulaire à côtés courbes ; serpentine verte tendre. — 17 ×11 ×9 mm. — Inv. : AM 1623, 13.
Planche 59, fig. 13a, 13b, 13c.

Δ. **26.** Oiseau de face, les ailes éployées, entre deux groupes de trois petits traits parallèles obliques près du bord supérieur, et deux plantes près du bord inférieur.

Lentille bi-convexe ; cornaline. — 13 ×13 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 37.
Planche 59, fig. 14.

Δ. 27. Trois sujets. — A. Grenouille. — B. Deux oiseaux opposés par les pattes. — C. Sujet indéterminé.

Prisme à trois faces arrondies, gravées ; serpentine brunâtre. — 11 ×7 ×9 mm. — Inv. : AM 1623, 14.
Planche 59, fig. 15a, 15b, 15c.

Δ. 28. Trois sujets. — A. Sistre (?). — B. Deux antilopes à longues cornes droites, la queue relevée, sont disposées tête-bêche sur une même ligne de terre qui occupe le milieu de la hauteur. — C. Motif ornemental, en forme de frange à pompons.

Prisme à trois faces gravées ; serpentine jaunâtre. — 18 ×10 ×9 mm. — Inv. : AM 1623, 15.
Planche 59, fig. 16a à 16d.

Δ. 29. Deux quadrupèdes à longues oreilles, symétriquement disposés au-dessus d'un cervidé couché qui dresse sa tête complètement retournée. Dans le haut du champ, deux globes unis à de petits traits.

Lentille biconvexe ; agate brune tachetée de violacé et de jaunâtre. — 17 ×17 ×7 mm. — Inv. : AM 1623, 32.
Planche 59, fig. 17.

Δ. 30. Antilope aux longues cornes presque droites ; plantes sous son poitrail et au-dessus de sa queue. Ligne de terre.

Plaquette circulaire bombée ; agate blanchâtre. — 13 ×13 ×5 mm. — Inv. : AM 1623, 36.
Planche 59, fig. 18.
Cf. St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης, fig. 53, 151.

Δ. 31. De profil à gauche vers une plante dressée sur une double ligne de terre, une antilope élève la tête vers le ciel. Dans le champ, deux globes tangents à un trait sur lequel s'élève un autre petit trait perpendiculaire au point même de tangence.

Lentille biconvexe ; serpentine verte. — 19 ×8 mm. — Inv. : AM 1623, 29.
Planche 59, fig. 19.

Δ. 32. Trois sujets. — A. Quadrupède couché, la tête retournée, la queue dressée. — B. Bucrâne (?). — C. Plante à trois branches au-dessus d'un ornement.

Prisme à trois faces, gravées ; serpentine grisâtre. — 11 ×12 ×12 mm. — Inv. : AM 1623, 17.
Planche 59, fig. 20a, 20b, 20c.

Δ. 33. Trois sujets. — A. et C. (?) — B. Quadrupède accroupi, de profil à gauche.

Prisme à trois faces, gravées ; serpentine verdâtre. — 12 ×10 ×10 mm. — Inv. : AM 1623, 16.
Planche 59, fig. 21a, 21b, 21c.

Δ. 34. Trois animaux, dont un taureau, passent l'un derrière l'autre ; leurs queues tombantes forment de larges courbes et se réunissent toutes les trois au centre de l'intaille.

Cône orné de quatre traits obliques ; serpentine. — 15 ×15 ×13 mm. — Inv. : AM 1623, 8.
Planche 59 fig. 23a, 23b.

Δ. 35. Deux sujets. — A. Sur l'une des faces, un taureau qui fléchit les pattes antérieures est atteint par une lance. — B. Sur l'autre face, trois poissons (?). Les espaces libres forment des triangles ornés de stries parallèles qui descendent des côtés vers la diagonale.

Lentille biconvexe (brisée) ; cornaline. — 9(+x) ×14 mm. — Inv. : AM 1623, 39.
Planche 59, fig. 26a, 26b.
Cf. Furtwängler, *Antike Gemmen*, pl. III, fig. 44.

Δ. 36. Couché de profil à gauche, un lion ailé à tête d'oiseau ornée d'une aigrette, dressée et retournée. Sur le cou et l'aile, rangée de quatre globes.

Lentille biconvexe ; hématite. — 16 ×6 mm. — Inv. : AM 1623, 31.
Planche 59, fig. 22.
Cf. St. Xanthoudidès, Ἐκ Κρήτης, fig. 101.

Δ. 37. Un lion dressé de profil à droite, une des pattes postérieures élevée et appuyée sur le bord de l'intaille, la queue pendante et retroussée, se retourne vers un quadrupède ailé, au-dessus duquel est une étoile.

Lentille biconvexe ; serpentine verte. — 23 ×22 ×8 mm. — Inv. : AM 1623, 30.
Planche 59, fig. 24a, 24b.

Δ. 38. Trois sujets. — A. Personnage assis au-dessus d'un quadrupède (?), la tête retournée. Table à pieds croisés, terminés par des globes. Petite croix. — B. Deux antilopes aux cornes légèrement incurvées passent sur le bord de l'intaille. — C. Semis de vases à large panse, à bec et à anse (pichets).

Prisme à trois faces arrondies, gravées ; serpentine brune. — 13 ×13 ×10 mm. — Inv. : AM 1623, 12.
Planche 59, fig. 25a, 25b, 25c.

Δ. 39. Imitation de signes égyptiens : le nom de Thoutmès III dans un cartouche rectangulaire, flanqué d'uræus que surmonte le globe, et disposé au-dessus de la corbeille.

Scarabée ; terre émaillée. — 21 ×16 ×11 mm. — Inv. : AM 1623, 1.
Planche 59, fig. 27.

FOUILLES DE CARTHAGE

La plupart des intailles de Carthage que possède le Musée du Louvre lui ont été offertes par le R. P. Delattre et proviennent de ses fouilles; cinq se trouvent parmi les objets envoyés par feu M. Gauckler, directeur du service des Antiquités de Tunisie.

Γ. 1. Ornement en forme de branche à tige double.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 15 ×12 ×6 mm. — Inv. : AO 3249. (Don Gauckler, 1901).
Planche 59, fig. 28.

Γ. 2. Le nom

Amen

sans cartouche.

Scarabée ; terre émaillée verdâtre. — 12 ×8 ×6 mm. — Inv. : AO 3249. (Don Gauckler).
Planche 59, fig. 29.

Γ. 3. Trois cartouches contenant le nom d'intronisation de Thoutmès III, légèrement déformé.

Scarabée ; terre émaillée blanc. — 17 ×13 ×8 mm. — Inv. : AO 3249. (Don Gauckler).
Planche 59, fig. 30.

Γ. 4. Cartouche de Thoutmès III, présentant une autre variété de déformation.

Scarabée ; terre cuite. — 13 ×10 ×6 mm. — Inv. : AO 3061 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 31a, 31b.

Γ. 5. Scarabée portant l'oiseau d'Horus, l'œuf et le bouquet de papyrus.

Scarabéoïde ; terre émaillée verdâtre. — 12 ×8 ×4 mm. — Inv. : AO 3060 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 32.

Γ. 6. Quatre signes hiéroglyphiques incorrects dans lesquels on peut reconnaître les lettres M et S.

Lion couché sur une base rectangulaire, les oreilles brisées ; terre cuite. — 15 ×7 ×8 mm. — Inv. : AO 3049. (Don Delattre).
Planche 59, fig. 33a, 33b.

Γ. 7. Quatre signes hiéroglyphiques : la couronne rouge, *nofir*, symbole à identifier, et la corbeille.

Scarabée ; terre cuite. — 14 ×10 ×7 mm. — Inv. : AO 3055 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 34.

Γ. 8. Sphinx coiffé du pschent, couché sur une ligne de terre, entre un uræus ailé et un sphinx ailé accroupi, ayant devant lui la croix ansée (?).

Scarabée ; terre cuite. — 18×13×8 mm. — Inv. : AO 3249. (Don Gauckler).
Planche 59, fig. 35.

Γ. 9. Entre un lion couché, au-dessus duquel est gravé un signe hiéroglyphique mal défini, et le signe de la corbeille, un dieu et une déesse, l'un assis, l'autre debout, tenant chacun un sceptre.

Scarabéoïde ; terre émaillée vert. — 13 ×9 ×4 mm. — nv. : AO 3058 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 36.

Γ. 10. Au-dessus du signe de l'or, le dieu Râ accroupi, de profil à gauche, tient la plume appuyée sur ses genoux (Déformation du cartouche d'Aménophis III ?).

Scarabéoïde dans un chaton de bague en vermeil ; terre cuite. — 14 ×9 ×4 mm. — Inv. AO 3245 (Don Gauckler, 1901).
Planche 59, fig. 37.

Γ. 11. Même sujet (?), avec le disque solaire et le signe *nofir* derrière le dieu. Le signe de l'or est remplacé par la corbeille.

Scarabéoïde ; terre émaillée en bleu. — 9 ×8 ×3 mm. — Inv. : AO 3053 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 38.

Γ. 12. Deux divinités accroupies l'une derrière l'autre.

Scarabée ; terre cuite. — 18 ×13 ×8 mm. — Inv. : AO 3056 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 39.

Γ. 13. Derrière un uræus, Harpocrate accroupi, portant la main à sa bouche. Un signe dans le champ (œuf, soleil?).

Scarabée ; terre cuite. — 16 ×11 ×6 mm. — Inv. : AO 3057 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 40.

Γ. 14. Tête de bélier (Khnoum) avec son diadème légèrement déformé. Au-dessous la corbeille.

Scarabée ; terre cuite. — 19 ×14 ×9 mm. — Inv. : AO 3054 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 41.

Γ. 15. Un personnage assis, de profil à gauche, sur un siège à pieds de quadrupède. Devant lui le nom

Ouah-ab-rî

que l'on retrouve dans les cartouches de Psammétique I et d'Apriès, rois de la XXVI^e^ dynastie.

Scarabée ; terre cuite. — 15 ×12 ×7 mm. — Inv. : AO 3063 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 42a, 42b.

Γ. 16. Le cartouche de Thoutmès III surmonté des deux plumes. Figuration indistincte et corbeille.

Scarabée ; terre cuite avec traces d'émail. — 15 ×11 ×7 mm. — Inv. : AO 3062 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 43a, 43b.

Γ. 17. La déesse Thouéris (?) et les signes *ma*, *neb*, *rî*, éléments du cartouche d'Aménophis III (XVIII^e^ dynastie).

Scarabée ; terre cuite. — 14 ×10 ×7 mm. — Inv. : AO 3059 (Don Delattre, 1887).
Planche 59, fig. 44.

COLLECTION GAUDIN

On a groupé, dans la planche 60, quatorze pierres gravées entrées au Louvre à diverses époques, mais offertes toutes par M. Paul Gaudin. La plupart proviennent de Clazomène, au bord du golfe de Smyrne ; elles appartiennent au groupe des intailles syro-cappadociennes dont de nombreux exemplaires sont reproduits aux planches 97 à 104.

G. 1. Croix à deux croisillons obliques.

Pied de cheval perforé ; serpentine verte. — 13 × 9 × 19 mm. — Inv. : CA 1212 (Clazomène ; entré en 1898).
Planche 60, fig. 1a, 1b.

G. 2. Cinq traits parallèles coupés, à peu près perpendiculairement, par trois autres traits vers le milieu du champ.

Forme dérivée du canard ; serpentine. — 25 × 13 × 18 mm. — Inv. : CA 1046 (Clazomène ; entré en 1898).
Planche 60, fig. 2a, 2b.

G. 3. Figure dérivée du svastika, dans un cadre elliptique entouré de stries obliques.

Cachet à boucle (brisée) ; terre cuite. — 32 × 29 × (16 + x) mm. — Inv. : CA 1386 (entré en 1901).
Planche 60, fig. 3a, 3b.

G. 4. Figure géométrique : de chaque côté d'un trait horizontal, angle enfermant une ove. Encadrement carré.

Cachet à poignée carrée, perforée; serpentine verte. — 34 × 32 × 28 mm. — Inv. : CA 1046 (Clazomène ; entré en 1898).
Planche 60, fig. 4a, 4b.

G. 5. Trois quadrupèdes passent l'un derrière l'autre ; serpent et deux objets stylisés en oves.

Dos d'âne à base circulaire ; serpentine verte. — 32 × 32 × 12 mm. — Inv. : CA 878 (Clazomène ; entré en 1896).
Planche 60, fig. 5a, 5b.

G. 6. Antilope passant vers une plante ; au-dessus, oiseau et serpent (?). Cadre rectangulaire.

Cachet rectangulaire à bouton perforé ; serpentine verte. — 19 × 22 × 12 mm. — Inv. : CA 1046 (Clazomène ; entré en 1898).
Planche 60, fig. 6a, 6b.

G. 7. Deux antilopes, à longues cornes droites, passent sur les deux petits côtés d'un rectangle.

Cachet rectangulaire à tige conique perforée ; serpentine verte. — 18 × 15 × 24 mm. — Inv. : CA 1046 (Clazomène ; entré en 1898).
Planche 60, fig. 7a, 7b.

G. 8. Lion et autre quadrupède. Bordure simple sur les deux côtés longs.

Pyramide perforée (brisée) sur une base en forme de parallélipipède rectangle. L'ornementation est composée de demi-ellipses parallèles sur les côtés de la pyramide et d'angles parallèles remplissant un rectangle qui occupe tout le champ sur les bords verticaux ; ces angles ont leurs sommets à droite sur les petites faces, à gauche sur les grandes. Calcaire gris. — 53 × 41 (35 + x) mm. — Inv. : CA 1356 (entré en 1901).
Planche 60, fig. 8a, 8b.

G. 9. Six signes d'écriture archaïque dans un cadre rectangulaire.

Cachet carré à bélière (brisée); serpentine verte. — 29 × 29 × (13+x) mm. — Inv. : CA 1210 (Clazomène; entré en 1898).
Planche 60, fig. 9.

G. 10. Cinq sujets. On distingue un lion, un autre quadrupède, un personnage qui élève le bras.

Dé primastique, surmonté d'une boucle perforée. — 35 × 21 × 17 mm. — Inv. : CA 1356 (entré en 1901).
Planche 60, fig. 10a, 10b, 10c, 10d, 10e, 10f.

G. 11. Quatre sujets. — A. Félin couché ; globe et rameau. — B. Félin couché, la queue dressée; plante; trois globes. — C. Deux personnages, l'un debout, l'autre assis ; globe et rameau. — D. Trois personnages court vêtus, coiffés d'un bonnet dont la pointe retombe en arrière, se tiennent par la main.

Dé primastique perforé ; serpentine verte. — 23 × 21 × 17 mm. — Inv. : CA 1356 (entré en 1901).
Planche 60, fig. 11a, 11b, 11c, 11d, 11e.

G. 12. Signes hiéroglyphiques dans un cartouche rectangulaire.

Fusaïole ; terre cuite émaillée vert. — 30 × 12 mm. — Inv. : CA 1366 (entré en 1901).
Planche 60, fig. 12a, 12b.

G. 13. Imitation de signes hiéroglyphiques dans un cartouche rectangulaire.

Fusaïole ; terre cuite émaillée vert. — 33 × 14 mm. — Inv. : CA 877 (Clazomène ; entré en 1896).
Planche 60, fig. 13.

G. 14. Deux groupes hiéroglyphiques ; cartouche de Thoutmès III.

Amande ; agate rubanée blonde et blanche. — 22 × 14 × 9 mm. — Inv. : AO 3271.
Planche 60, fig. 14a, 14b, 14c.

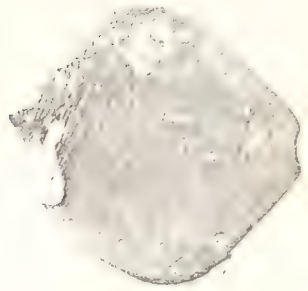
BRITISH
28 OC 1924
MUSEUM

1a (T.10)

2 (T.3)

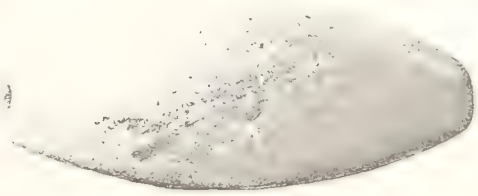
3(T.14)

4 (T.9)



5a(T.11)

1b (T.10)



6a (T.12)

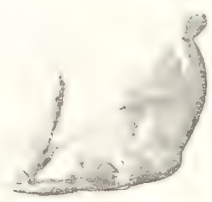
6b (T.12)

5a (T.11)

7a (T.13)

7b (T.13)

7c (T.13)



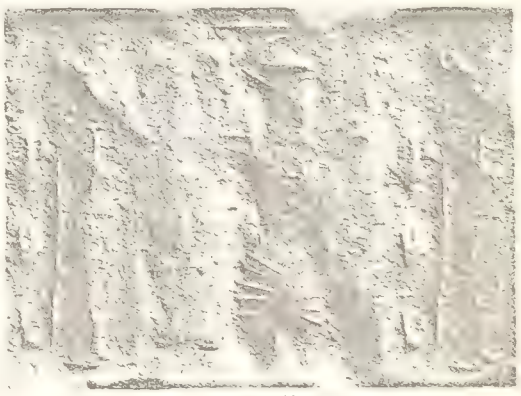
8a (T.18)

8b (T.18)

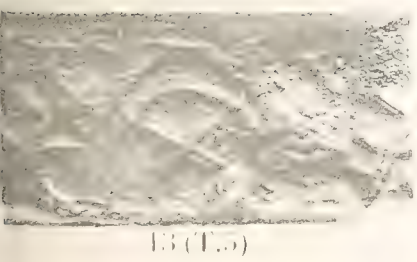
9 (T.4)

10 (T.6)

11 (T.7)



12 (T.8)

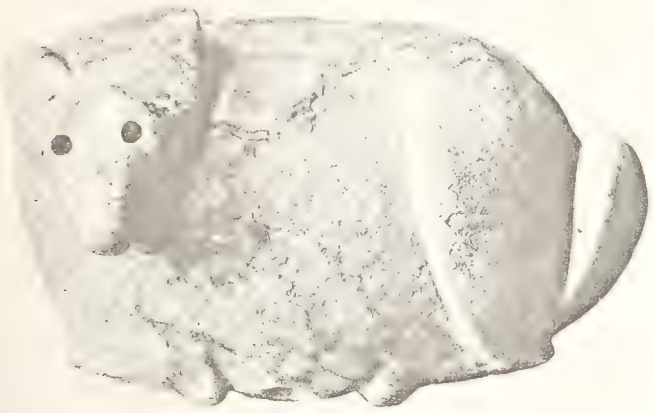


13 (T.5)

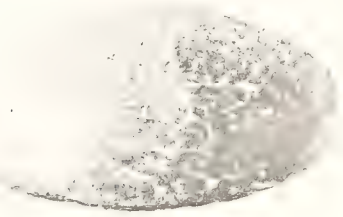
14 (T.2)

15 (T.1)

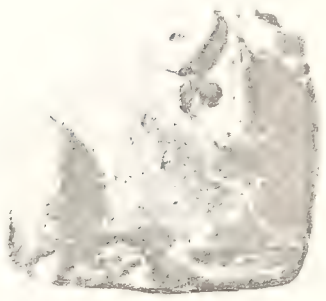
CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 2.



1ª (T.15)

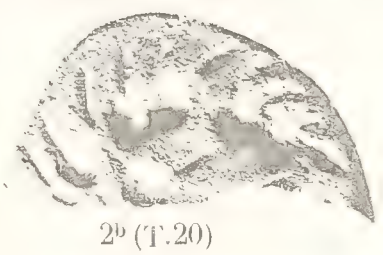


2ª(T.20)



3ª (T. 17)

1ᵇ (T.15)

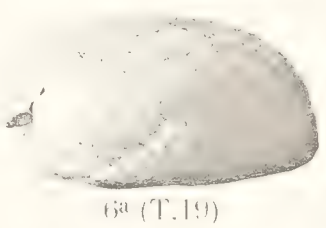


2ᵇ (T.20)

3ᵇ (T.17)

4ª (T.22)

5ª (T.16)

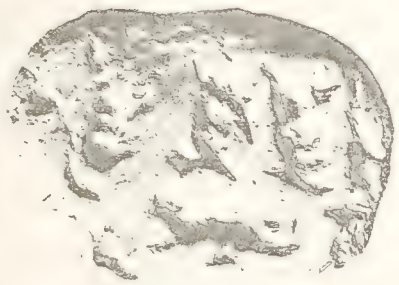


6ª (T.19)

7ª (T.21)

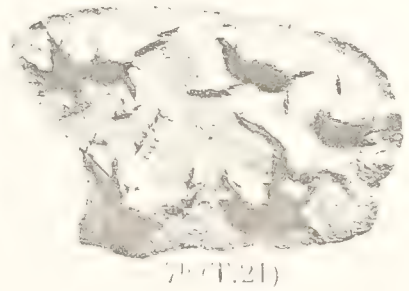
8ª (T.24)

4ᵇ (T.22)



5ᵇ (T.16)

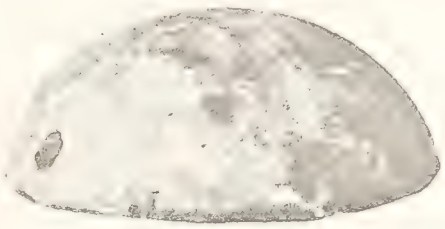
6ᵇ (T.19)



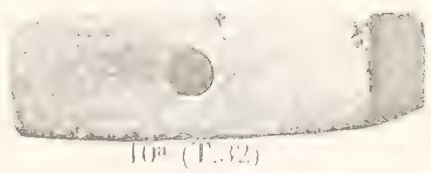
7ᵇ (T.21)

8ᵇ (T.24)

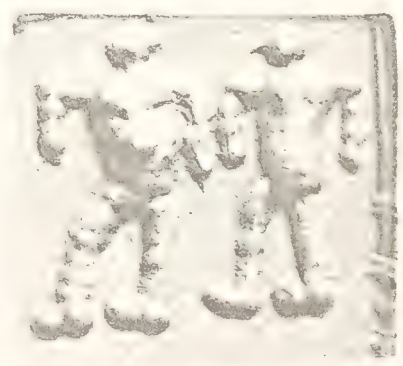
9ª (T.23)



9ᵇ (T.23)



10ª (T.32)

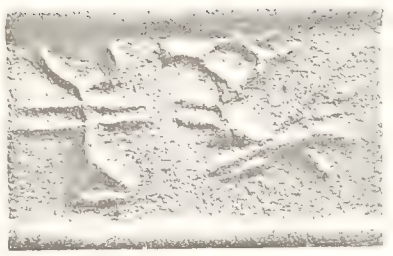


10ᵇ (T.32)

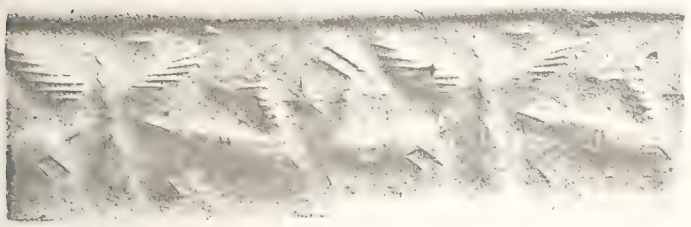
MISSION DE CHALDÉE : CACHETS.

(Animaux : figure humaine. Époque archaïque.)

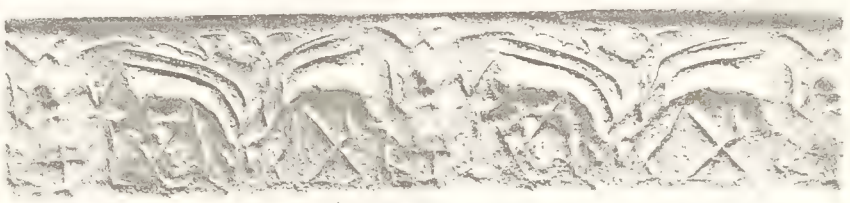
1 (T.25)



2 (T.26)

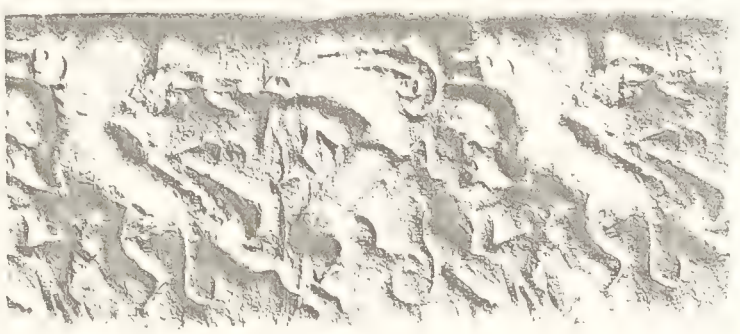


3 (T.27)



4 (T.84)

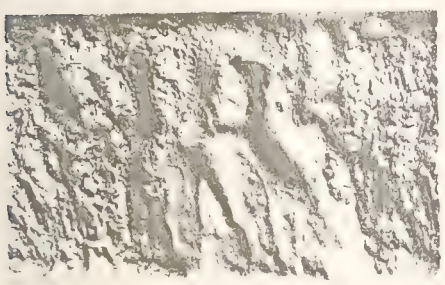
5 (T.28)



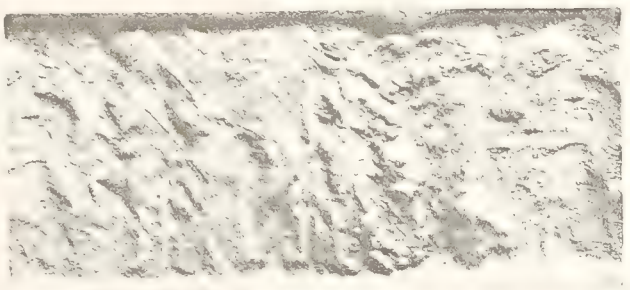
6 (T.29)

7 (T.53)

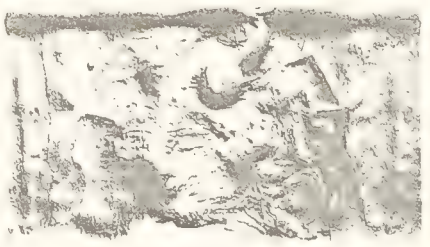
8 (T.33)



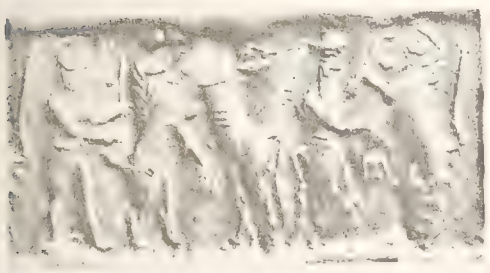
9 (T.31)



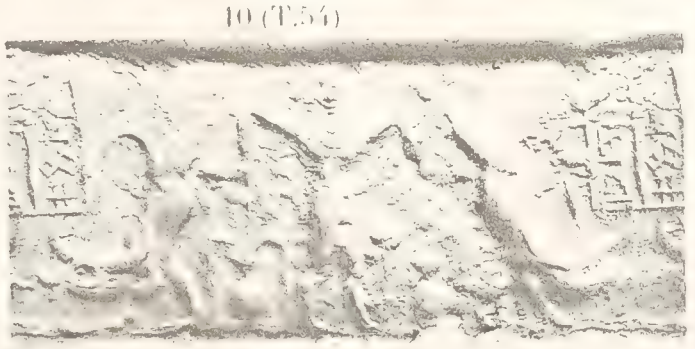
10 (T.54)



11 (T.80)



12(T.81)

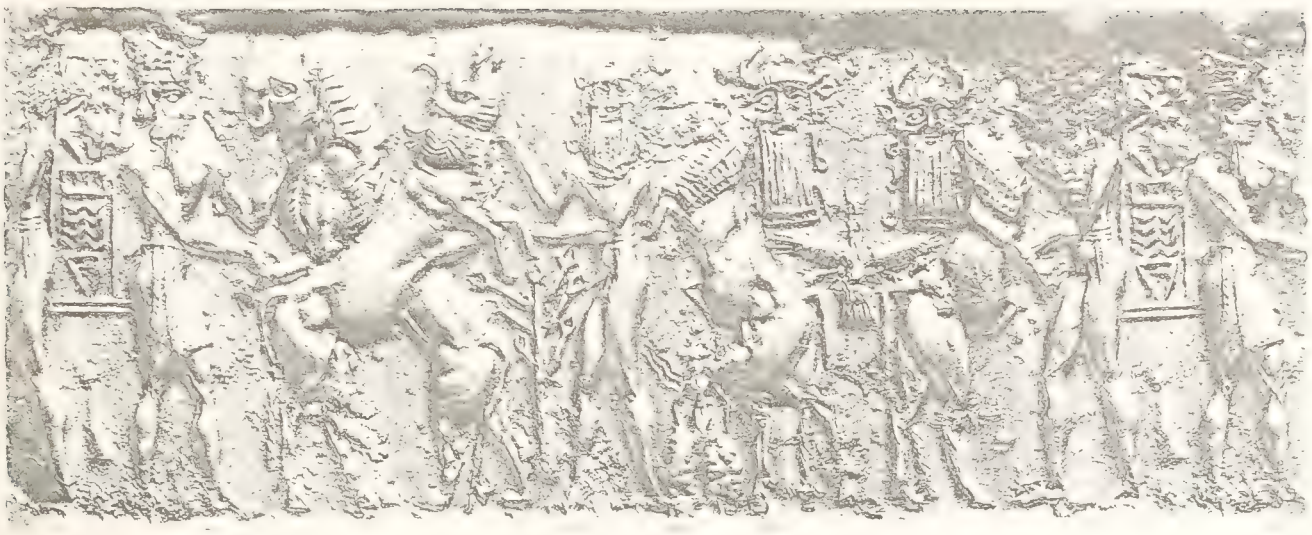


13 (T.43)

14 (T.82)

MISSION DE CHALDÉE : CYLINDRES.

(Animaux : Gilgamesh et Enkidou. De l'origine à l'époque d'Ou



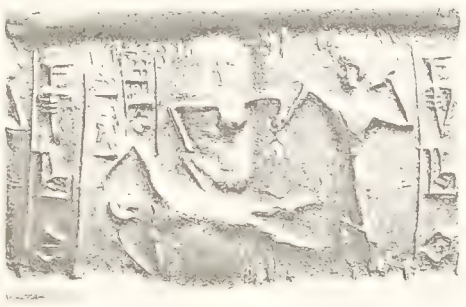
1 (T.83)

2 (T.85)

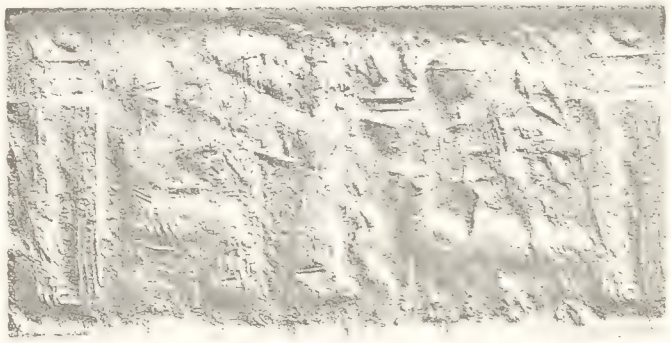
3 (T.52)

4 (T.86)

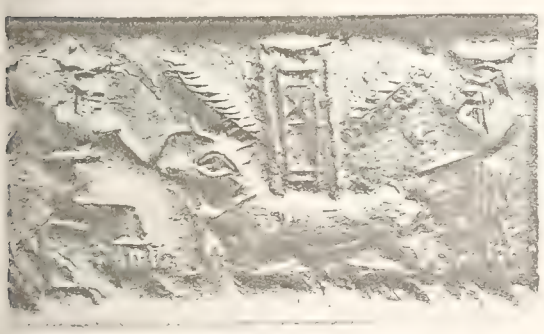
5 (T.87)



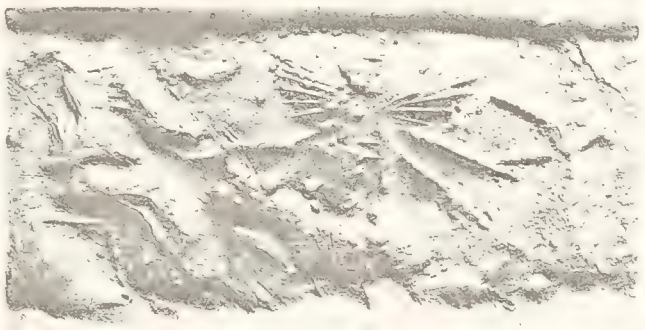
6 (T.88)



7 (T.89)



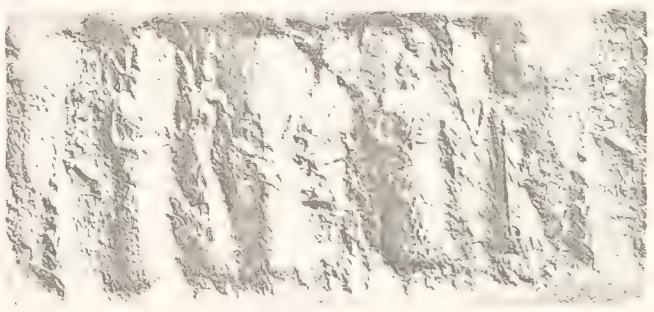
8 (T.90)



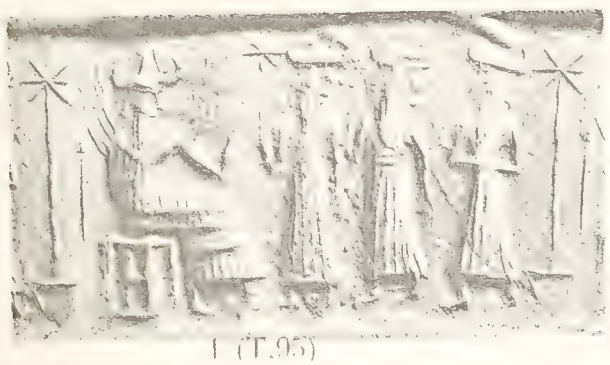
9 (T.91)

10 (T.92)

11 (T.93)



12 (T.96)



1 (T.95)

2 (T.96)

3 (T.97)

4 (T.98)

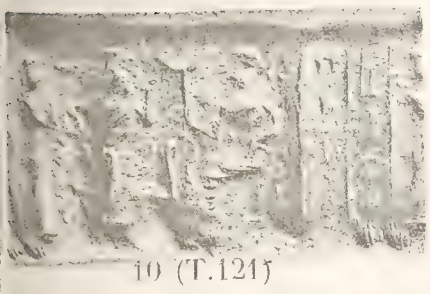
5 (T.99)

6 (T.100)

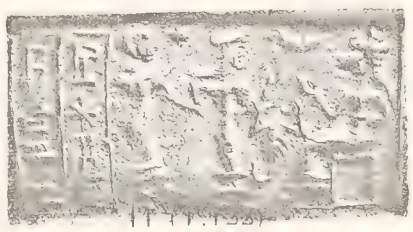
7 (T.154)

8 (T.111)

9 (T.164)

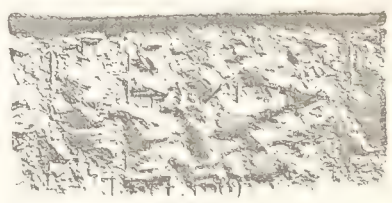


10 (T.124)

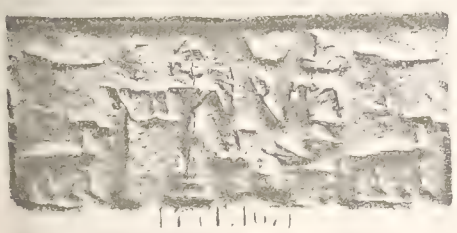


11 (T.132)

12 (T.165)

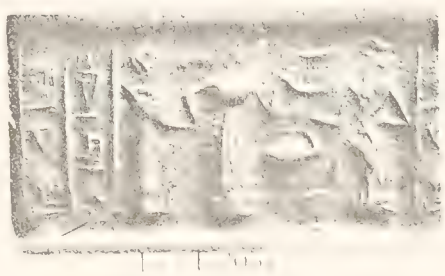


13 (T.166)

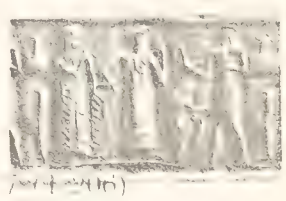


14 (T.167)

15 (T.201)



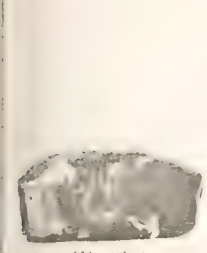
16 (T.168)



17 (T.246)

Mission de [illegible]

(Mythes Égyptiens [illegible]


1ª (T.242)

2ª (T.244)

3ª (T.243)

4ª (T.245)

5ª (T.246)

6ª (T.247)

7ª (T.248)

1ᵇ (T.242)

2ᵇ (T.244)

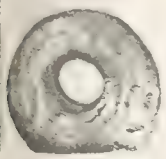
3ᵇ (T.243)

4ᵇ (T.245)

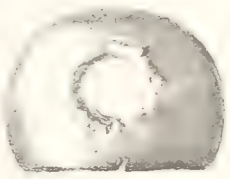
5ᵇ (T.246)

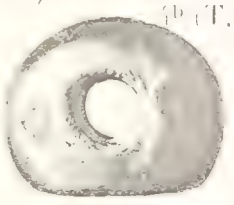
6ᵇ (T.247)

7ᵇ (T.248)


8ª (T.249)

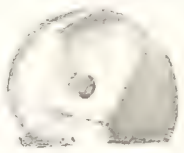
9ª (T.251)

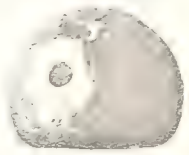

10ª (T.252)


11ª (T.250)

12ª (T.253)

13ª (T.254)


14ª (T.255)


15ª (T.256)

8ᵇ (T.249)

9ᵇ (T.251)

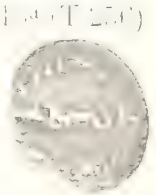
10ᵇ (T.252)

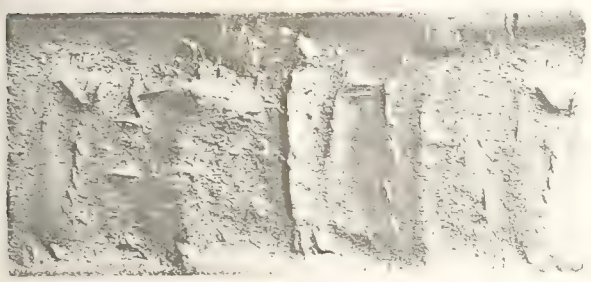
11ᵇ (T.250)

12ᵇ (T.253)

13ᵇ (T.254)

14ᵇ (T.255)


15ᵇ(T.256)


(16 (T.208

17 (T.214)

18 (T.222)

19 (T.231)

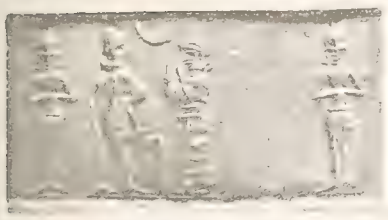
20 (T.225)

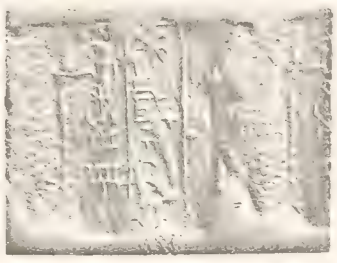
21 (T.232)

22 (T.233)

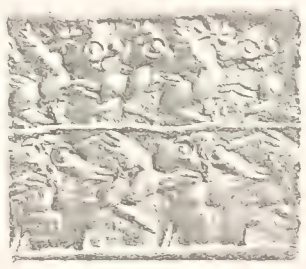
23 (T.229)

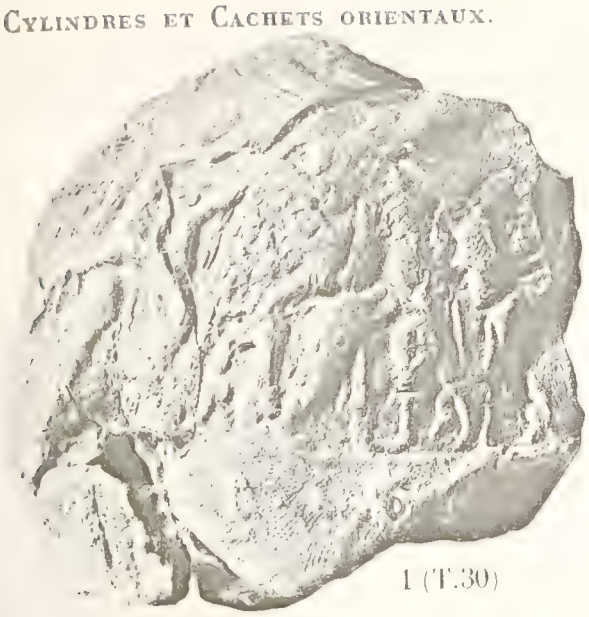
24 (T.234)


25 (T.230)


26 (T.236)

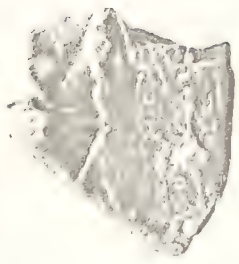
27 (T.235)


28 (T.241)



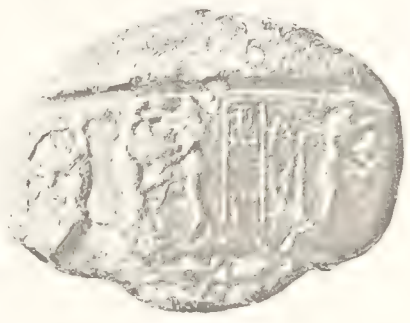
1 (T.30)

2 (T.34)



3 (T.35)

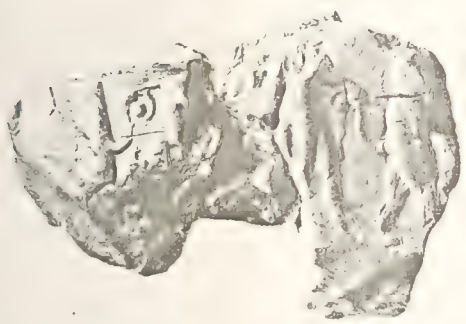
4 (T.36)



5 (T.37)

6 (T.38)

7 (T.39)

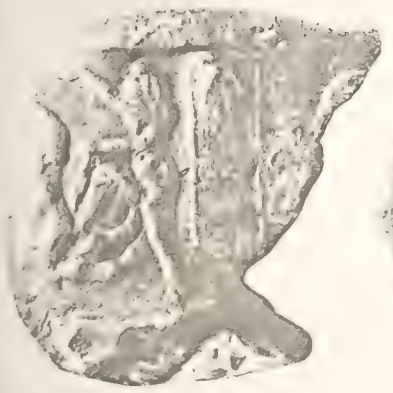


8 (T.75)

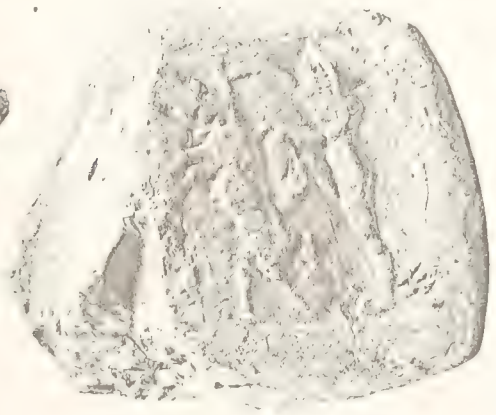
9 (T.40)

10ª (T.44)

10ᵇ(T.44)



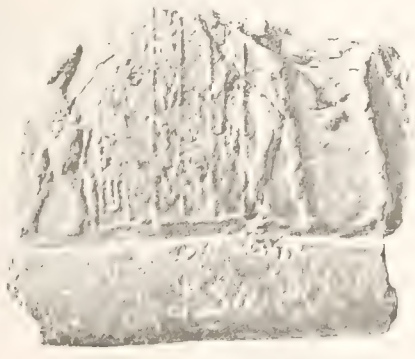
11 (T.45)



12 (T.46)

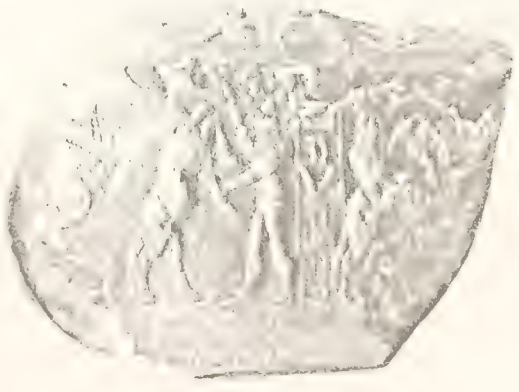
13 (T.55)

14 (T.57)



15 (T.58)

16 (T.58)



17 (T.59)

MISSION DE CHALDÉE : EMPREINTES.

(Gilgamesh et Enkidou. Époque archaïque et époque d'Agadé.)

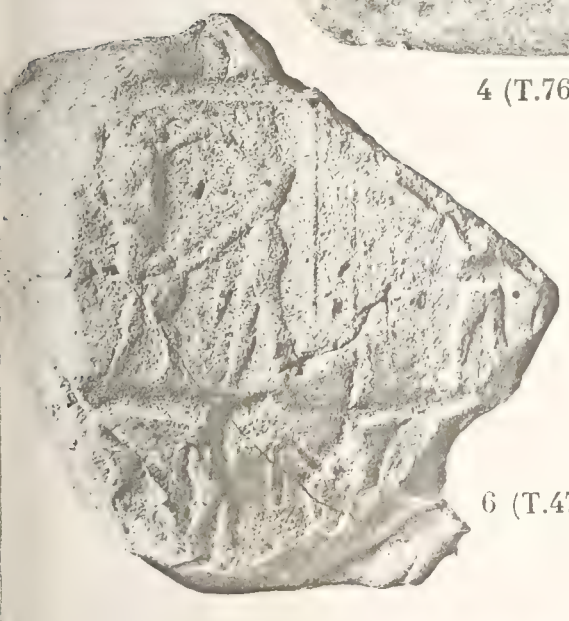
1 (T.64)

2 (T.65)

3 (T.70)

4 (T.76)

5 (T.77)

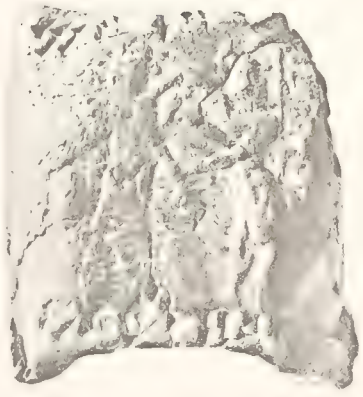


6 (T.47)

7 (T.66)

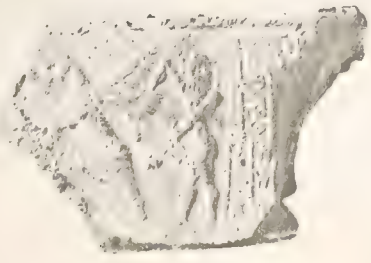
8 (T.67)

9 (T.219)

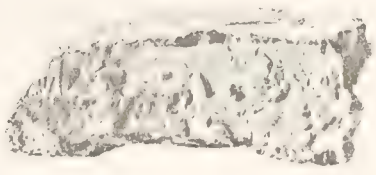


10 (T.51)

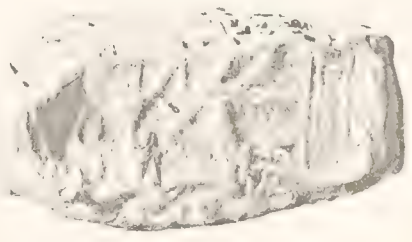
11 (T.72)



12ª (T.74)



12ᵇ (T.74)

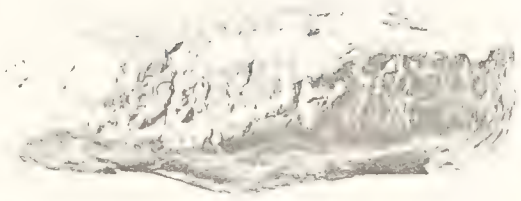


13 (T.73)

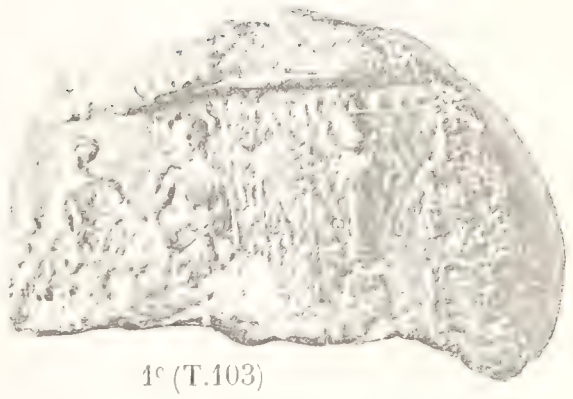
Mission de Chaldée : Empreintes.

(Gilgamesh et Enkidou. Époque d'Agadé et époque d'Our.)

1ª (T.103)



1ᵇ (T.103)



1ᶜ (T.103)

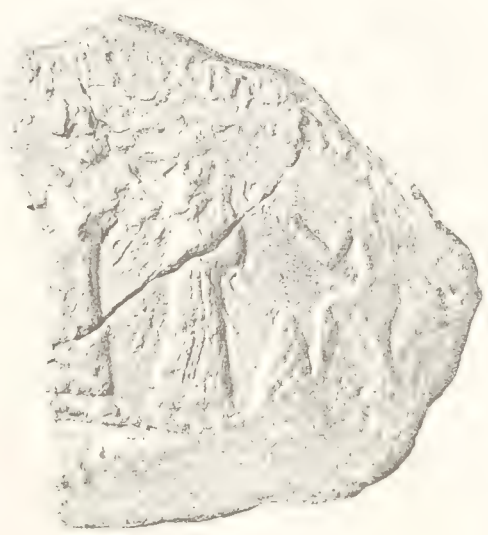
2 (T.105)

3ª (T.105)

4 (T.105)

3ᵇ (T.105)

5 (T.104)



7 (T.106)

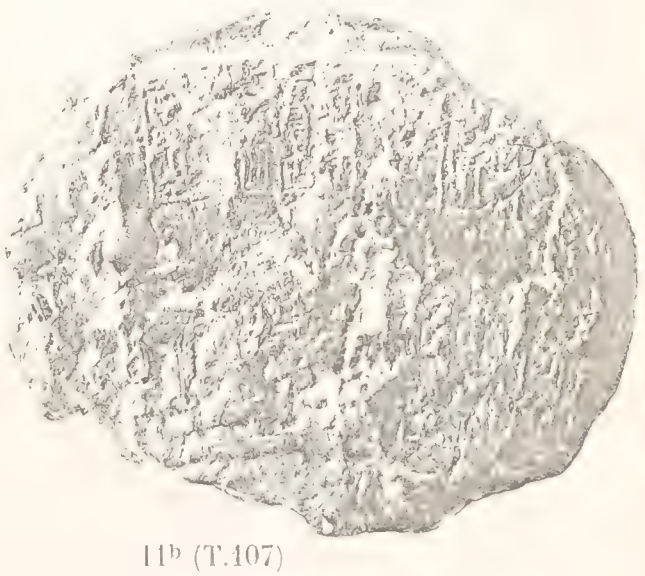
8 (T.106)

9 (T.106)

6 (T.102)

10 (T.101)

11ª (T.107)



11ᵇ (T.107)

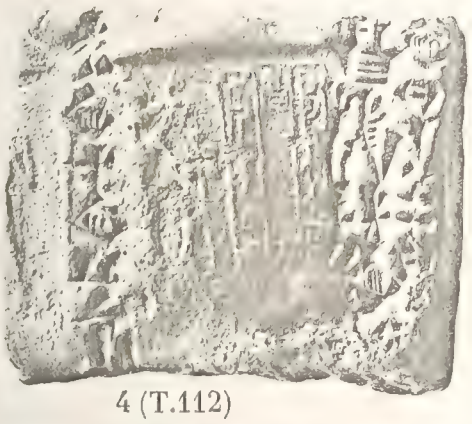
MISSION DE CHALDÉE : EMPREINTES.

(Mythes divers. Époque d'Agadé.)

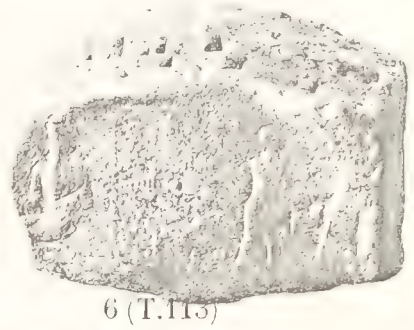
1 (T.110)

2 (T.110)

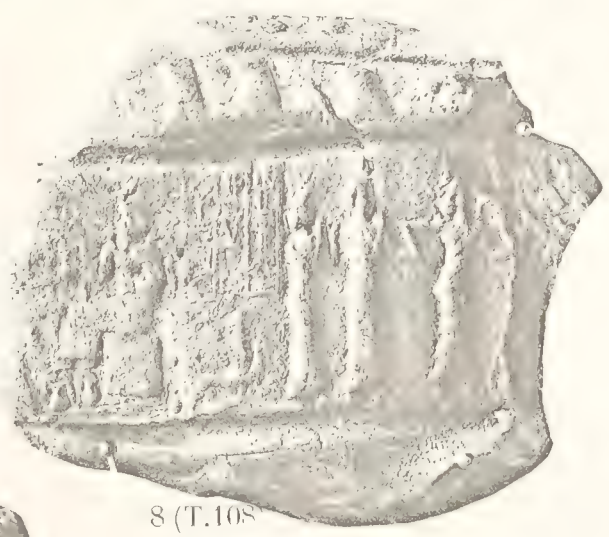
3 (T.113)


4 (T.112)

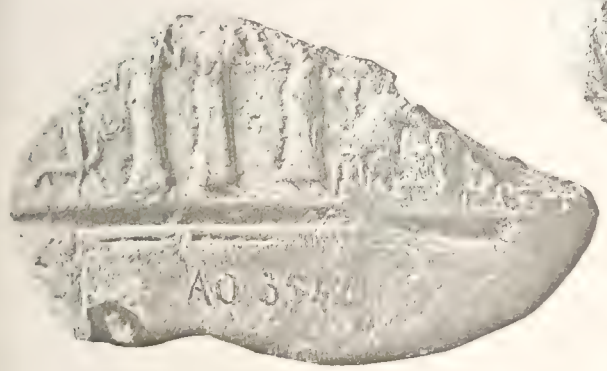
5 (T.114)


6 (T.115)

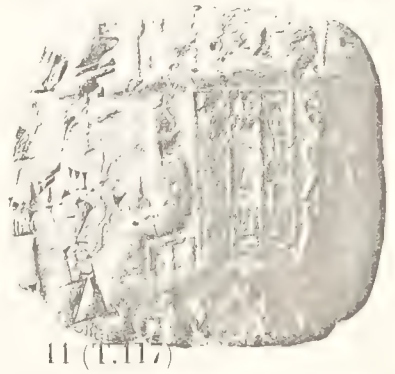
7 (T.116)

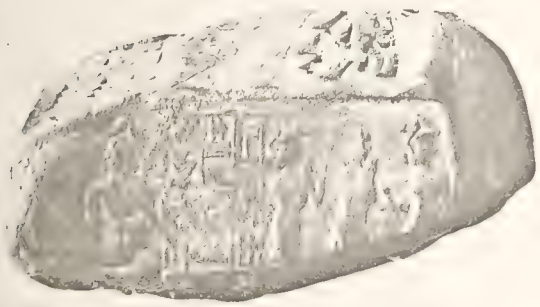

8 (T.108)

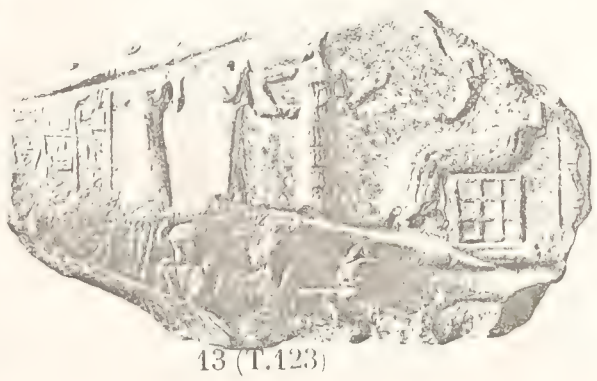
9 (T.116)



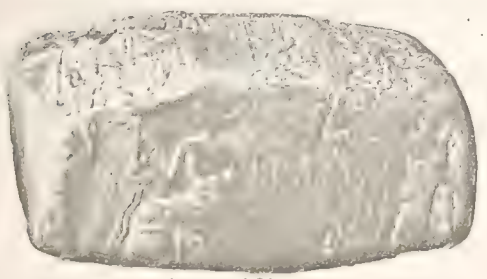
10 (T.108)

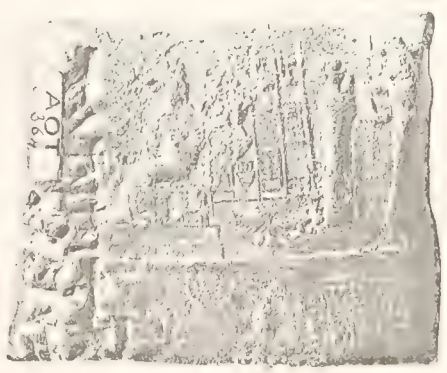

11 (T.117)


12 (T.143)

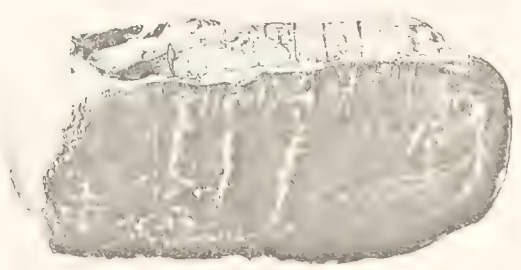

13 (T.123)

14 (T.118)


15 (T.119)

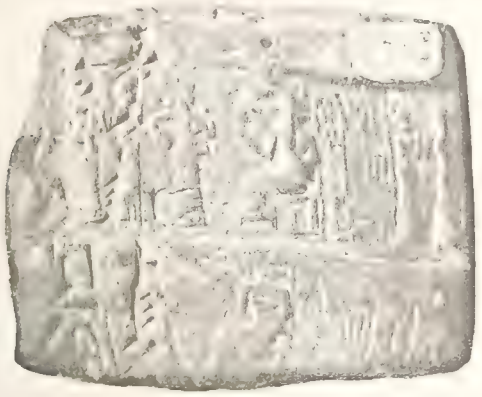


16 (T.129)

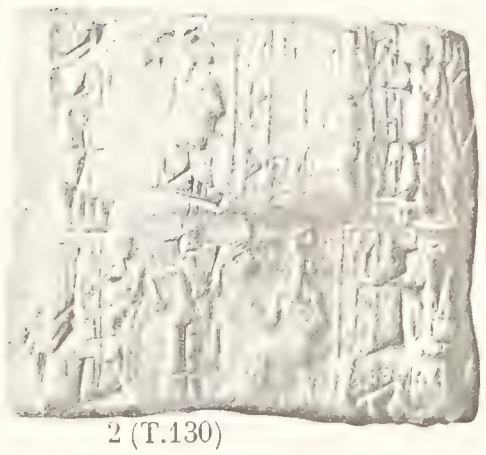

17 (T.142)

Mission de Chaldée : Empreintes.

(Libation ; scènes de présentation Époque de la domination de Goutioum et époque d'Our.)

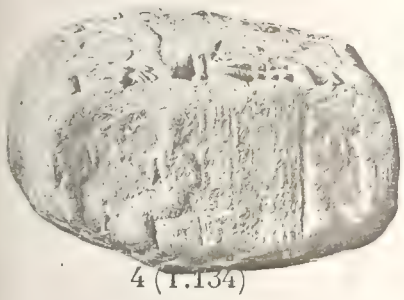


1 (T.137)



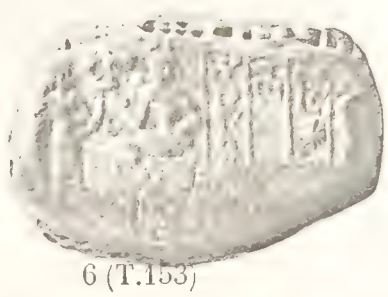
2 (T.130)

3 (T.148)

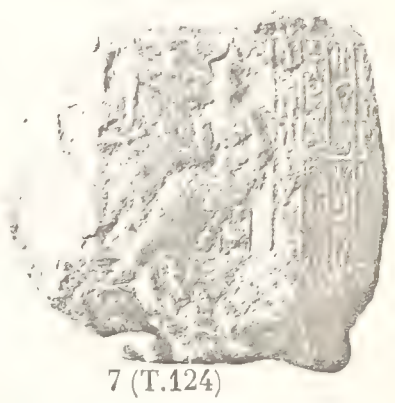


4 (T.134)

5 (T.188)



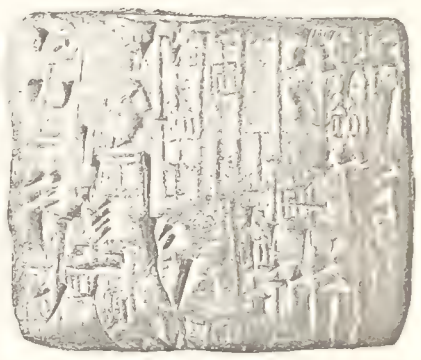
6 (T.153)



7 (T.124)

8 (T.163)

9 (T.156)



10 (T.177)

11 (T.207)

12 (T.187)

13 (T.213)

14 (T.191)

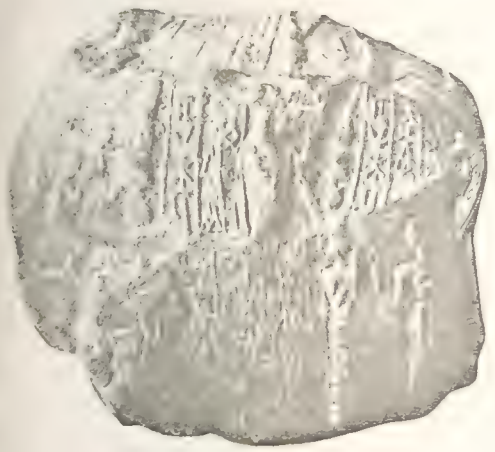
Mission de Chaldée : Empreintes.

(Scènes de présentation. Époque d'Our.)

1 (T.186)

2 (T.185)

3 (T.216)



4 (T.219)

5a (T.221)

5b (T.221)

6 (T.215)

7 (T.217)

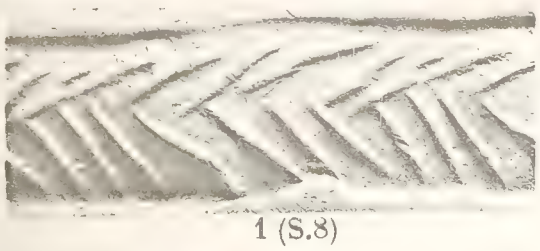
8 (T.220)

9 (T.218)

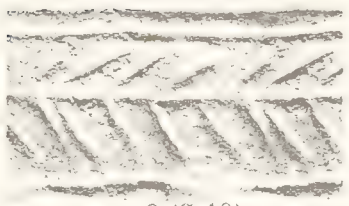
10 (T.224)

Mission de Chaldée : Empreintes.

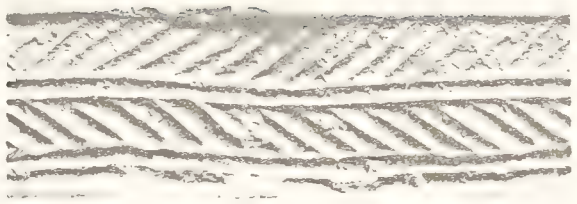
(Scènes de présentation et d'intercession. Époque d'Our.)



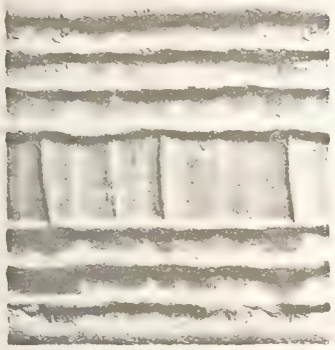
1 (S.8)



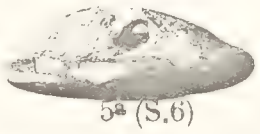
2 (S.10)



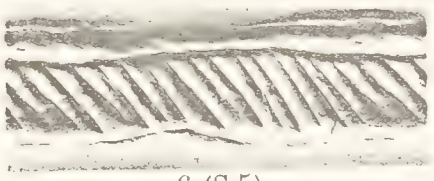
3 (S.11)



4 (S.1)

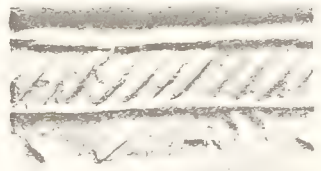


5a (S.6)

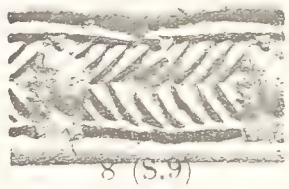


6 (S.5)

5b (S.6)



7 (S.7)



8 (S.9)

9 (S.13)

10 (S.15)

11 (S.14)

12 (S.12)

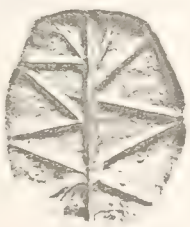
13 (S.16)

14 (S.17)

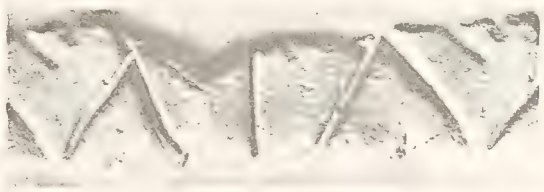
15a (S.18)

15b (S.18)

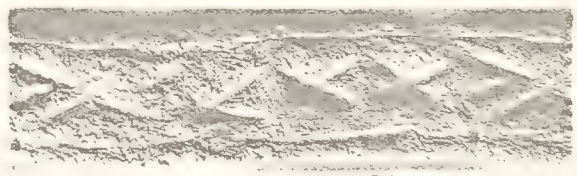
16a (S.20)



16b (S.20)



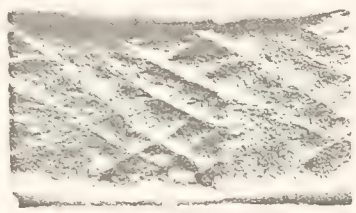
17a (S.19)



18 (S.21)

19 (S.22)

17b (S.19)



20 (S.25)

21 (S.24)

1 (S.27)

2 (S.28)

3 (S.87)

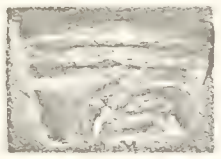
4ª (S.32)

5 (S.29)

6ª (S.30)

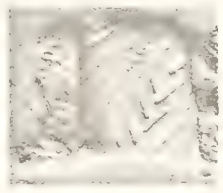
7 (S.31)

4ᵇ (S.32)



8 (S.42)

9 (S.43)



10 (S.45)

6ᵇ (S.30)

11 (S.35)

12 (S.37)

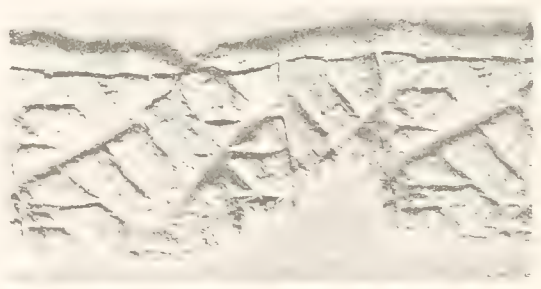
13 (S.36)

14 (S.44)

15 (S.38)

16 (S.39)

17 (S.41)

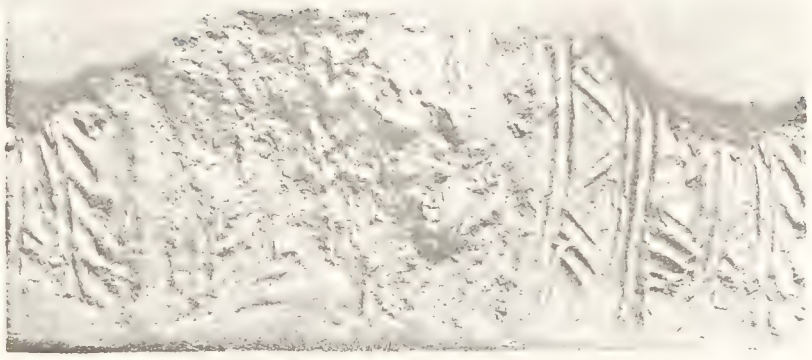


18 (S.40)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES ET CACHETS.
(Répertoire géométrique. Époque archaïque.)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

1 (S.46)



2 (S.48)

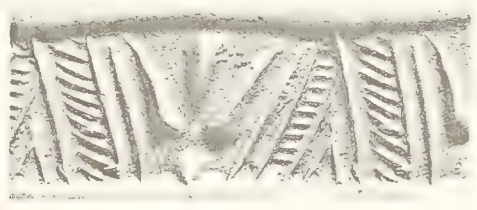
3 (S.47)

4 (S.49)

5 (S.50)

6 (S.51)

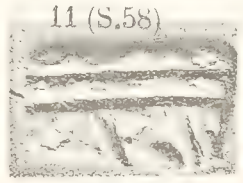
7 (S.52)



8 (S.55)

9 (S.56)

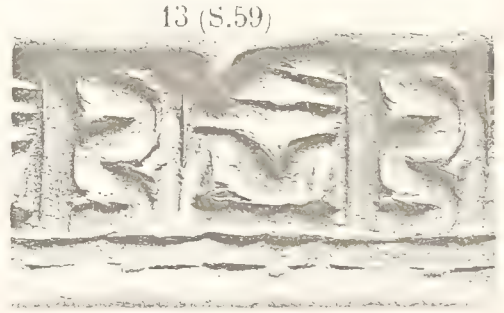
11 (S.58)



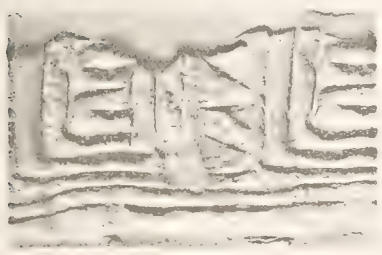
10 (S.57)

12 (S.63)

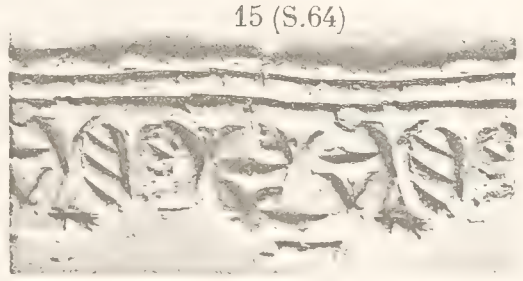
13 (S.59)



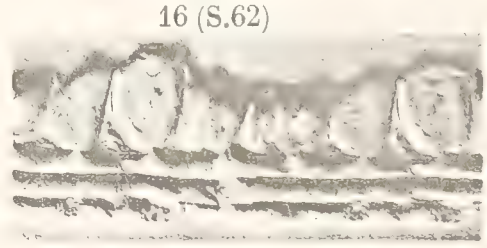
14 (S.60)



15 (S.64)



16 (S.62)



71 (S.61)

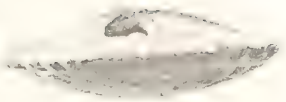
18 (S.65)

19 (S.66)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES ET CACHETS.

(Répertoire géométrique. Époque archaïque.)

1 (S.67)



2a (S.71)

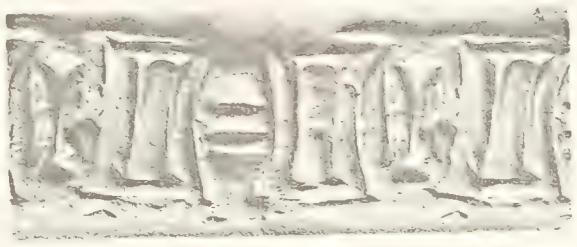
2b (S.71)

3 (S.72)

4 (S.74)

5 (S.70)

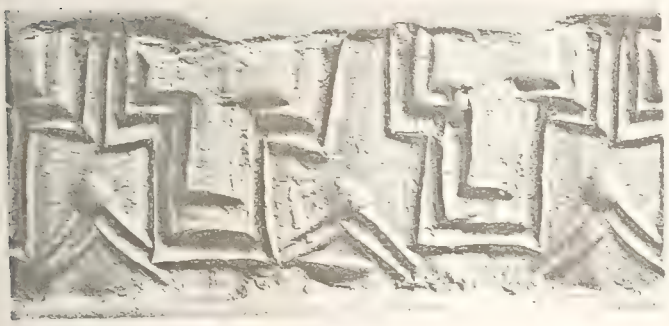
6 (S.73)



7 (S.68)

8 (S.76)

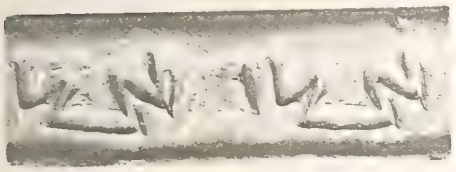
9 (S.77)



10 (S.75)

11 (S.80)

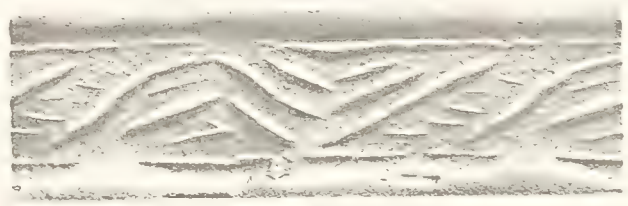
12 (S.78)



13 (S.79)

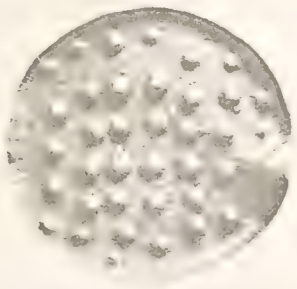
14a (S.84)

14b (S.84)

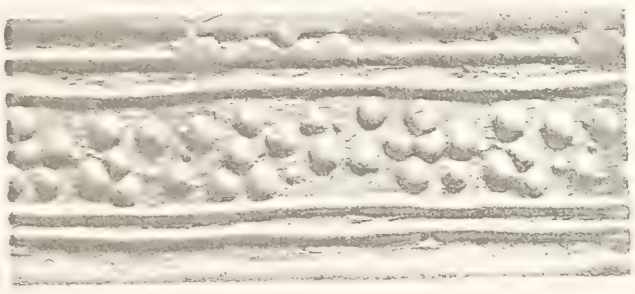


15 (S.93)

16 (S.81)



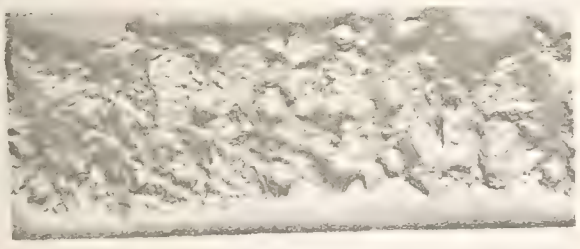
17 (S.83)



18 (S.86)

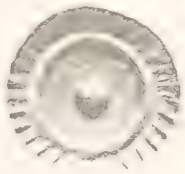
19a (S.89)

19b (S.89)

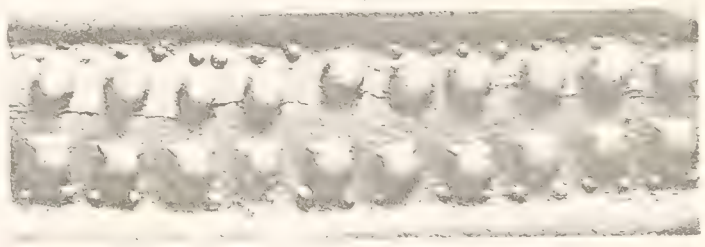


20 (S.82)

21 (S.91)



22 (S.88)



23 (S.90)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES ET CACHETS.

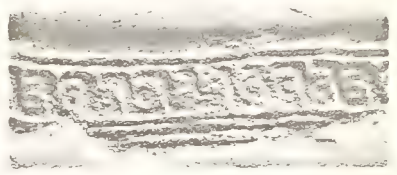
(Répertoire géométrique. Époque archaïque.)

1 (S.94)

2 (S.99)

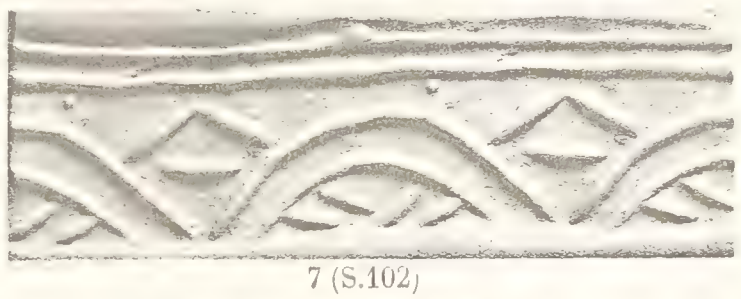
3 (S.95)

4 (S.92)



5 (S.101)

6 (S.103)



7 (S.102)

8 (S.109)

9 (S.106)

10 (S.107)

11 (S.110)

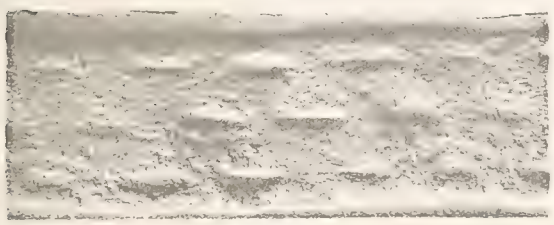
12 (S.108)

13 (S.111)

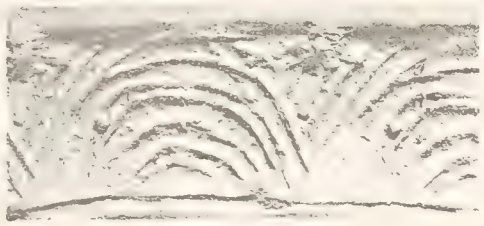
14 (S.114)

15a (S.112)

16 (S.113)

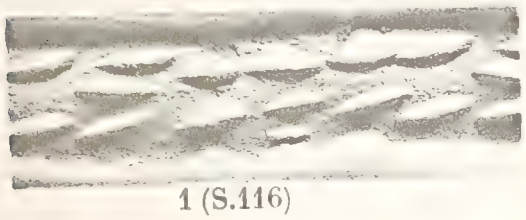


17 (S.115)



15b (S.112)

18 (S.119)



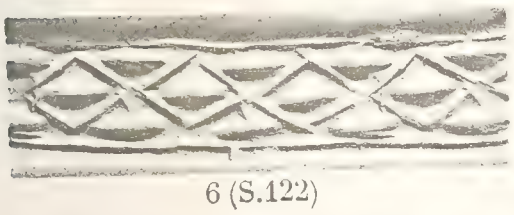
1 (S.116)

2 (S.85)

3 (S.117)

4 (S.118)

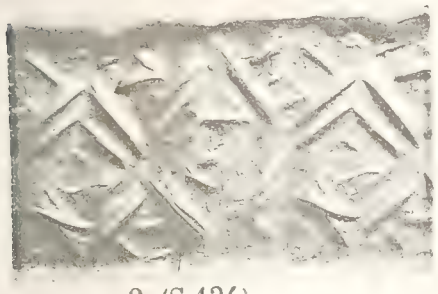
5 (S.120)



6 (S.122)

7 (S.125)

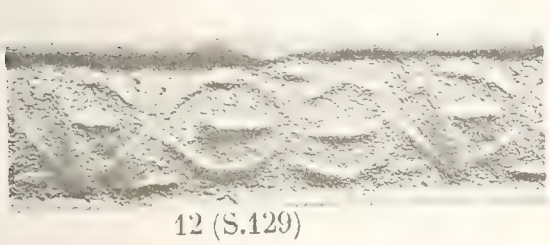
8 (S.121)



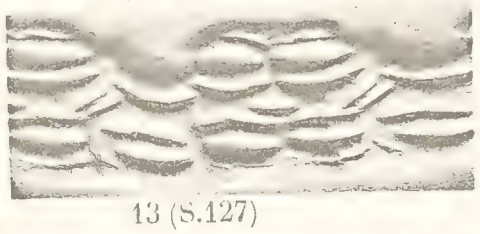
9 (S.124)

10 (S.126)

11 (S.123)



12 (S.129)

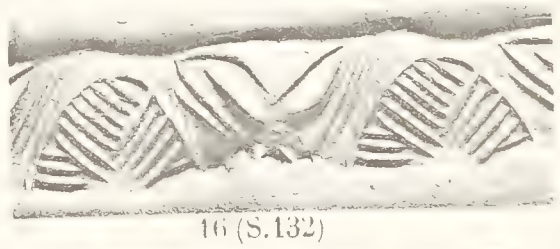


13 (S.127)

14 (S.128)

17 (S.130)

15 (S.131)

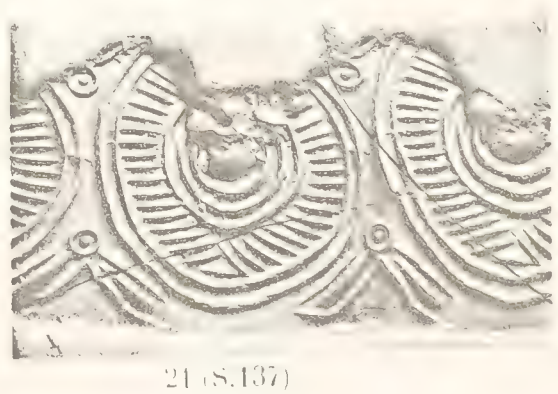


16 (S.132)

18 (S.138)

19 (S.140)

20 (S.135)



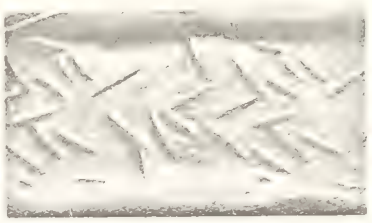
21 (S.137)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

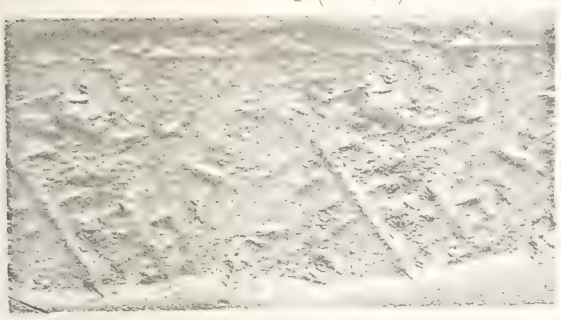
1 (S.139)

2 (S.144)

3ª (S.141)



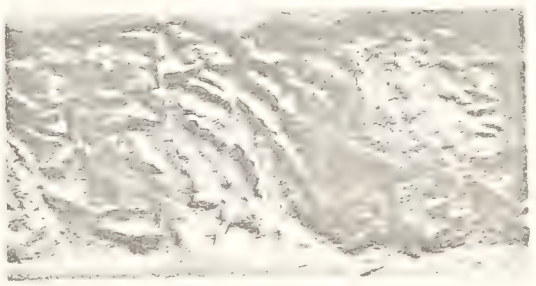
5 (S.145)



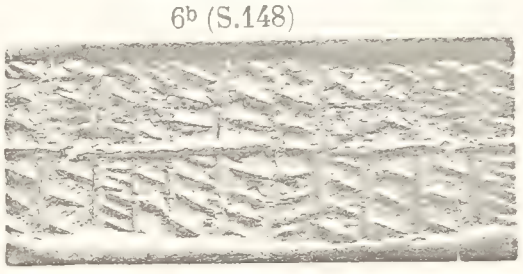
4 (S.147)

6ª (S.148)

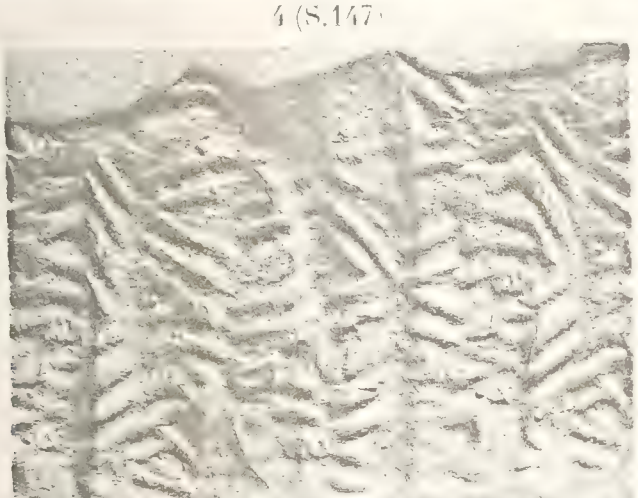
3ᵇ (S.141)



6ᵇ (S.148)

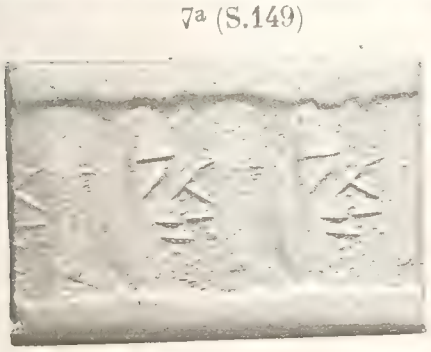


8 (S.150)



7ª (S.149)

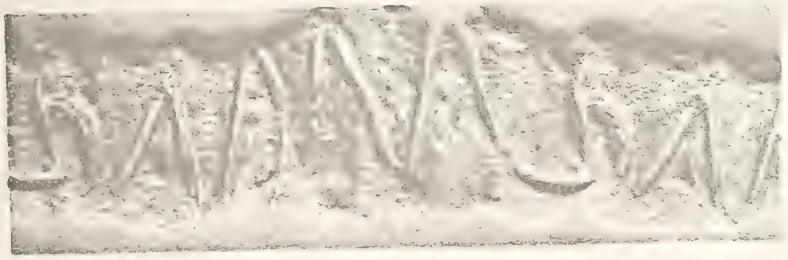
7ᵇ (S.149)



9 (S.146)

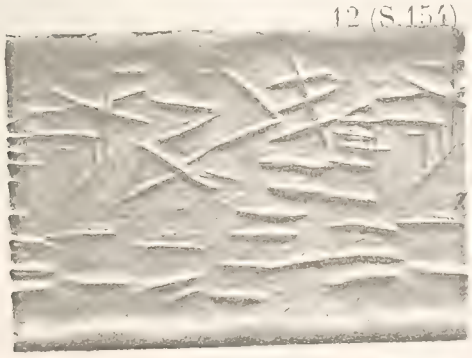
10 (S.152)

11 (S.153)



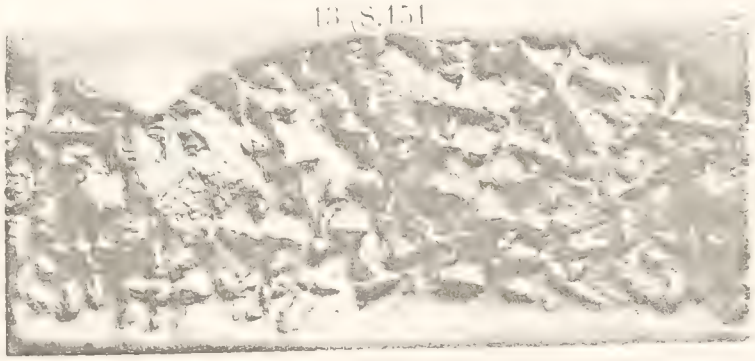
12 (S.154)

13 (S.151)



14 (S.155)

15 (S.156)



16 (S.160)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES.

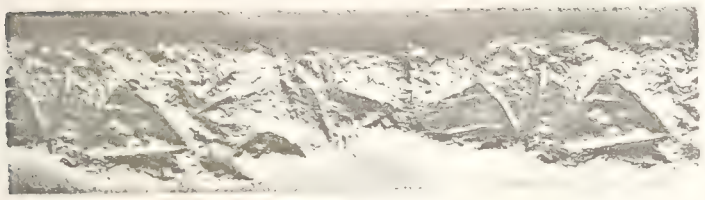
(Répertoire géométrique. Époque archaïque)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 20.

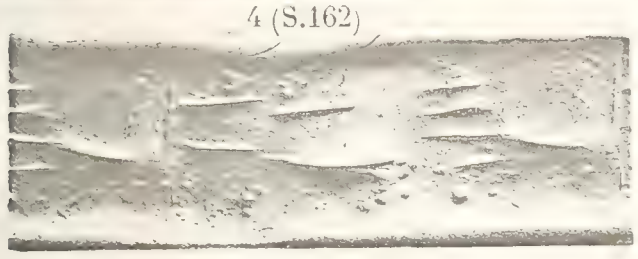
1 (S.157)

2 (S.159)

3 (S.161)

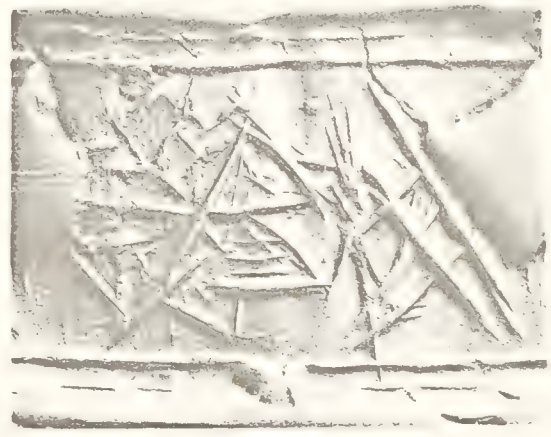


4 (S.162)



5 (S.164)

6a (S.171)

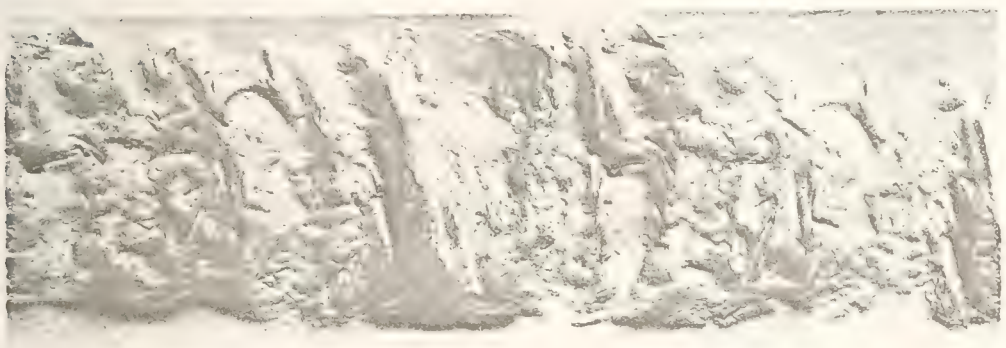


7 (S.163)

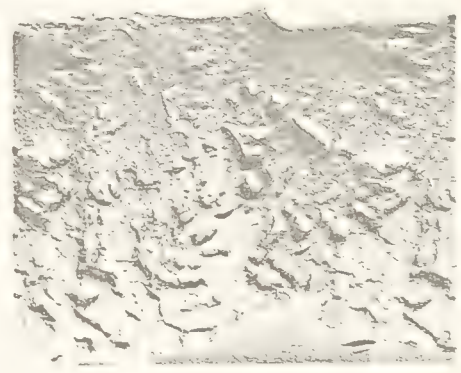
8 (S.165)

9 (S.158)

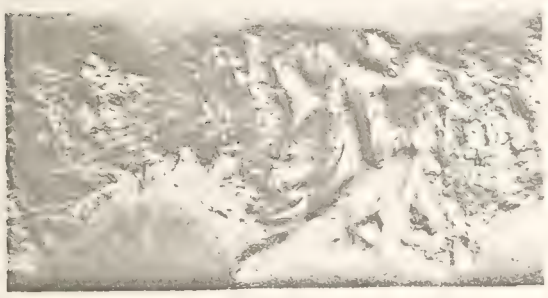
10 (S.166)



11 (S.167)



12 (S.168)

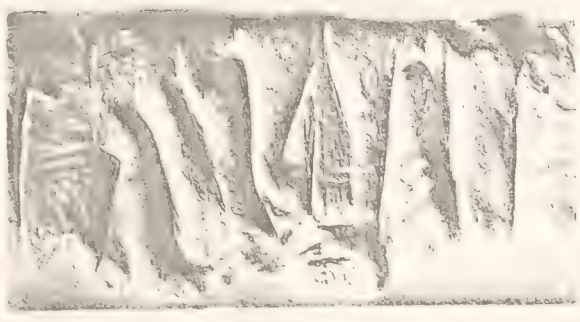


13 (S.169)

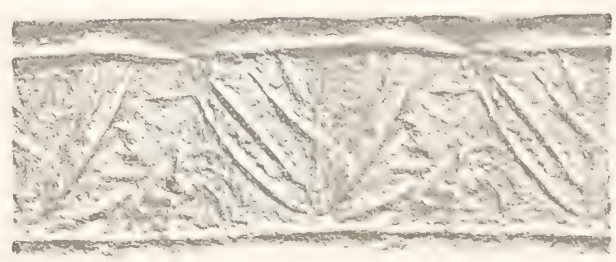
6b (S.171)

14 (S.172)

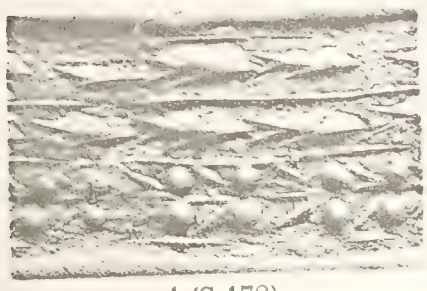
15 (S.174)



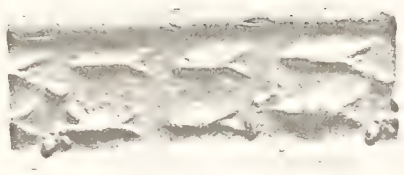
16 (S.173)



17 (S.175)

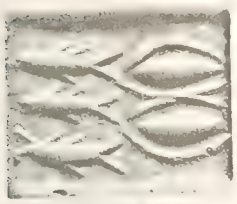


1 (S.178)

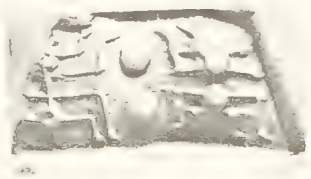


2 (S.176)

3 (S.179)



4 (S.180)

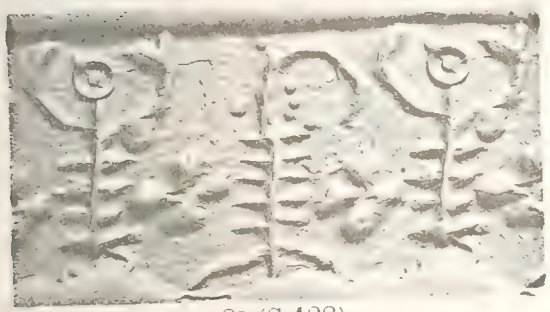


5 (S.183)

6 (S.184)

7ª (S.187)

7ᵇ (S.187)



8ª (S.188)

8ᵇ (S.188)

9ª (S.192)

9ᵇ (S.192)

9ᶜ (S.192)

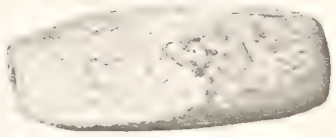
9ᵈ (S.192)

9ᵉ (S.192)

9ᶠ (S.192)

10 (S.193)

11 (S.194)



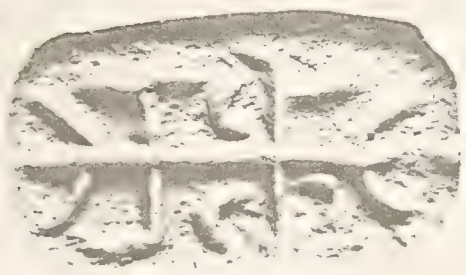
12ª (S.198)

13 (S.196)

14ª (S.195)

12ᵇ (S.198)

15ª (S.197)

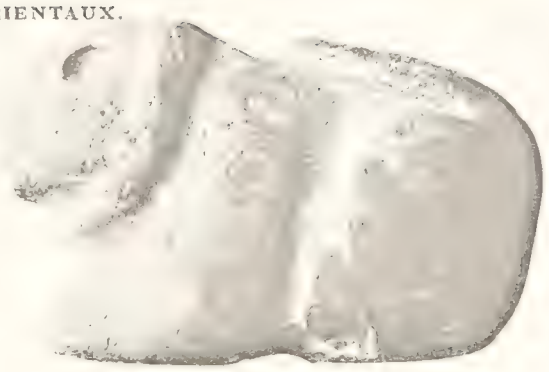


14ᵇ (S.195)

16 (S.200)

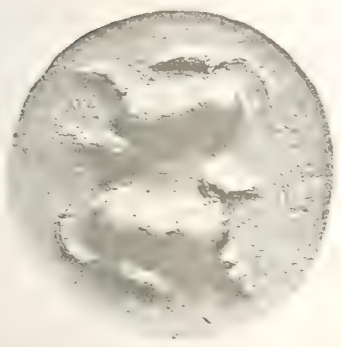
15ᵇ (S.197)

1 (S.201)



2ª (S.199)

2ᵇ (S.199)



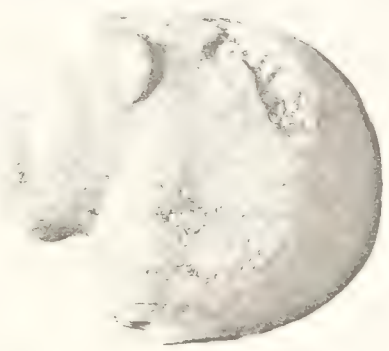
3 (S.202)

4ª (S.207)

4ᵇ (S.207)

5 (S.203)

6 S.208)

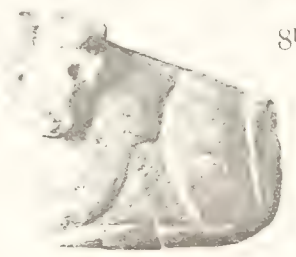


7 (S.209)

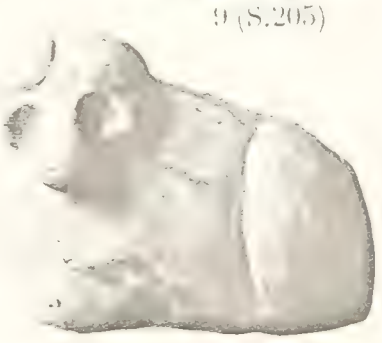
8ª (S.204)

9 (S.205)

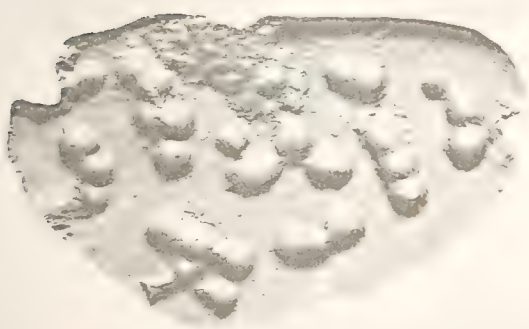
10 (S.213)



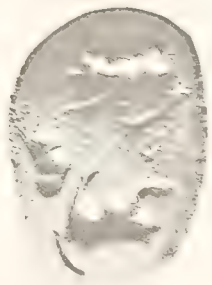
11ª (S.210)



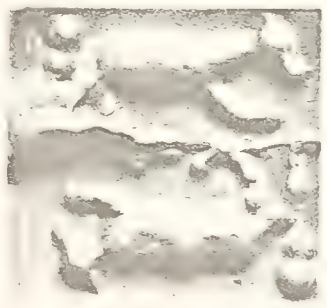
13ª (S.206)



10ᵇ (S.213)



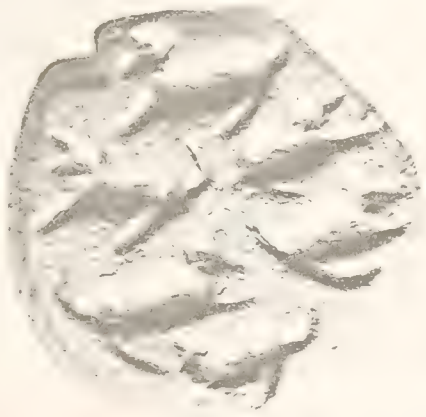
11ᵇ (S.210)



12 (S.211)

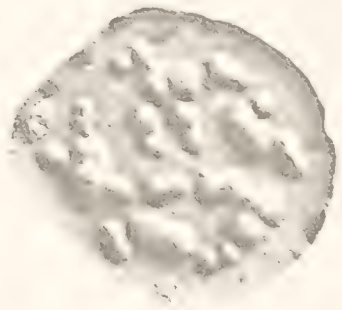
13ᵇ (S.206)

14ª (S.212)



14ᵇ (S.212)

15ª (S.214)



15ᵇ (S.214)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

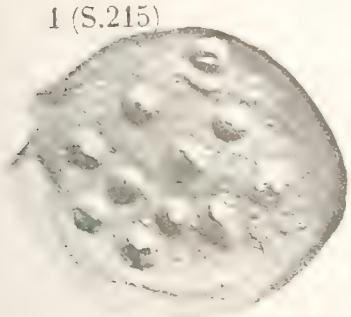
1 (S.215)

2ª (S.216)

3 (S.234)

2ᵇ (S.216)

4 (S.217)



5ª (S.223)

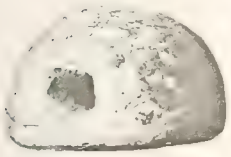
5ᵇ (S.223)

6 (S.218)

7 (S.222)

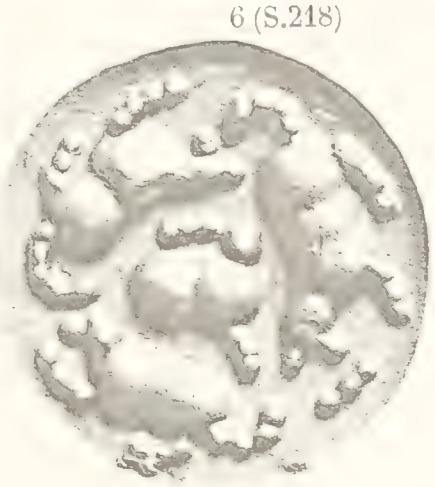
8 (S.220)

9 (S.221)



10ª (S.228)

11 (S.219)

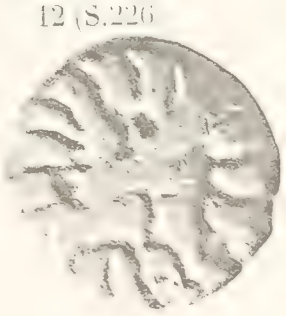


13 (S.224)

14 (S.225)

15 (S.238)

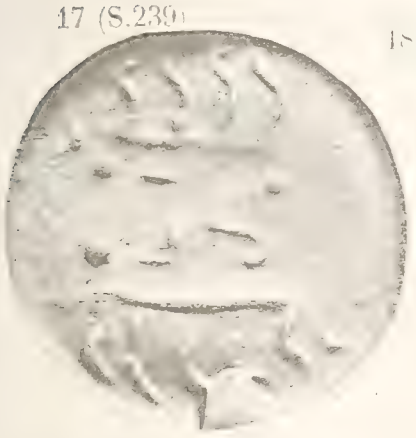
10ᵇ (S.228)



12 (S.226)

16 (S.227)

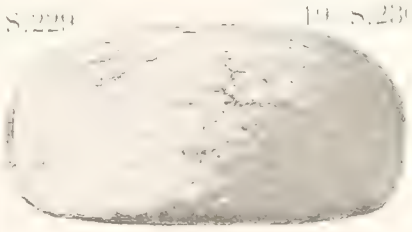
17 (S.239)



22ª (S.231)

18 (S.229)

19 (S.230)



22ᵇ (S.231)

23 (S.244)

20 (S.240)

21 (S.241)

25 (S.232)

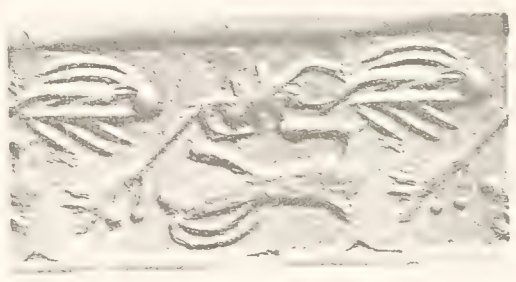
26 (S.245)

27ª (S.235)

27ᵇ (S.235)

27ᶜ (S.235)

24 (S.233)



28 (S.246)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

1 (S.236)

2 (S.247)

3 (S.237)

4 (S.248)

5 (S.249)

6 (S.250)

7 (S.258)

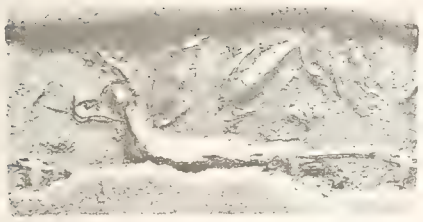
8 (S.254)

9 (S.255)

10 (S.260)

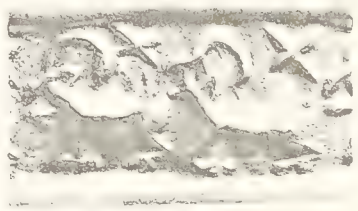
11 (S.257)

12 (S.261)

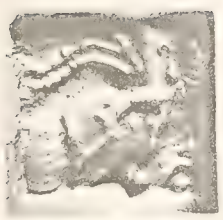


13 (S.285)

14 (S.262)

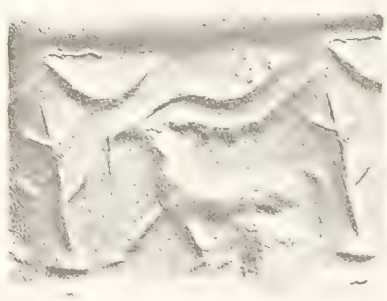


15 (S.256)

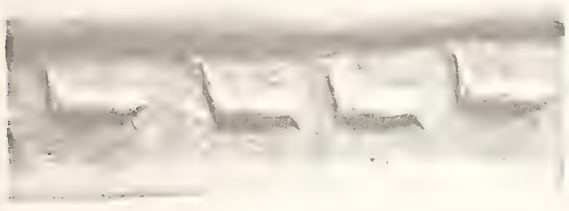


16 (S.265)

17 (S.267)



18 (S.266)



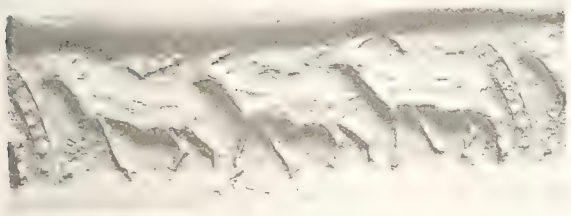
1 (S.273)

2 (S.259)

3 (S.272)

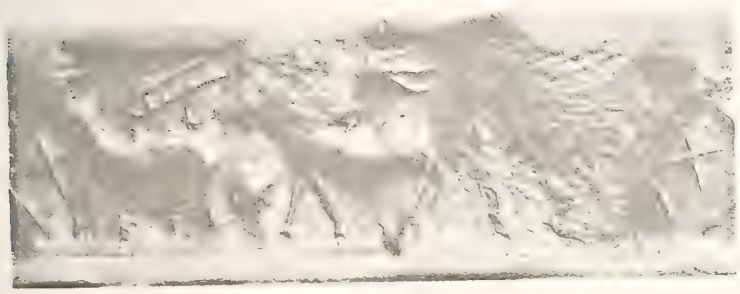
4 (S.274)

5 (S.275)

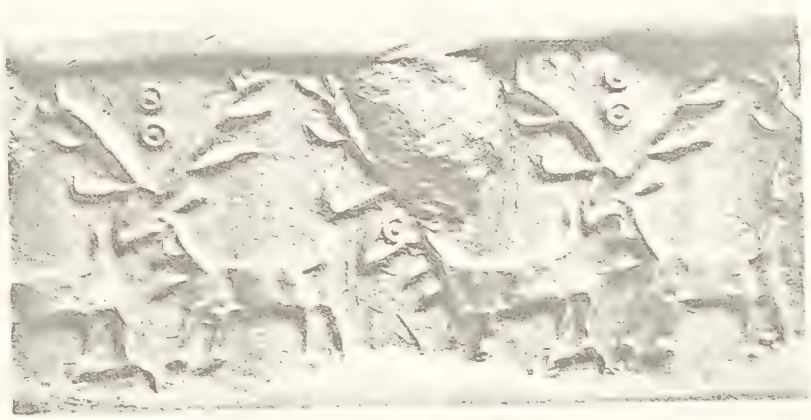


6 (S.276)

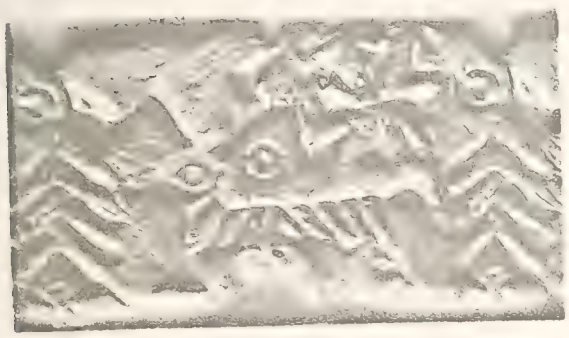
7 (S.277)



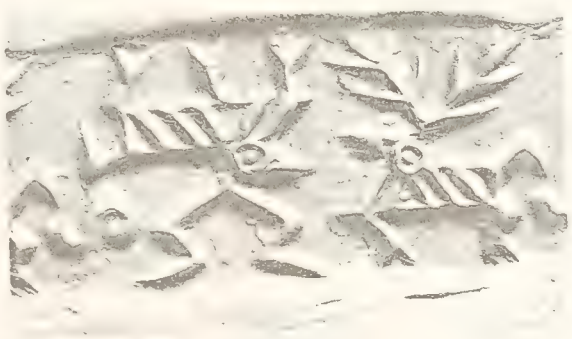
8 (S.278)



9 (S.281)



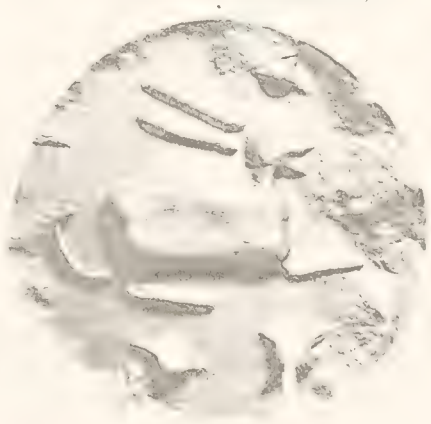
10 (S.283)



11 (S.282)

12 (S.284)

13 (S.300)



14 (S.279

15 (S.299)

(S.280)

2 (S.311)

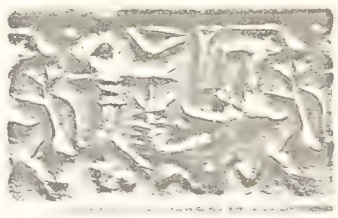
3 (S.322)

4 (S.268)

6 (S.323)

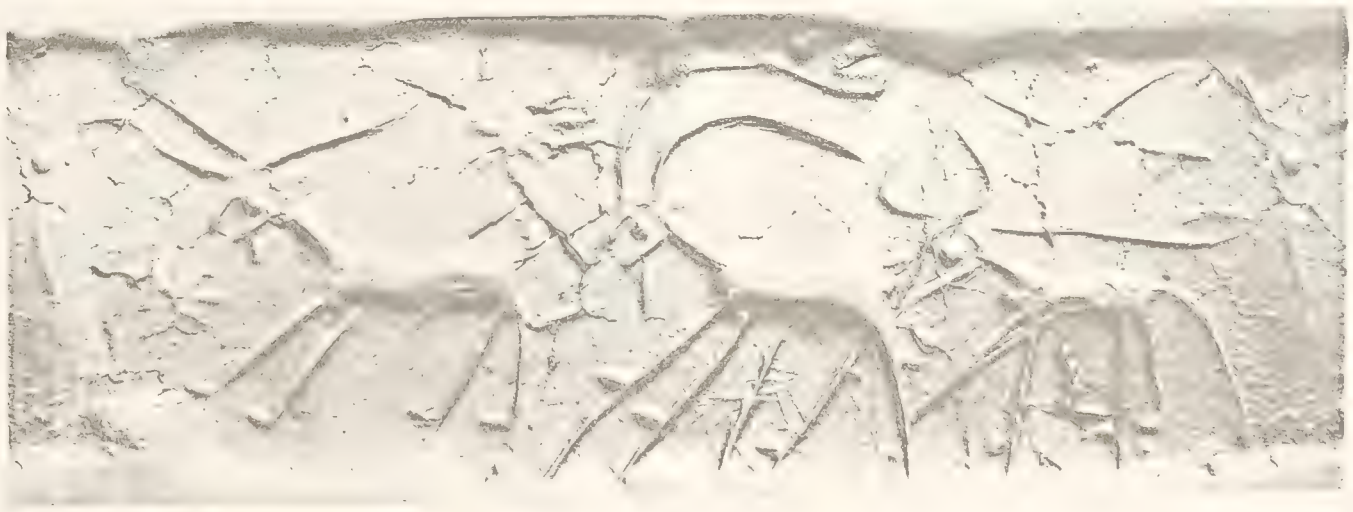
5 (S.357

7 (S.324)



8 (S.325

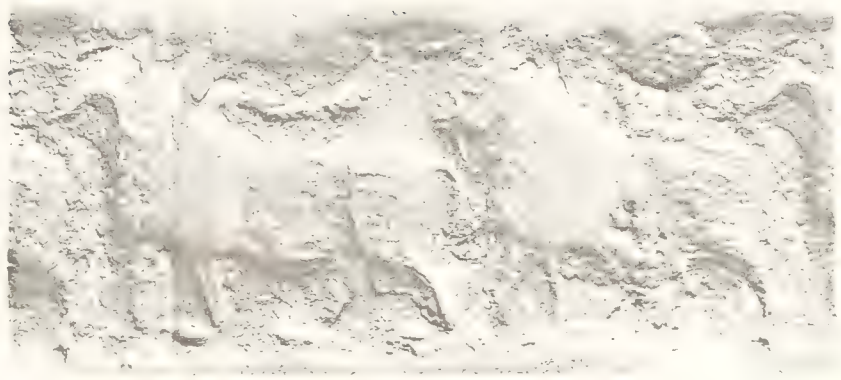
9 (S.369)



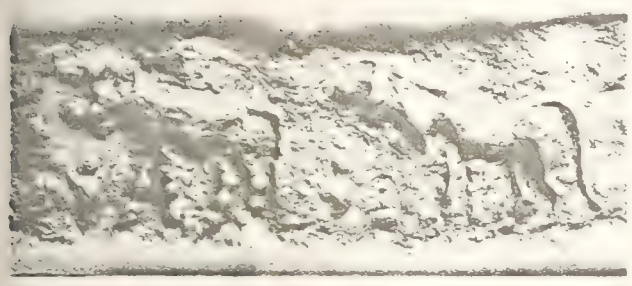
10 (S.502)

DÉLÉGATION EN PERSE. CYLINDRES ET CACHETS.
(Animaux. Troisième millénaire.

1 (S.326)



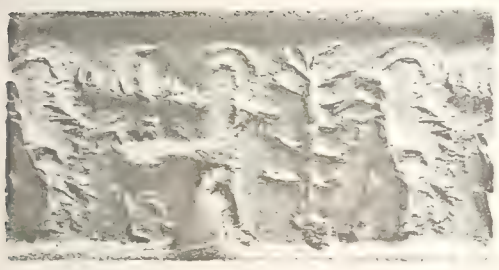
2 (S.328)



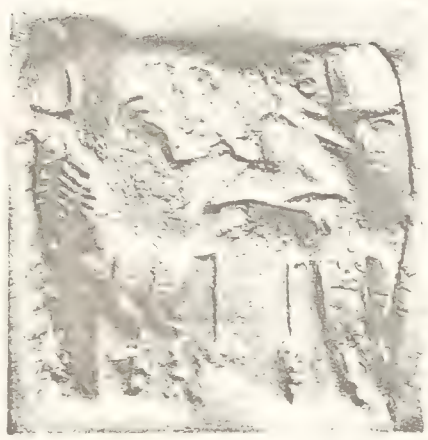
3 (S.329)

4 (S.348)

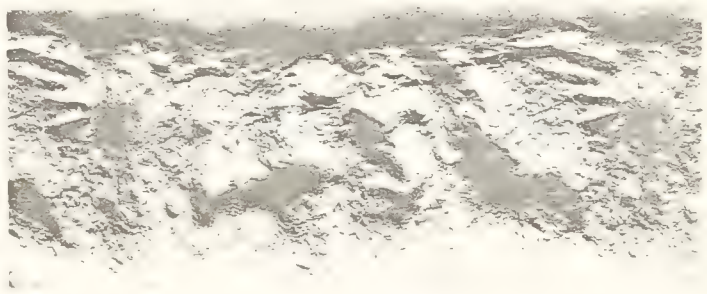
5 (S.358)



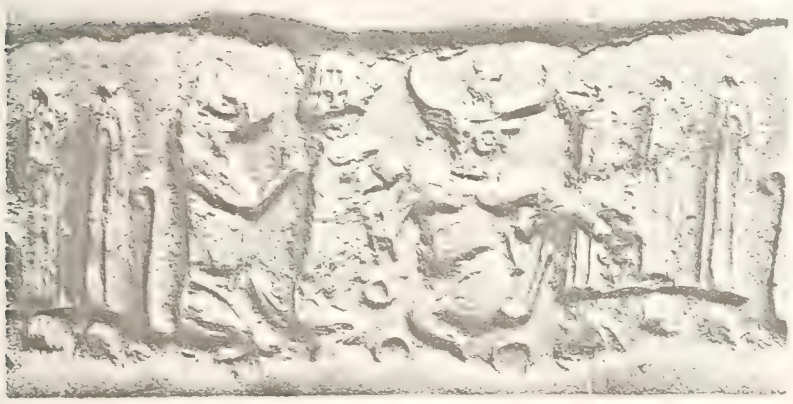
6 (S.359)



7 (S.337)



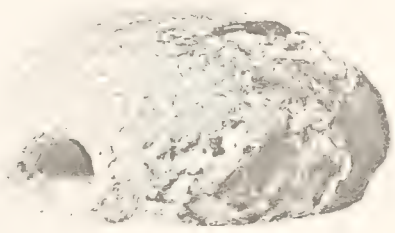
8 (S.349)



9 (S.354)

10 (S.360)

11a (S.297)

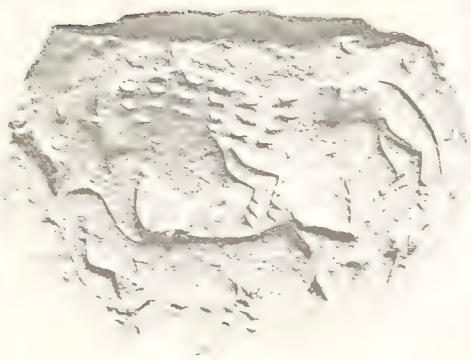


11b (S.297)

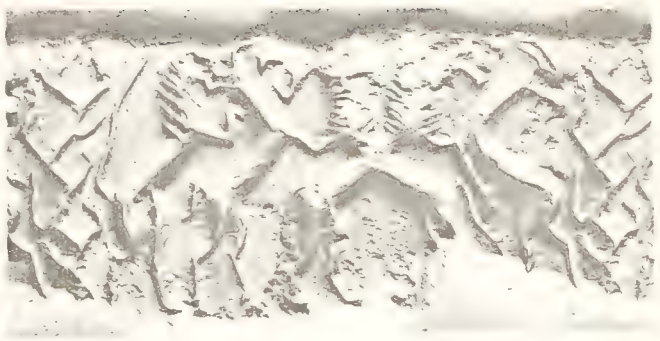
12 (S.296)

13 (S.298)

1(S.361)

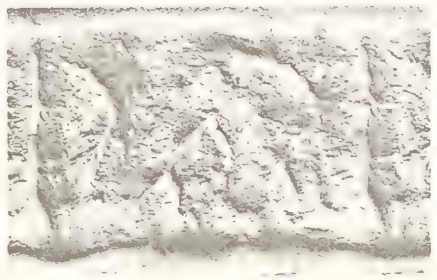


2 (S.336)

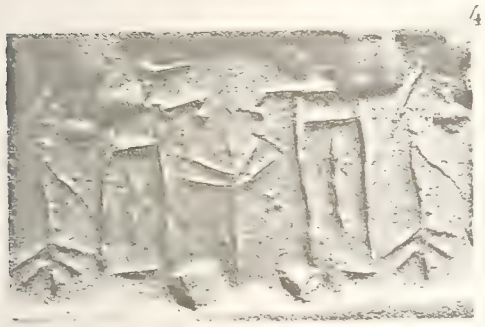


3 (S.362)

4 (S.363)

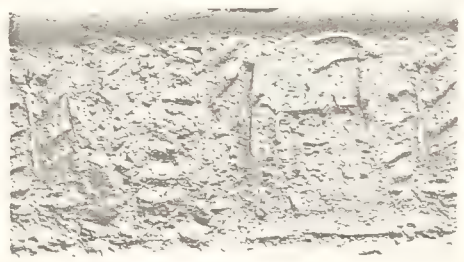


5 (S.364)

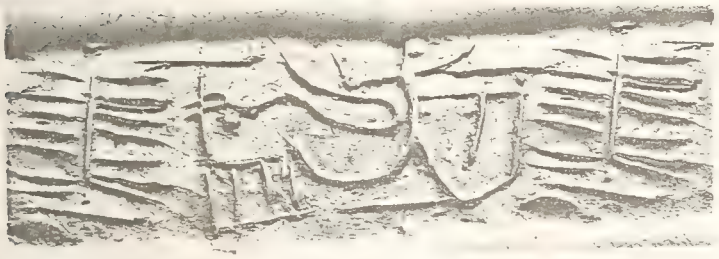


6 (S.373)

7 (S.374)

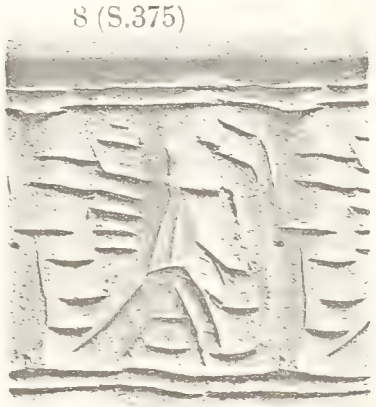


8 (S.375)

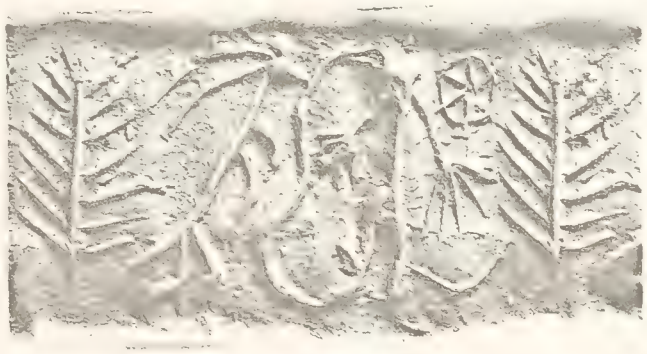


9 (S.376)

10 (S.377)



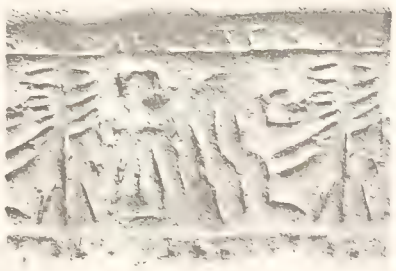
11 (S.378)



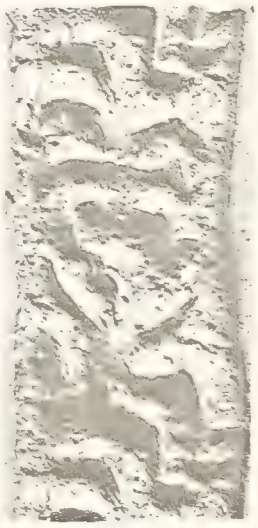
12 (S.379)

13 (S.384)

14 (S.380)



15 (S.381)



16 (S.385)

Délégation en Perse . Cylindres et Cachets.
(Animaux. Époque archaïque.)

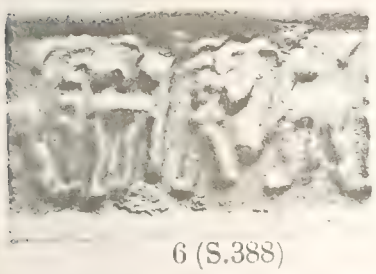
1 (S.382)

2 (S.386)

3 (S.387)

4 (S.383)

5 (S.400)

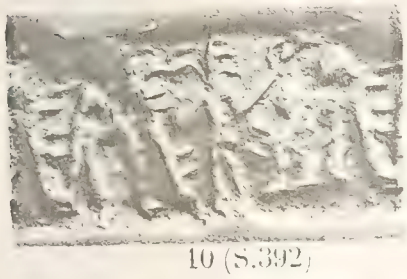


6 (S.388)

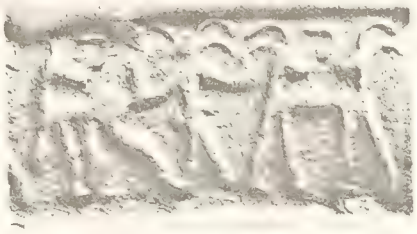
7 (S.389)

8 (S.390)

9 (S.391)

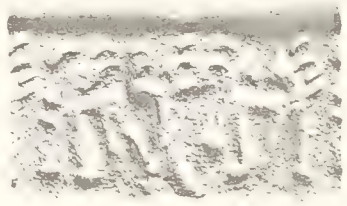


10 (S.392)



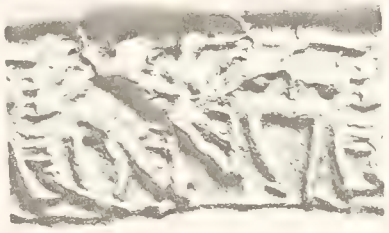
11 (S.393)

12 (S.394)



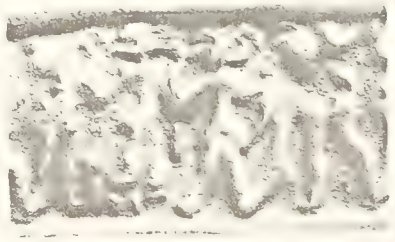
13 (S.395)

14 (S.396)

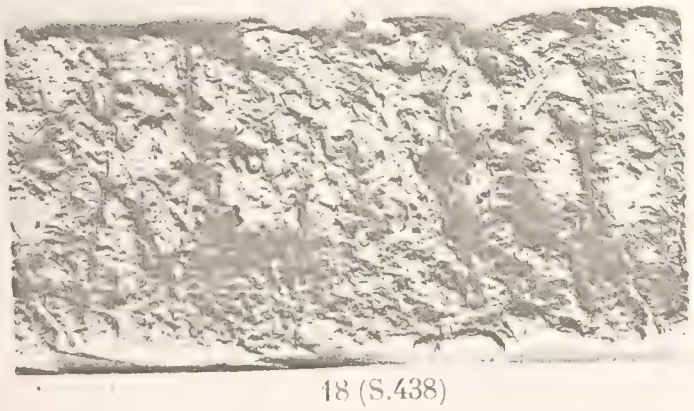


15 (S.397)

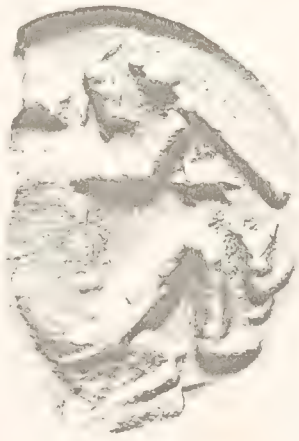
16 (S.398)



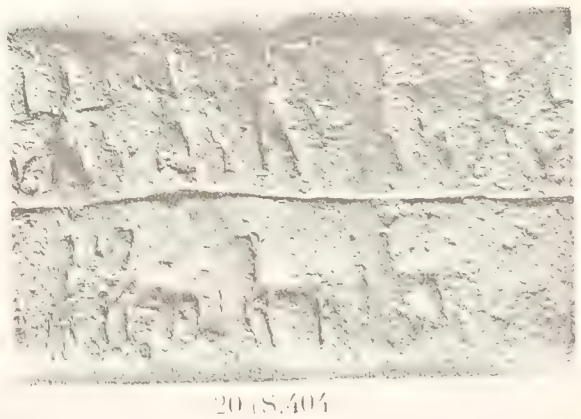
17 (S.399)



18 (S.438)



19 (S.401)



20 (S.404)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 30.

1 (S.405)

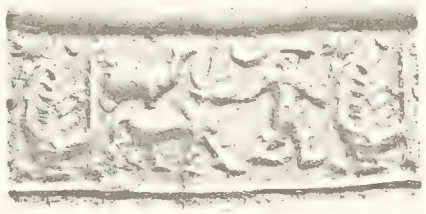
2 (S.408)

3 (S.406)

4 (S.409)

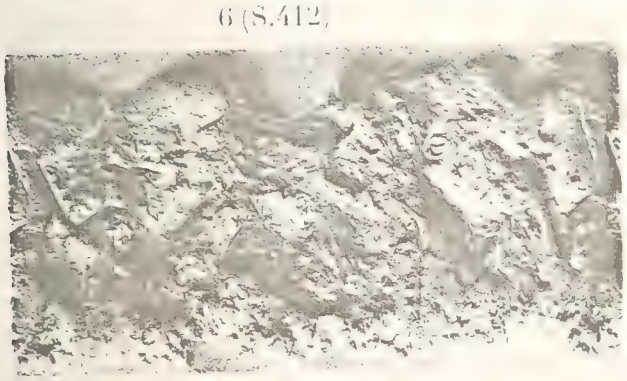
5 (S.410)

6 (S.412)



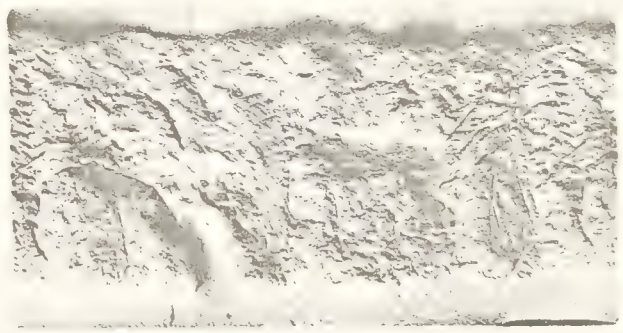
7 (S.407)

8 (S.413)

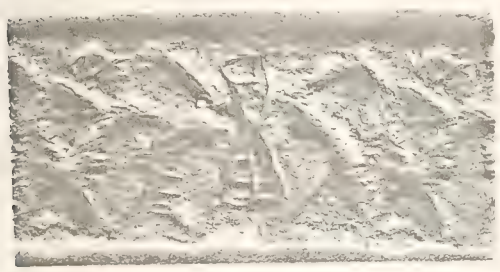


9 (S.411)

10 (S.535)

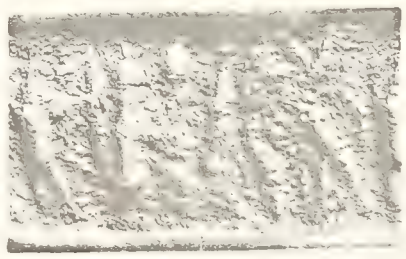


11 (S.414)



12 (S.415)

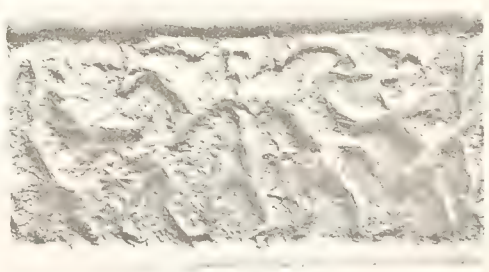
13 (S.416)



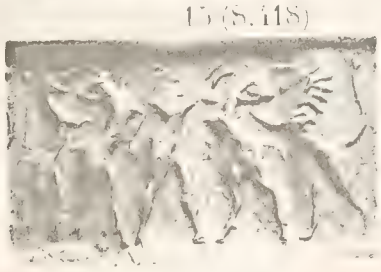
14 (S.417)

15 (S.418)

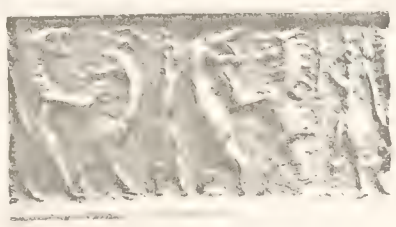
16 (S.419)



17 (S.420)



18 (S.421)



19 (S.422)

20 (S.425)

21 (S.426)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES.
(Personnages et animaux. Époque archaïque.)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 31.

1 (S.427)

2 (S.428)

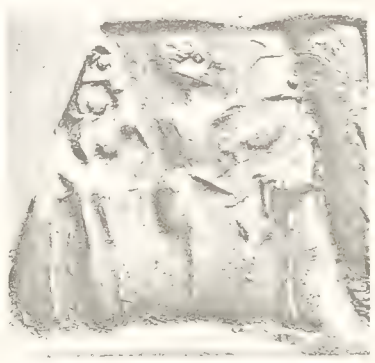
3 (S.432)

4 (S.430)

5 (S.433)

6 (S.431)

7 (S.434)



8 (S.435)

9 (S.437)

10 (S.436)

11 (S.444)

12 (S.445)

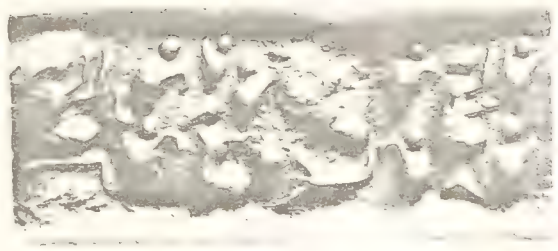
DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES.

(Gilgamesh, Enkidou et le taureau ; Face humaine ; Trois êtres mythiques)

1a S.446

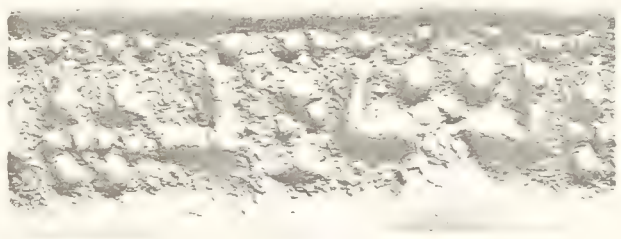
1b S.446

2 S.448



3 S.449

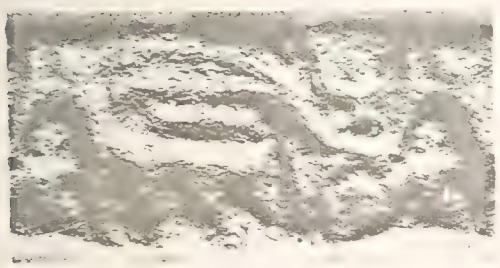
4 S.450



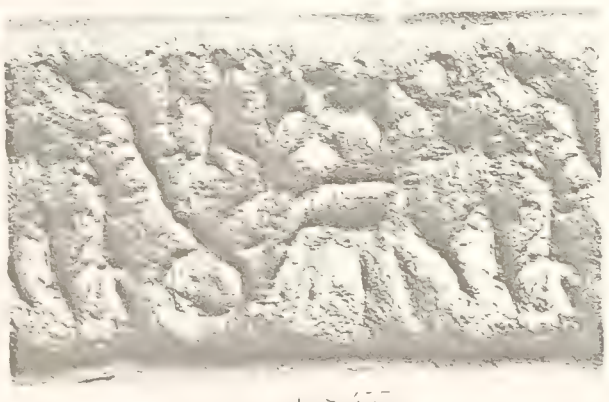
5 S.451

6 S.452

7 S.454

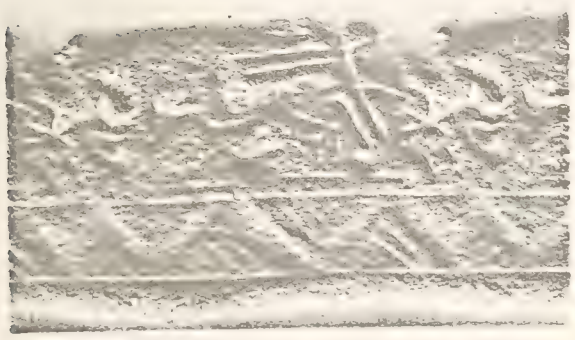


8 (S.456)

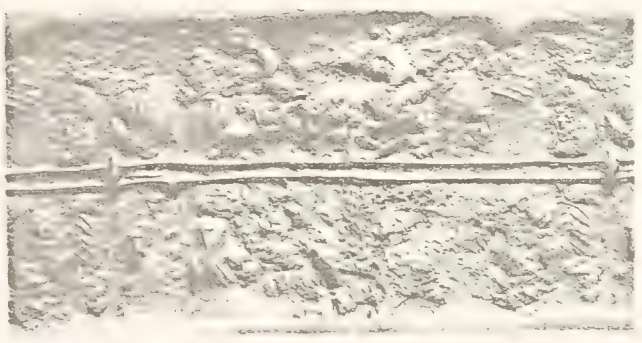


9 S.457

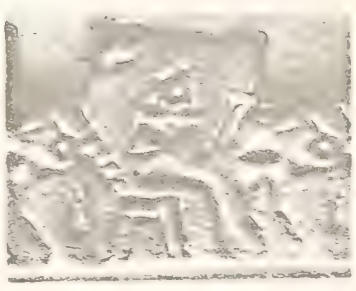
10 S.460



11 (S.458)

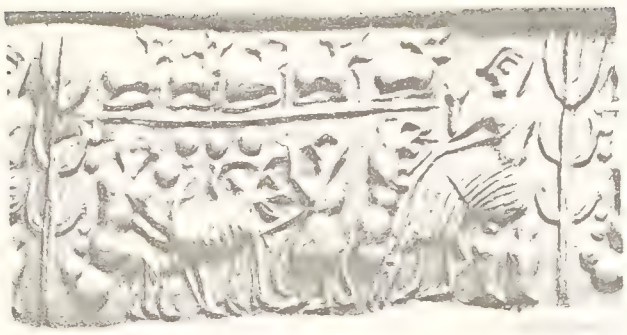


12 S.459

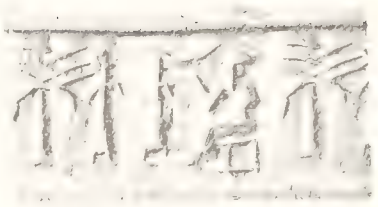


13 S.463

1 (S.461)



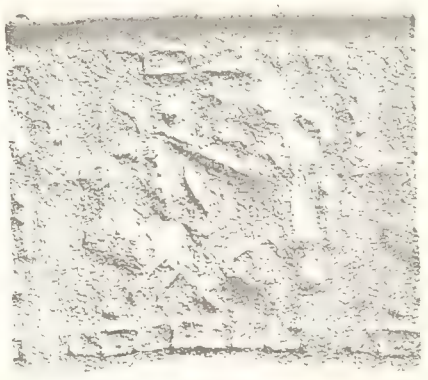
2 (S.464)



3 (S.470)

4 (S.466)

5 (S.467)



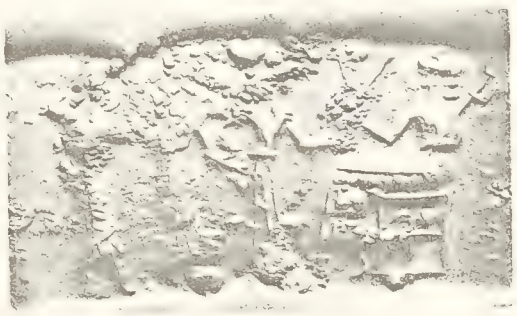
6 (S.469)

7 (S.465).

8 (S.472)

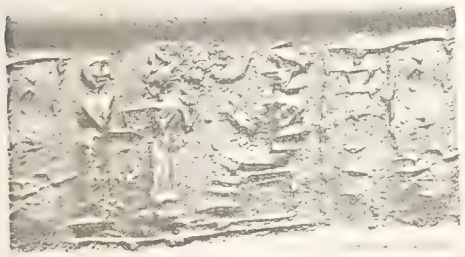
9 (S.473)

10 (S.474)

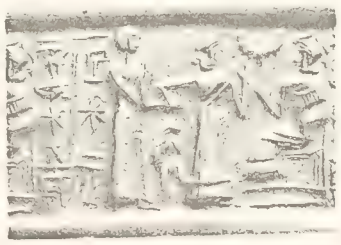


11 (S.476)

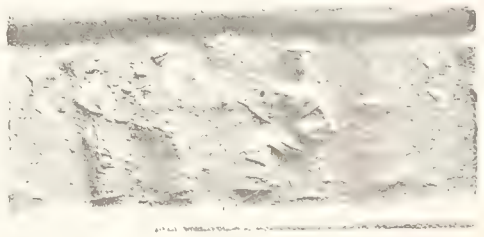
12 (S.477)



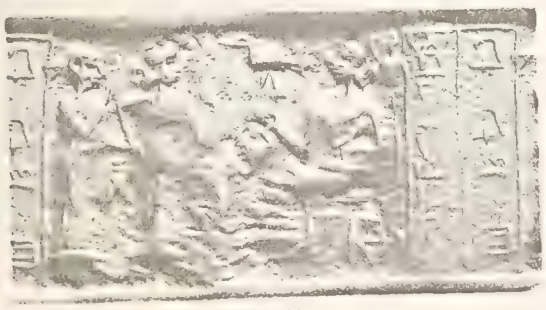
13 (S.478)



14 (S.479)



15 (S.480)



16 (S.481)

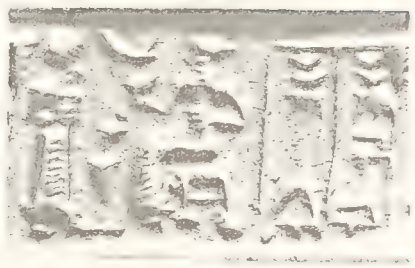
17 (S.483)

18 (S.482)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES
(Sujets divers ; troisième millénaire.)

1 (S.484)

2 (S.492)



3 (S.493)

4 (S.494)

5 (S.495)

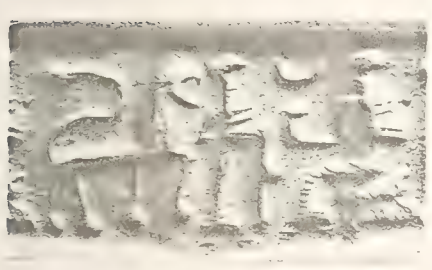
6 (S.496)

7 (S.497)

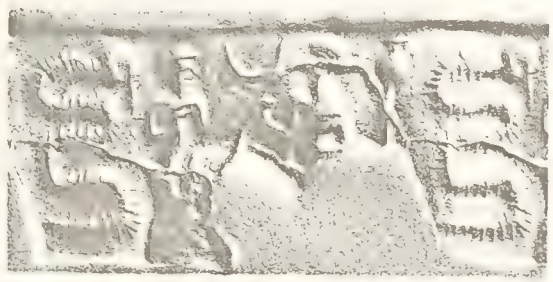
8 (S.498)

9 (S.499)

10 (S.500)



11 (S.501)

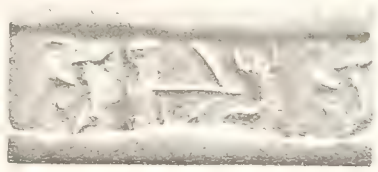


12 (S.502)

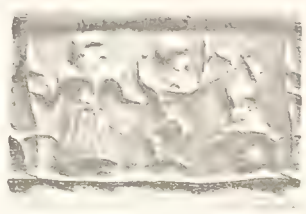
13 (S.503)

14 (S.504)

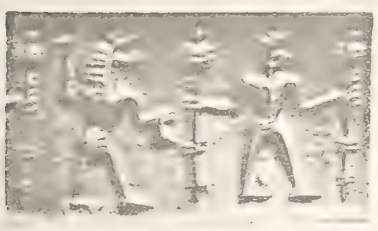
15 (S.505)



16 (S.514)



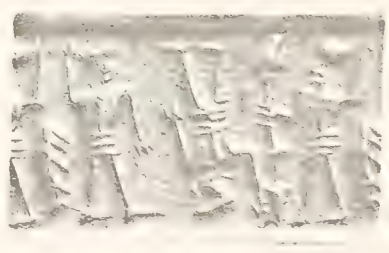
17 (S.506)



18 (S.507)

19 (S.508)

20 (S.509)

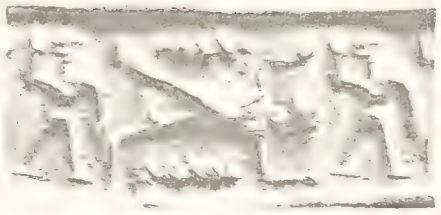


21 (S.510)

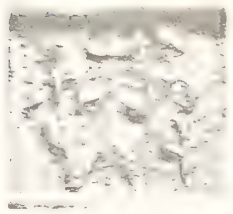
DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES.
(Sujets divers. Fin du troisième millénaire.)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 35.

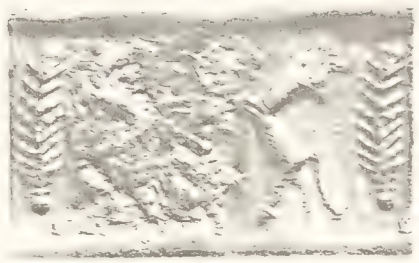
1 (S.511)


2 (S.512)

3 (S.531)

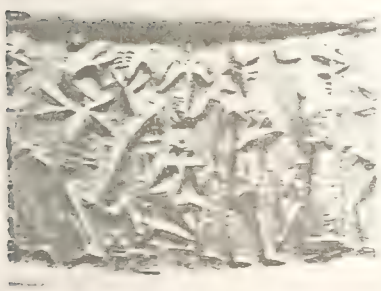

4 (S.532)

5 (S.513)


6 (S.515)

7 (S.516)

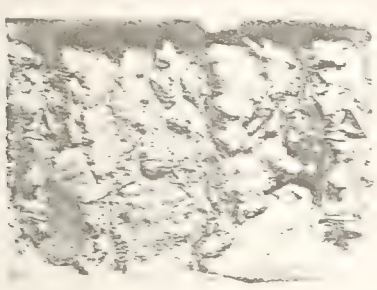
8 (S.523)

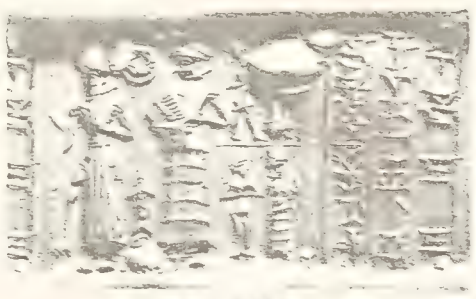

9 (S.517)

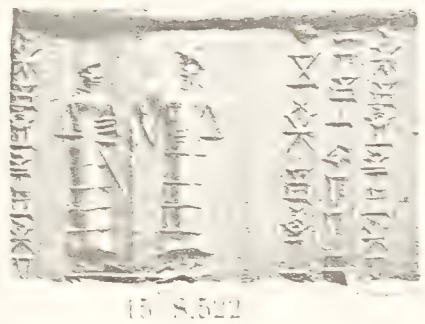
10 (S.519)

11 (S.518)

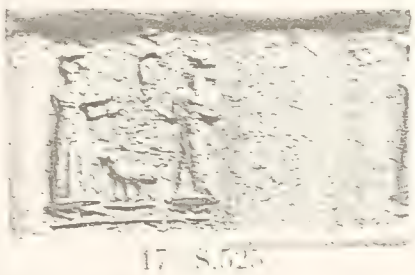
12 (S.529)


13 (S.533)


14 (S.521)


15 (S.522)

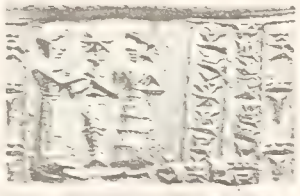
16 (S.524)

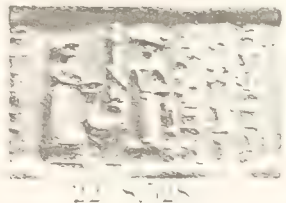

17 (S.525)

18 (S.534)

19 (S.526)

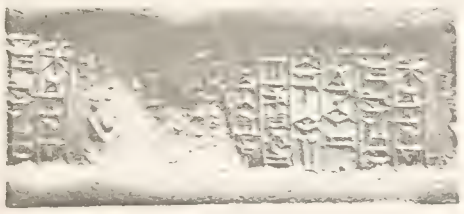
20 (S.520)

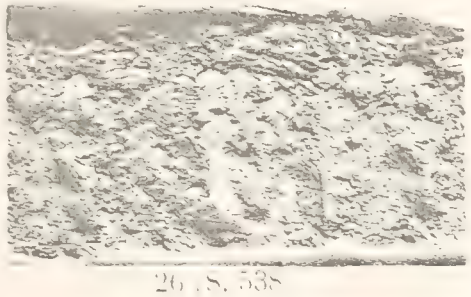

21 (S.527)

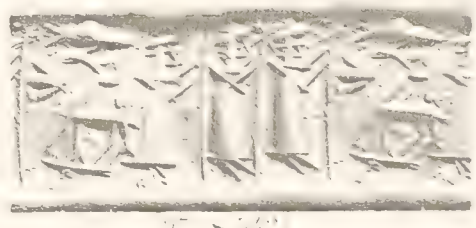

22 (S.528)

23 (S.536)

24 (S.537)

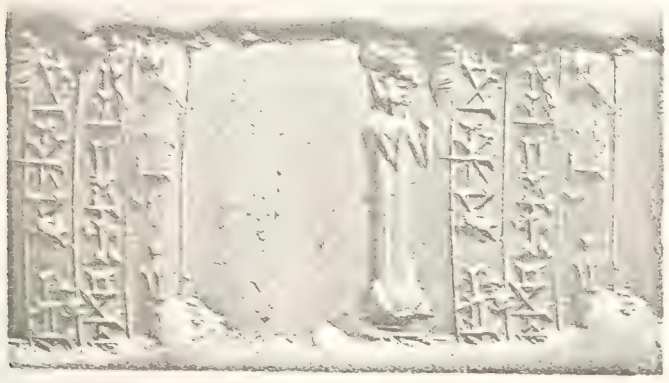

25 (S.539)


26 (S. 538)


27 (S.542)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES.

(Sujets divers. Fin du troisième millénaire et début du



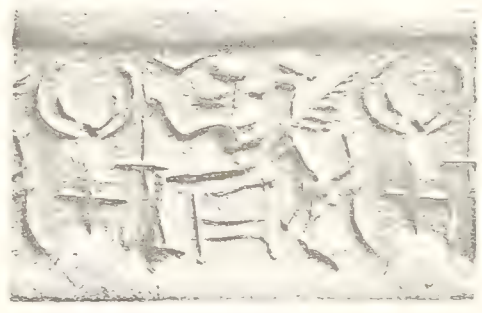
1 (S.540)

2 (S.530)

3 (S.544)

4 (S.541)

5 (S.545)



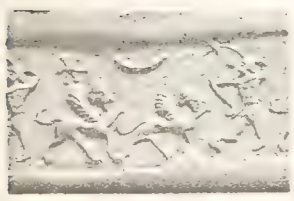
6 (S.546)

7 (S.543)

10a (S.570)

10b (S.570)

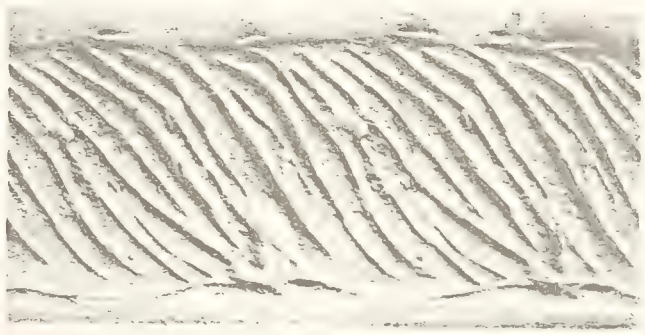
9 (S.568)



8 (S.567)

11a (S.571)

11b (S.571)



12 (S.49b)

13 (S.129b)

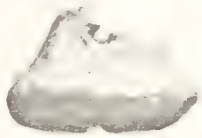
14 (S.49b)

15 (S.53)

Délégation en Perse : Cylindres et Cachets.
(Sujets divers. Second et premier millénaires. Supplément).

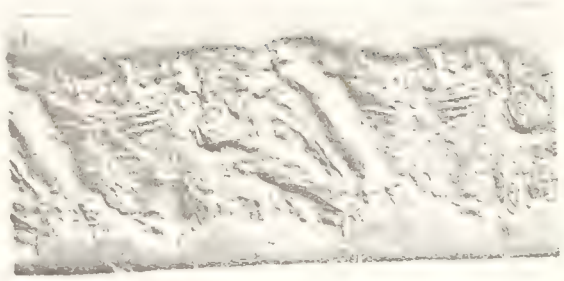
1 (S.31b)

2 (S.88b)



3a (S.31d)

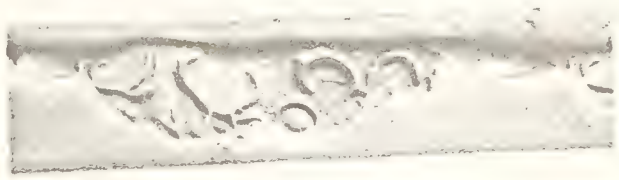
3b (S.31d)



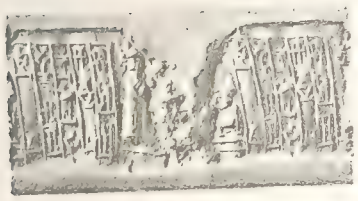
4 (S.194d)

5 (S.281b)

6a (S.326b)

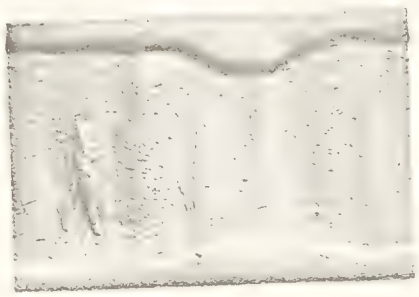


6b (S.326b)

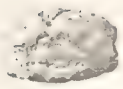


7 (S.485b)

8 (S.434b)



9(S.434b)

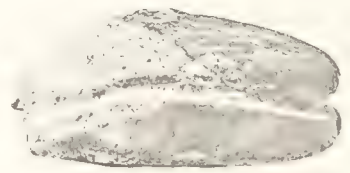


10a (M.4)

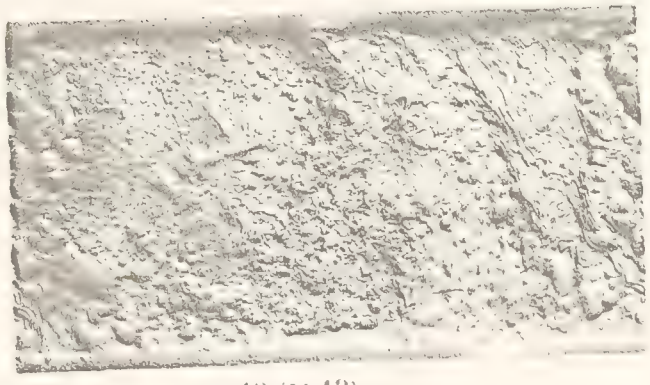
10b (M.4)

11 (M.2)

12a (M.1)



14a (M.5)



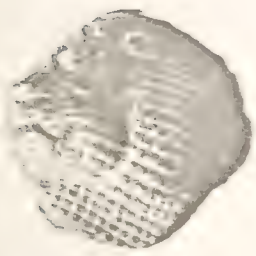
13 (M.13)

12b (M.1)

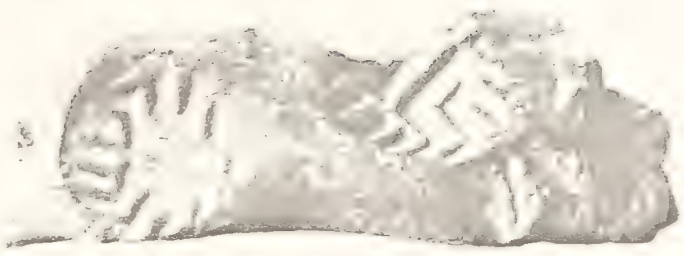
14b (M.5)

DÉLÉGATION EN PERSE : CYLINDRES ET CACHETS.

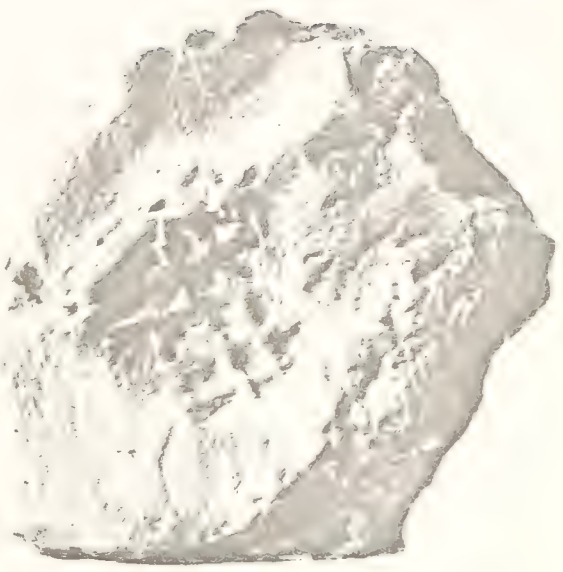
(Nos 1 à 9, fouilles de Suse ; supplément Nos 10 à 11, fouilles de Moussian.)



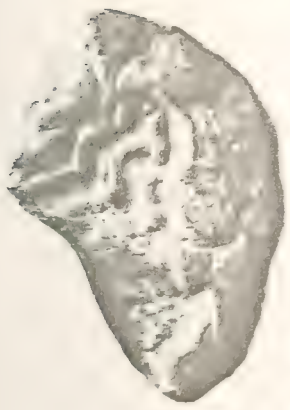
1 (S.2)



2 (S.3)



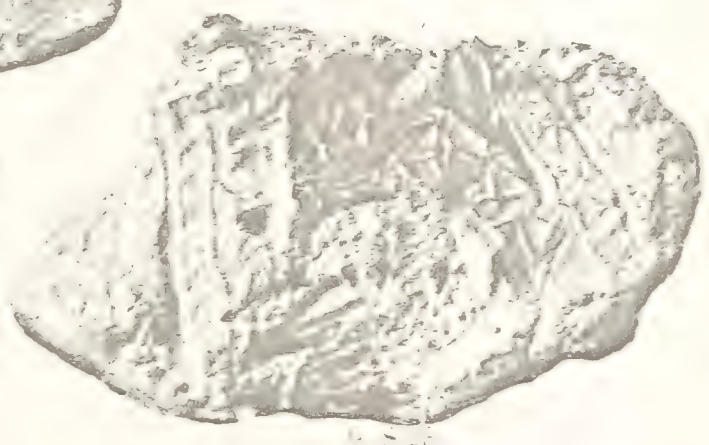
6 (S.26)

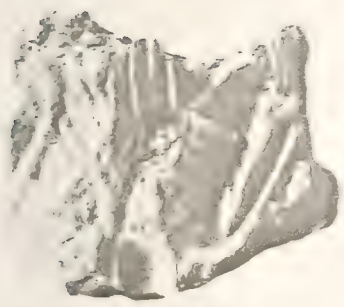


3 (S.4)

4 (S.100)

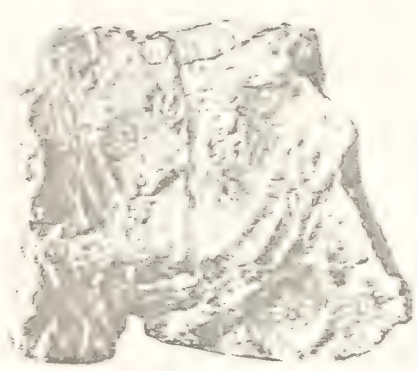
5 (S.134)





7 (S.96)

8 (S.33)



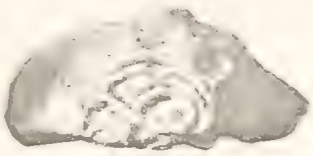
12 (S.97)

13 (S.98)

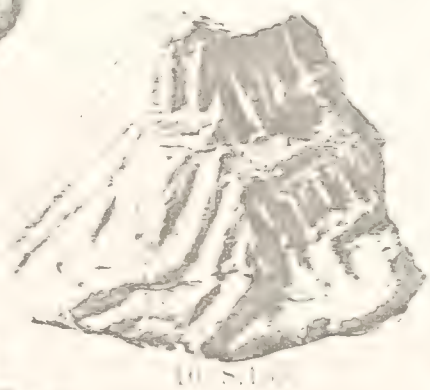
10 (S.69)

11 (S.105)

14 (S.31)



15 (S.142)



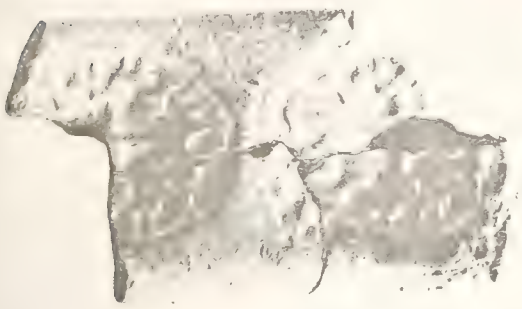
16 (S.1

17 (S.104)

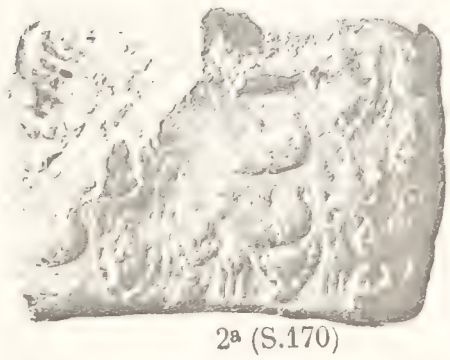
19 (S.5

DELEGATION EN PERSE — MISSION DE SUSE
Reproduction interdite

Cylindres et Cachets orientaux.



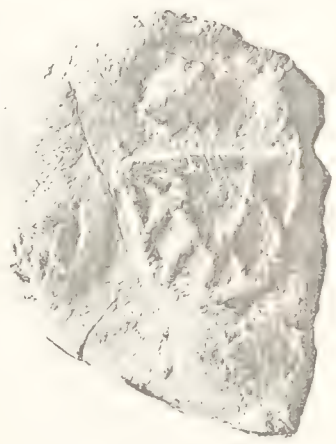
1 (S.143)



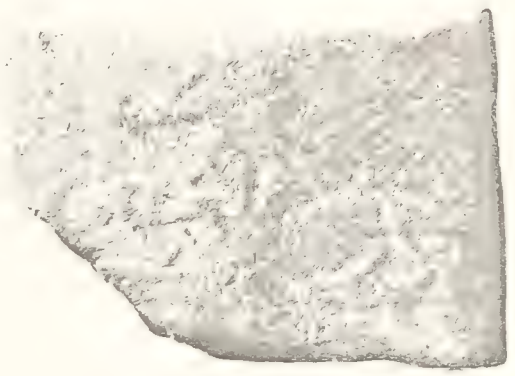
2a (S.170)

2b (S.170)

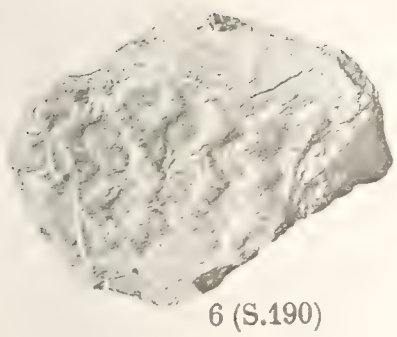
3 (S.177)



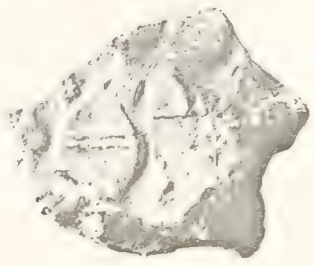
4 (S.182)



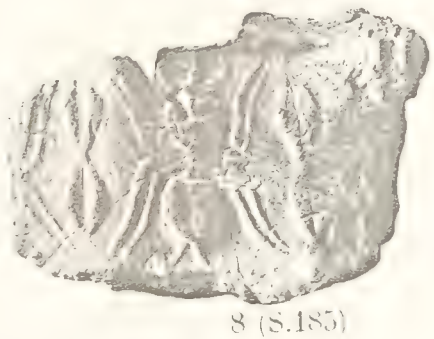
5 (S.181)



6 (S.190)

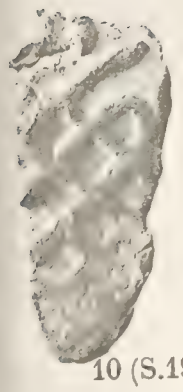


7 (S.186)

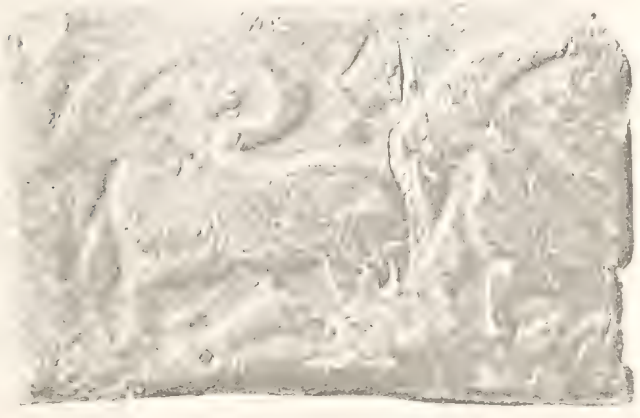


8 (S.185)

9 (S.189)

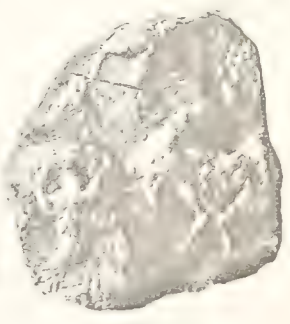


10 (S.191)



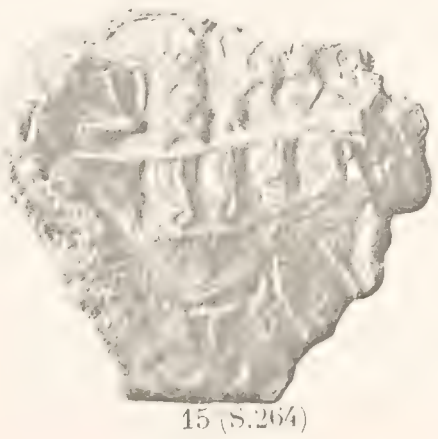
11 (S.253)

12 (S.263)



13 (S.242)

14 (S.264)

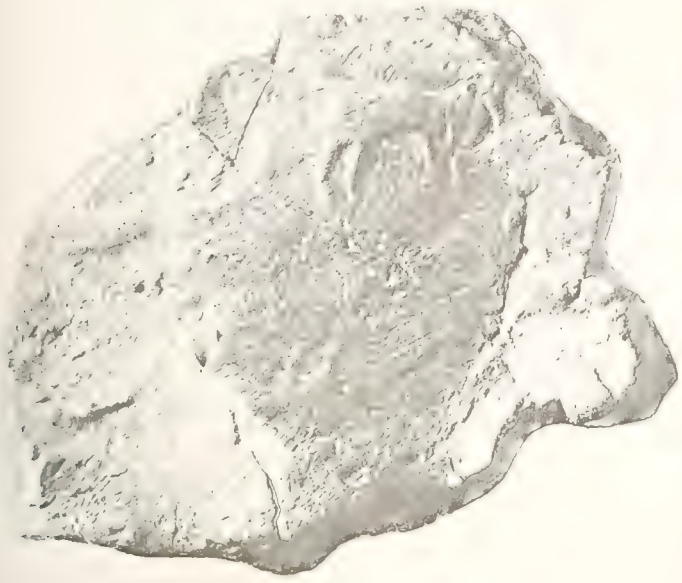


15 (S.264)

16 (S.252)

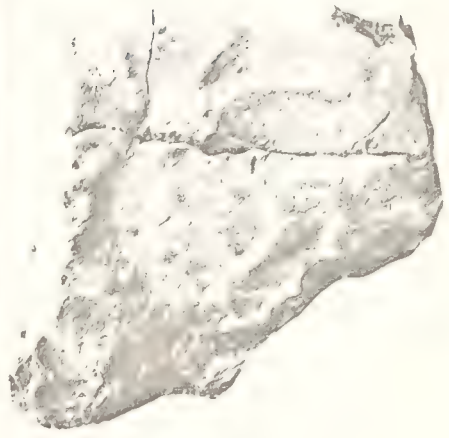
17 (S.286)

Délégation en Perse. Empreintes
(Objets divers ; animaux. Époque archaïque.)



1 (S.287)

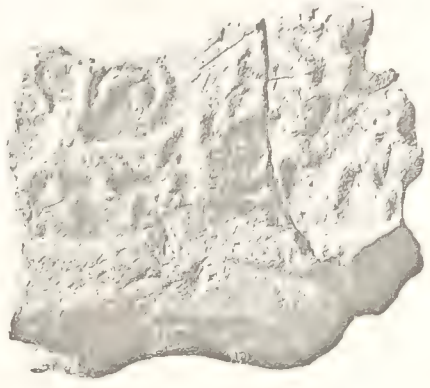
2 (S.269)



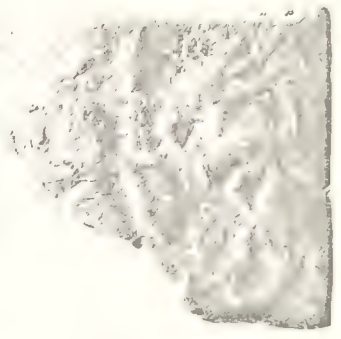
3 (S.243)

4 (S.270)

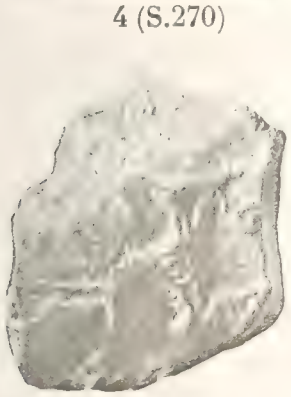
5 (S.271)



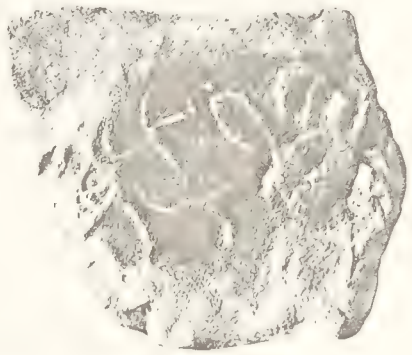
6 (S.251)



7 (S.295

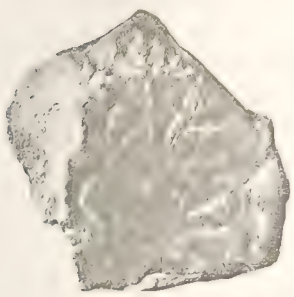


8 (S.288)



9 (S.289)

10 (S.290)

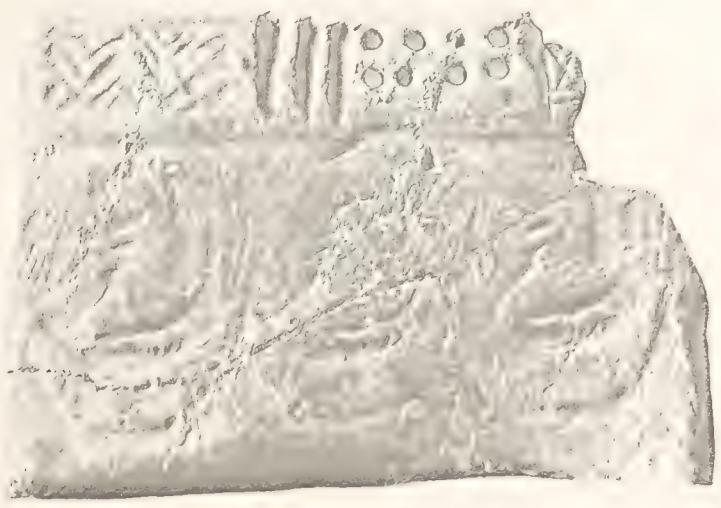


11 (S.291)

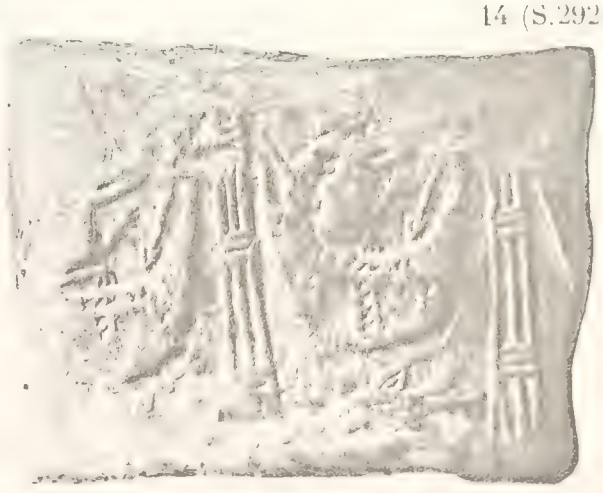
12 (S.291)

13 (S.287

14 (S.292

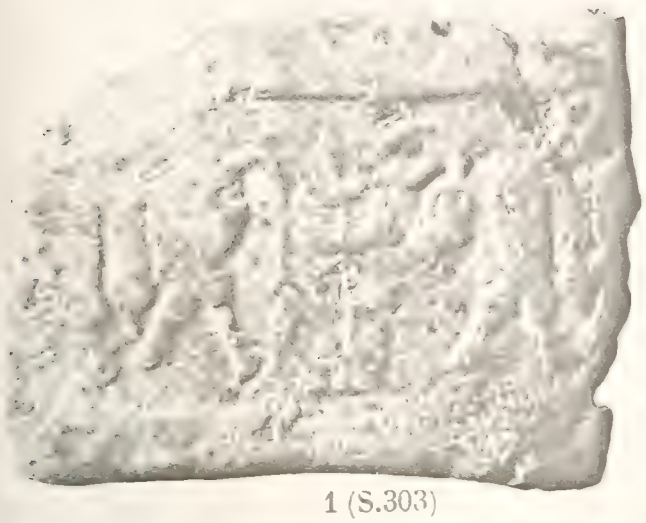


15 (S.351)



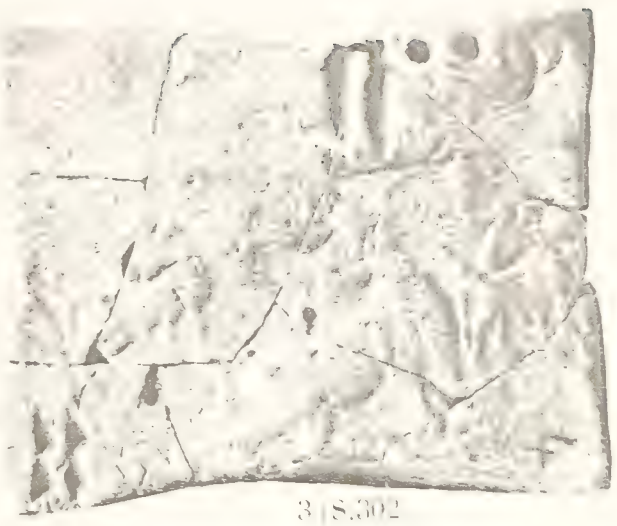
16 S.293

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 41

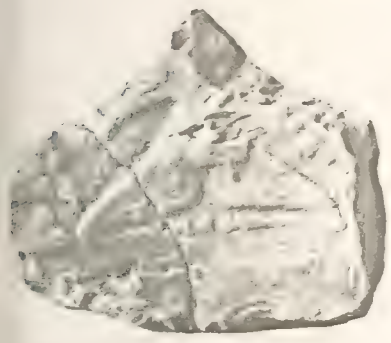


1 (S.303)

2 (S.305)



3 (S.302)

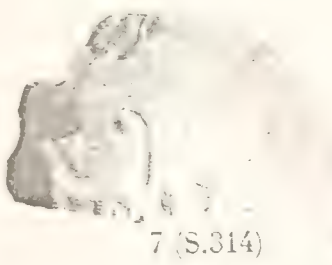


4 (S.304)

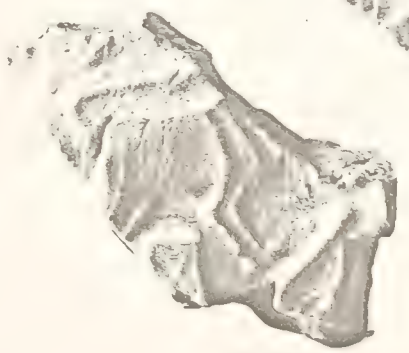
5 (S.306)

6 (S.301)

8 (S.308)

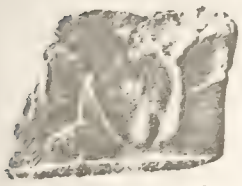


7 (S.314)

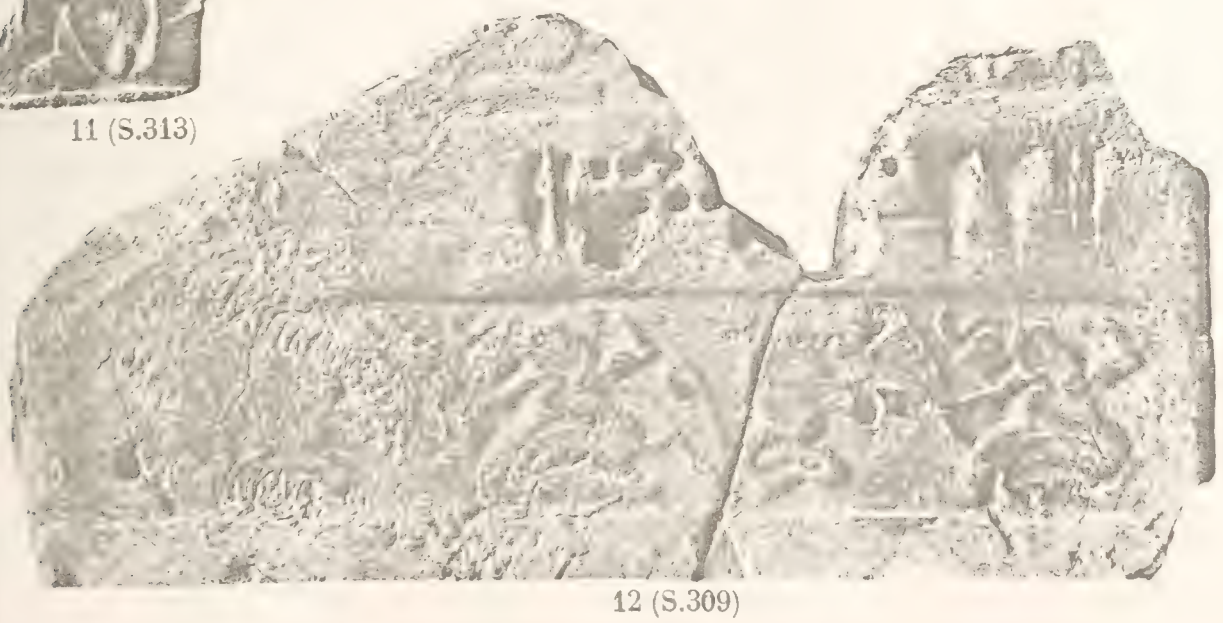


9 (S.312)

10 (S.307)



11 (S.313)

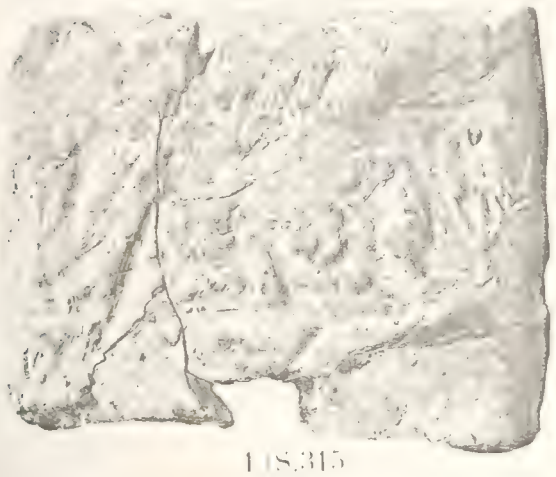


12 (S.309)

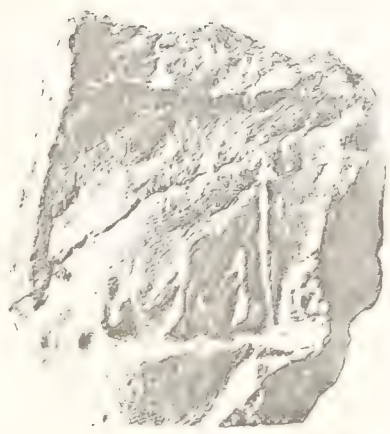
13 (S.316)

DÉLÉGATION EN PERSE — EMPREINTES
(Animaux. Époque archaïque.

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.



1 (S.315)



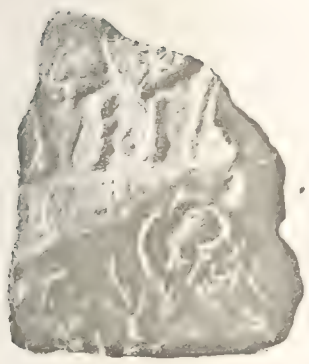
2 (S.310)

3 (S.317)

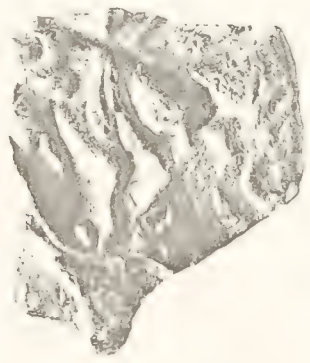
4 (S.318)

5 (S.320)

6 (S.319)



7 (S.327)



8 (S.327)

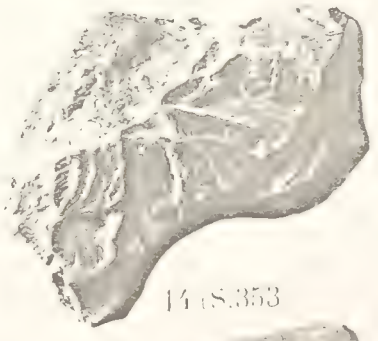
9 (S.327)

10 (S.294)

11 (S.403)

12 (S.330)

13 (S.340)



14 (S.353)

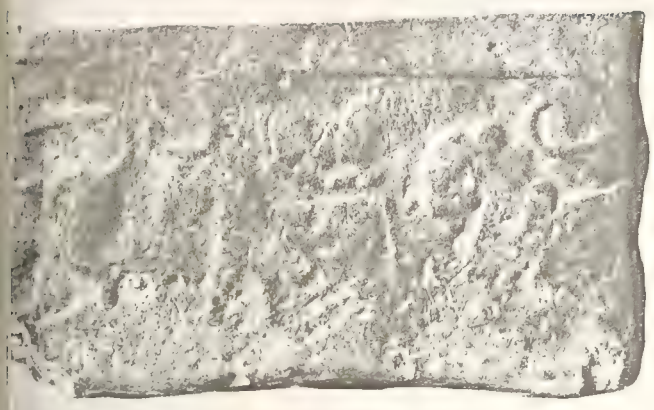
15 (S.331)

DÉLÉGATION EN PERSE EMPREINTES.

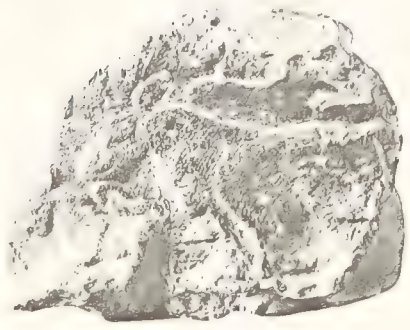
(Animaux. Époque archaïque.)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

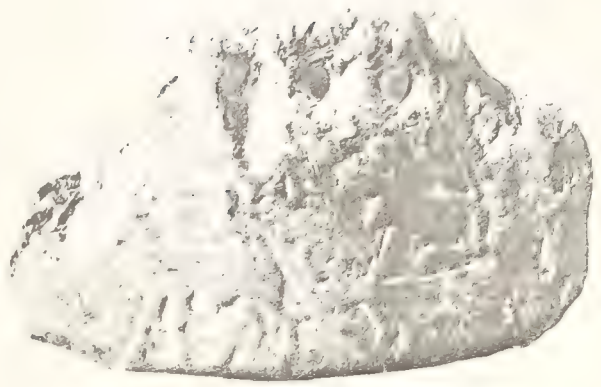
PLANCHE 43.



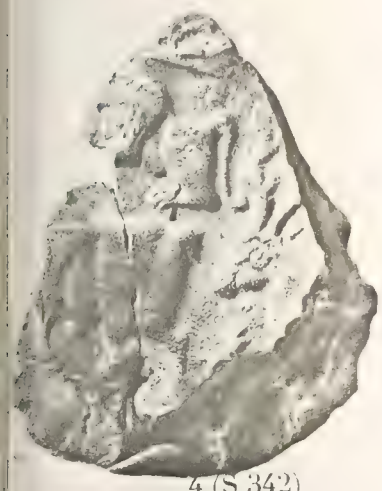
1 (S.333)



2 (S.334)

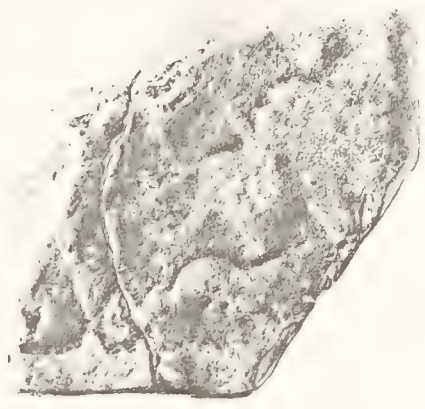


3 (S.341)

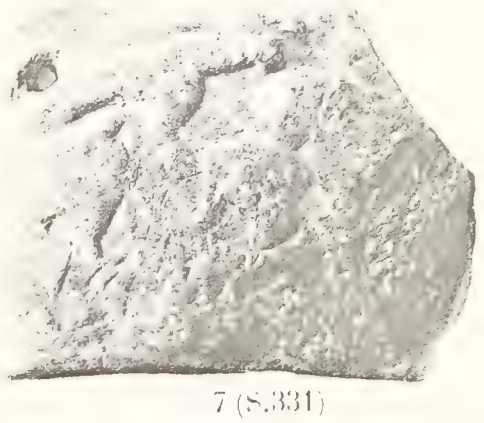


4 (S.342)

5 (S.343)



6 (S.331)

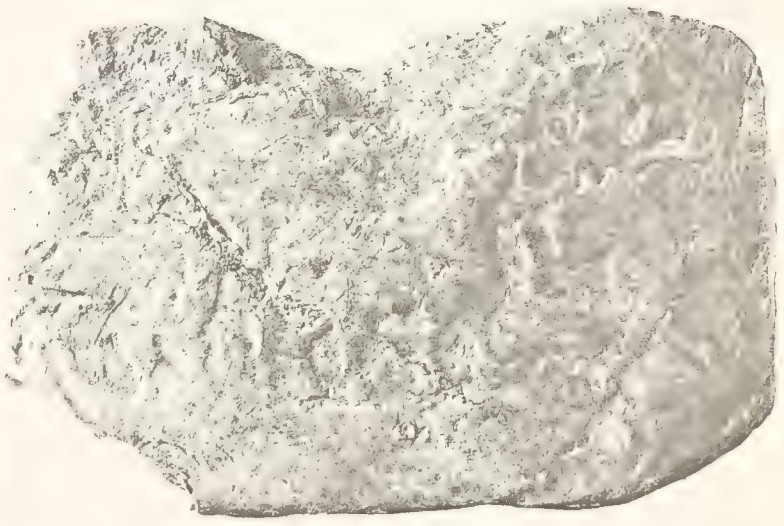


7 (S.331)

8 (S.335)

9 (S.321)

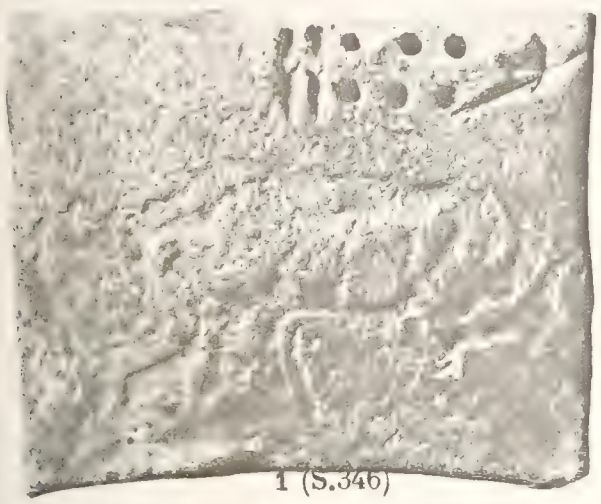
10 (S.344)



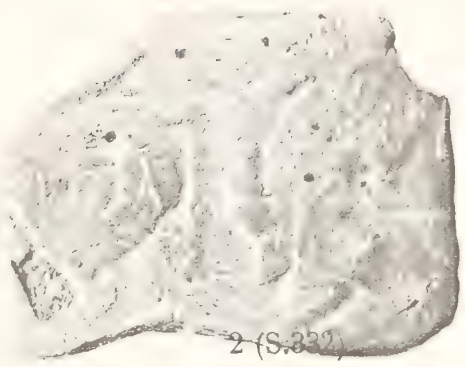
11 (S.345)

DÉLÉGATION EN PERSE : EMPREINTES.

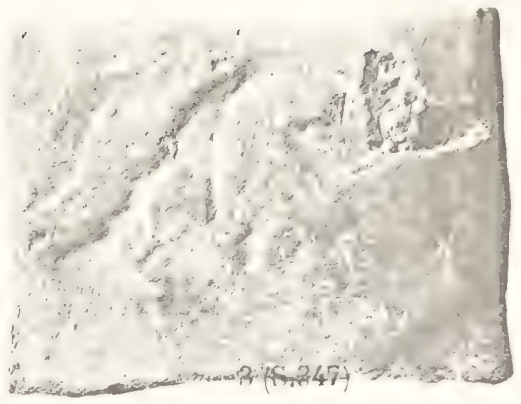
(Animaux. Époque archaïque.)



1 (S.346)



2 (S.332)

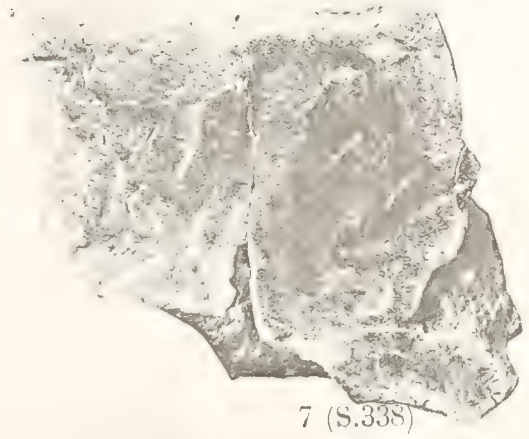


3 (S.347)

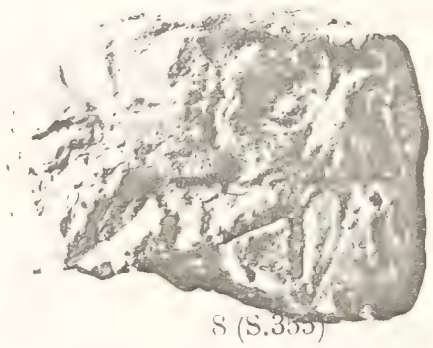
4 (S.350)

5 (S.352)

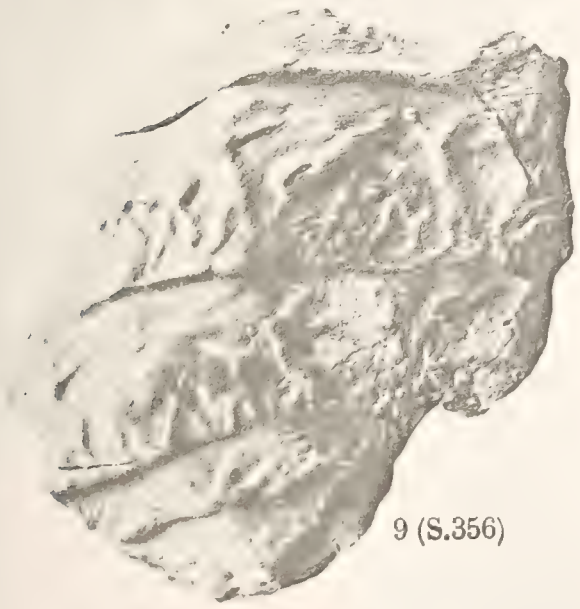
6 (S.294)



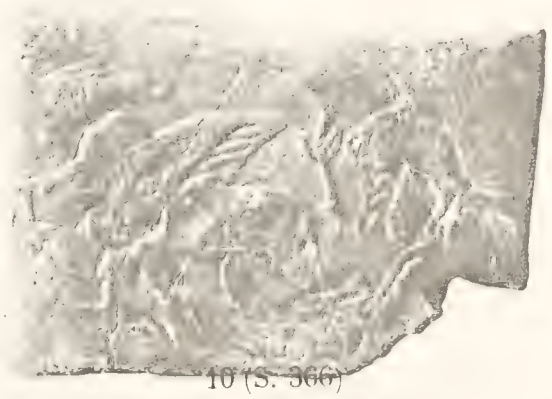
7 (S.338)



8 (S.355)



9 (S.356)



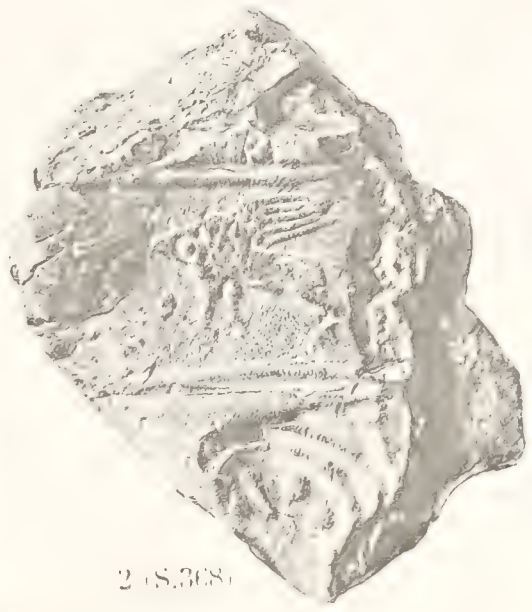
10 (S. 366)

11 (S.367)

DÉLÉGATION EN PERSE : EMPREINTES

(Animaux réels ou fantastiques. Époque archaïque.)

1 (S.365)



2 (S.368)

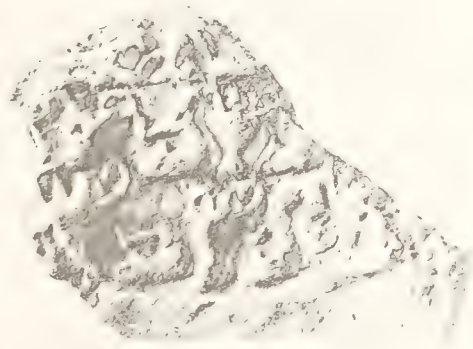
3 (S.370)

(S.371)

(S.453

S.447)

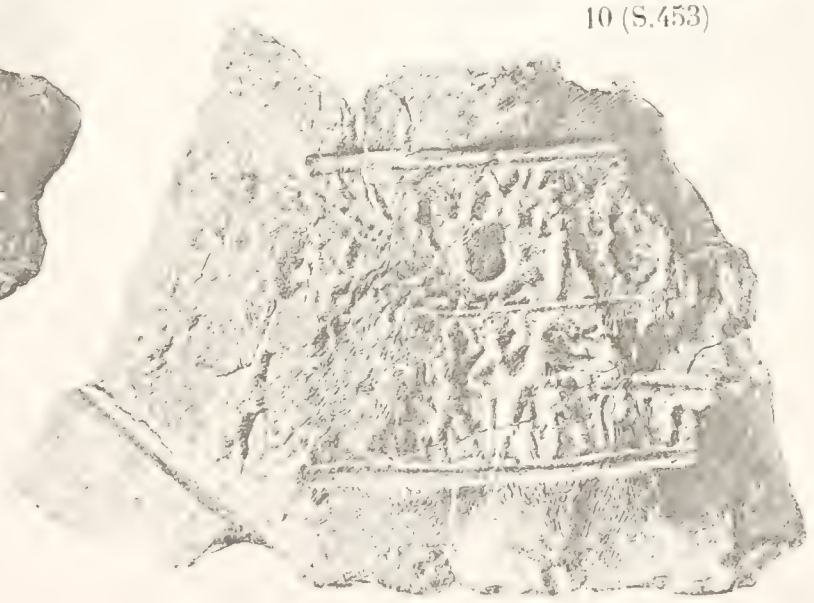
8 (S.455)



9 (S.453

10 (S.453)

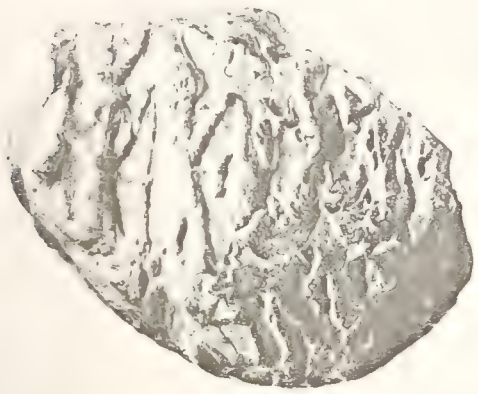
11 (S.462)



12 (S.462)

DÉLÉGATION EN PERSE : EMPREINTES.

(Animaux ; figure humaine. Époque archaïque.)



1 (S.429)

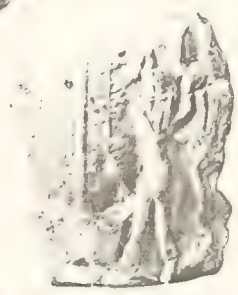
2 (S.429)

3 (S.429)

4 (S.423)

5 (S.424)

6 (S.424)



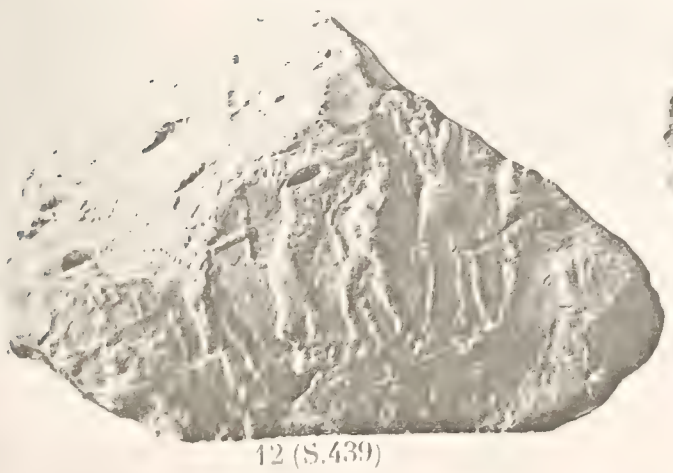
7 (S.443)

8 (S.443)

9 (S.443)

10 (S.443)

11 (S.443)



12 (S.439)

13 (S.450)

14 (S.442)

Délégation en Perse : Empreintes
(Gilgamesh. Époque d'Agadé

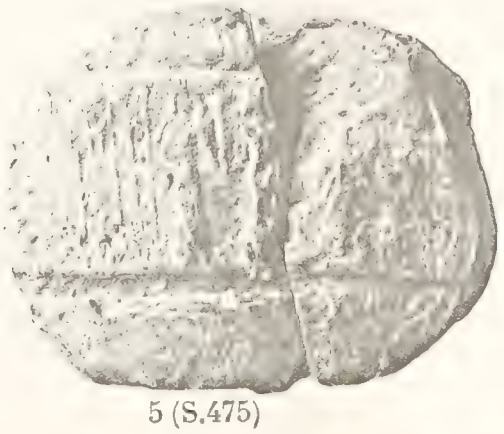
CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 47.

1 (S.491)

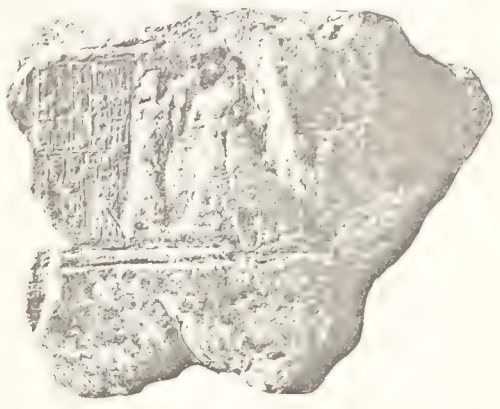
2 (S.468)

3 (S.471)

4 (S.547)



5 (S.475)



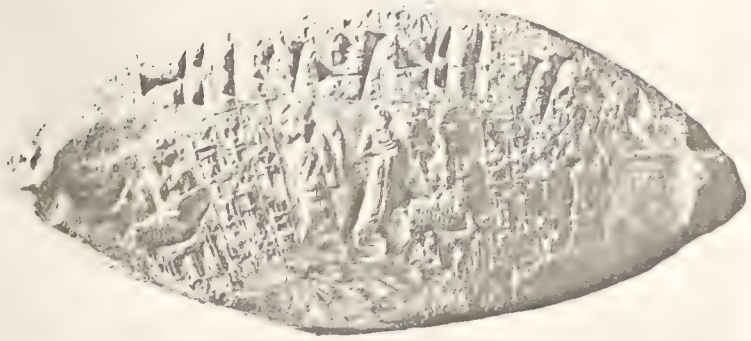
6 (S.485)

7 (S.490)

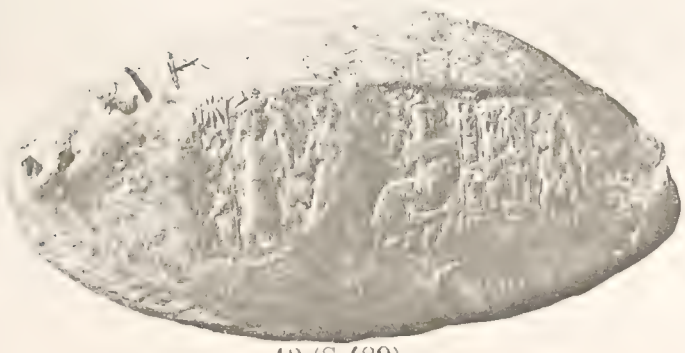
8 (S.487)

9 (S.489)

10 (S.488)



11 (S.489)



12 (S.489)

13 (S.548)

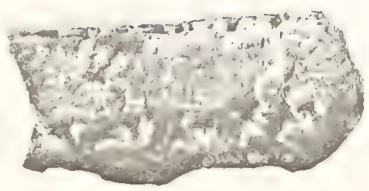
DÉLÉGATION EN PERSE. — EMPREINTES.

(Sujets divers. Troisième et deuxième millénaires

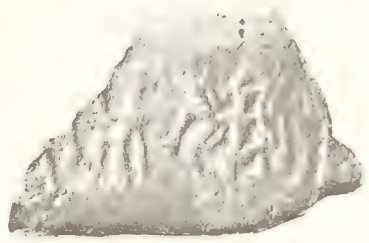
CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

PLANCHE 48.

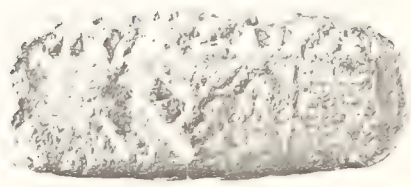
1 (S.549)



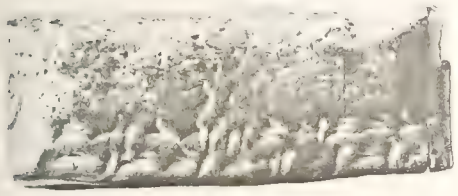
2 (S.550)



3 (S.551)

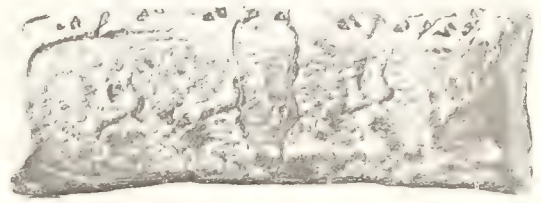


4 (S.552)

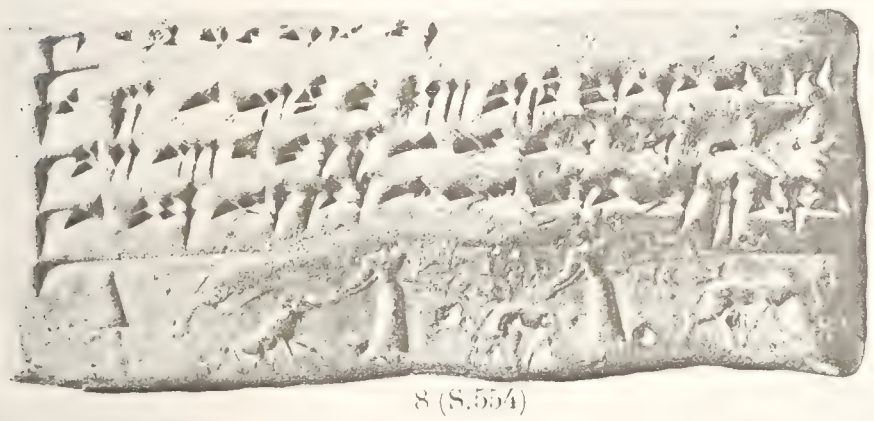


5 (S.552)

6 (S.553)

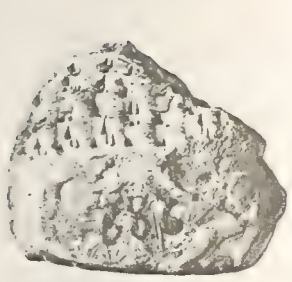


7 (S.555)

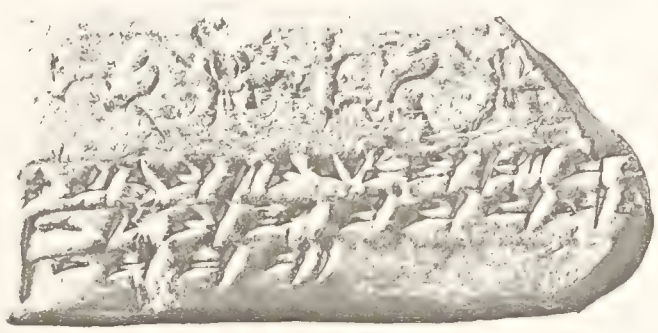


8 (S.554)

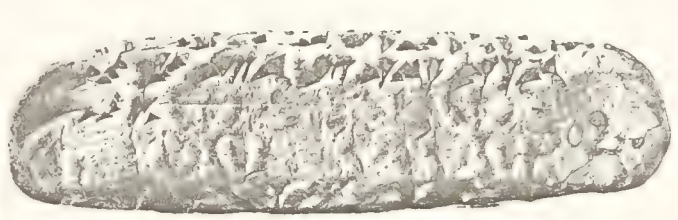
9 (S.556)



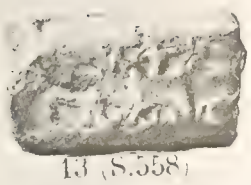
10 (S.557)



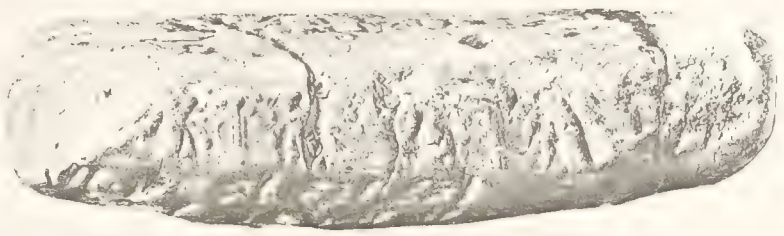
11 (S.559)



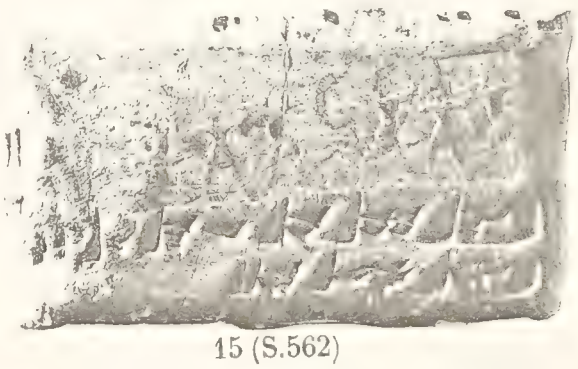
12 (S.560)



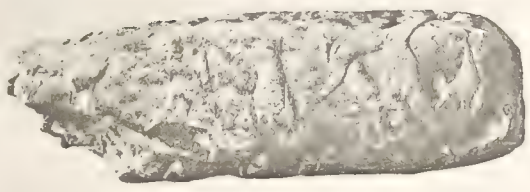
13 (S.558)



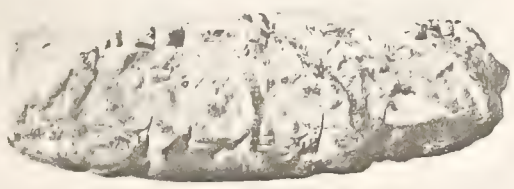
14 (S.564)



15 (S.562)



16 (S.561)



(17 S.563)

18 (S.566)

19 (S.565)

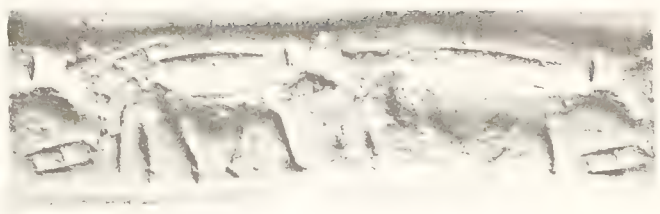
20 (S.569)

DÉLÉGATION EN PERSE : EMPREINTES.

(Sujets divers. Époque des Sargonides et époque perse.)

1ª (D.2)

1ᵇ (D.2)



2 (D.3)

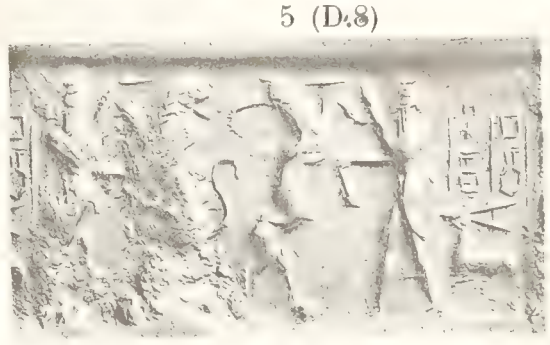
3(D.1)

4 (D.4)

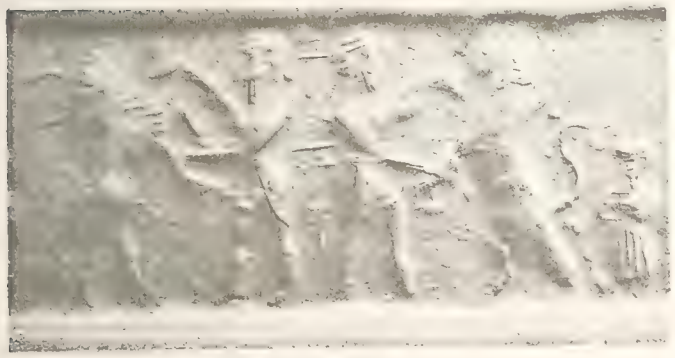
5 (D.8)

6 (D.5)

7 (D.7)



8 (D.11)



9 (D.9)

10 (D.6)

(11 D.12)

12 (D.10)

13 (D.13)

14 (D.14)

15 (D.15)

16 (D.17)

COLLECTION DIEULAFOY : CYLINDRES.

(Animaux; personnages et animaux. Époque archaïque et époque d'Accad

1 (D.19)

2 (D.16)

3 (D.18)

4 (D.20)

5 (D.21)

6 (D.22)

7 (D.23)

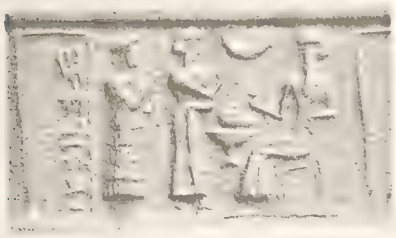
8 (D.26)

9 (D.24)

10 (D.27)

11 (D.25)

12 (D.28)



13 (D.30)

14 (D.29)

15 (D.31)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 51.

1 (D.32)

2 (D.33)

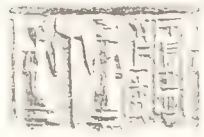
3 (D.34)

4 (D.35)

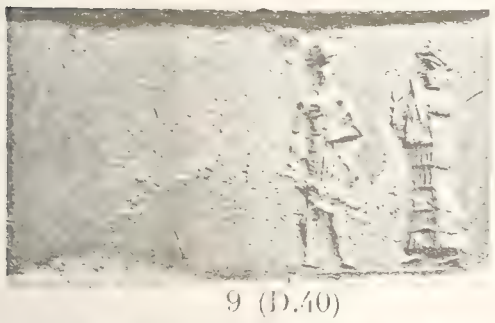
5 (D.38)

6 (D.36)

7 (D.37)



8 (D.39)



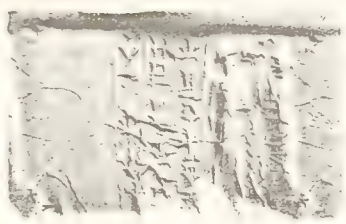
9 (D.40)

10 (D.41)

11 (D.42)

12 (D.43)

13 (D.44)



14 (D.45)

15 (D.46)

16 (D.47)

17 (D.49)

18 (D.50)

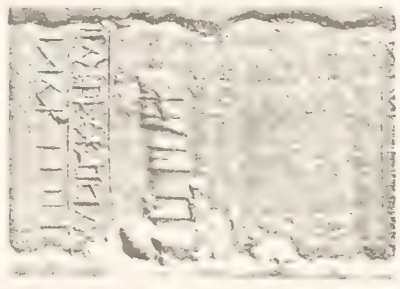
19 (D.48)

20 (D.57)

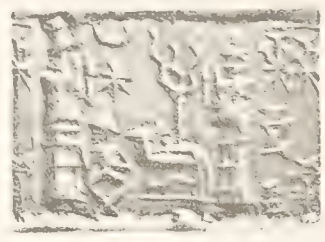
21 (D.54)

22 (D.56)

23 (D.55)



24 (D.52)



25 (D.53)

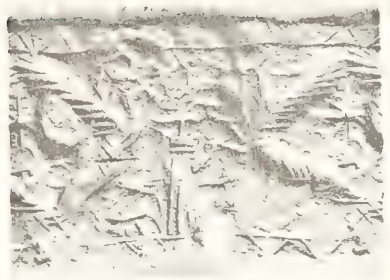
COLLECTION DIEULAFOY : CYLINDRES.

(Sujets divers. Époque de la première dynastie babylonienne et époque kassite)

1 (D.59)

2 (D.60)

3 (D.61)



4(D.63)

5 (D.62)

6 (D.64)

7 (D.65)

8 (D.66)

9 (D.67)

10 (D.68)

11 (D.70)

12 (D.69)

13 (D.71)

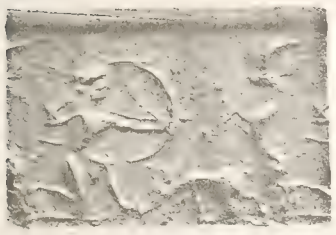
14 (D.83)

15 (D.102)

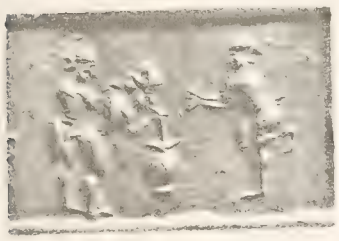
16 (D.104)

17 (D.103)

18 (D.142)



19 (D.143)



21 (D.148)

22 (D.151)

20ª (D.149)

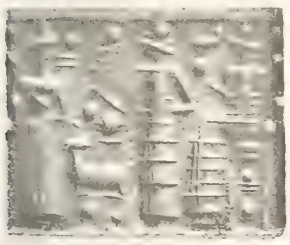
20ᵇ (D.149)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 53.

1 (D.105)

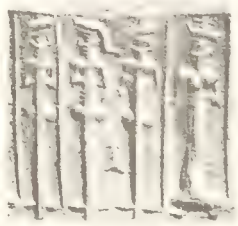
2 (D.106)

3 (D.107)

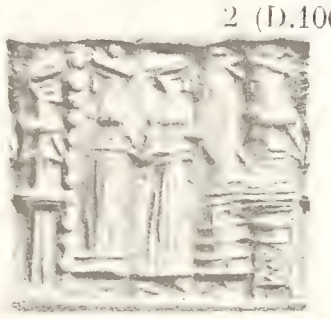


4 (D.108)

5ª (D.109)



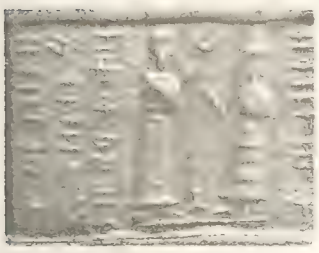
5ᵇ (D.109)



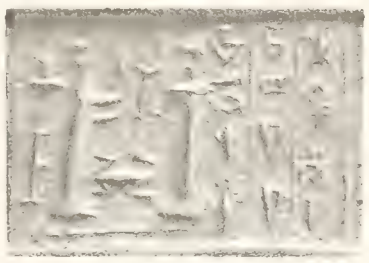
6 (D.110)

7 (D.111)

8 (D.113)

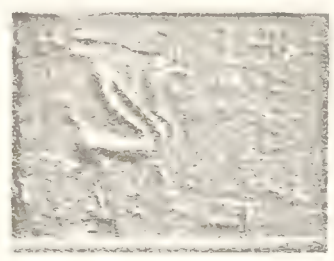


9 (D.112)



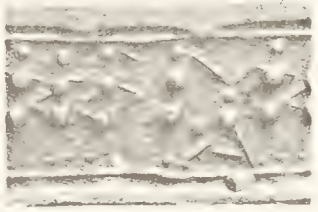
10 (D.114)

11 (D.115)



12 (D.116)

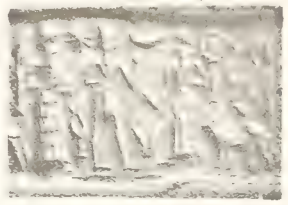
13 (D.117)



14 (D.118)

15 (D.119)

16 (D.120)



17 (D.121)

18 (D.122)

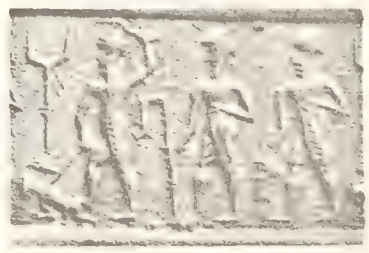
19 (D.123)

20 (D.124)

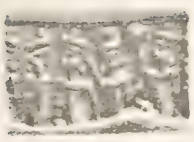
21 (D.125)

22 (D.126)

23 (D.127)

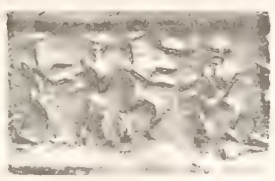


24 (D.128)



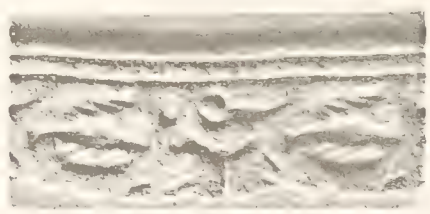
25 (D.129)

26 (D.130)



27 (D.131)

28 (D.138)

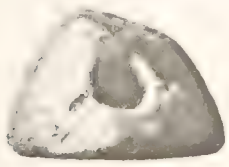


29 (D.139)

COLLECTION DIEULAFOY : CYLINDRES.

(Intailles élamites et intailles syro-cappadociens)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX. PLANCHE 54.


1ª (D.51)

1ᵇ (D.51)

2 (D.58)

3ª (D.72)

3ᵇ (D.72)

4 (D.73)

5 (D.80)

6ª (D.74)

6ᵇ (D.74)

7 (D.75)

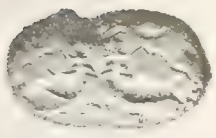
8 (D.76)

9 (D.77)

10 (D.78)

11ª (D.79)

11ᵇ (D.79)


12ª (D.81)

12ᵇ (D.81)

13ª (D.82)

13ᵇ (D.82)

13ᶜ (D.82)

14 (D.84)

15ª (D.85)

15ᵇ (D.85)

16ª (D.86)

16ᵇ (D.86)

16ᶜ (D.86)

17 (D.87)

18 (D.88)

19 (D.89)

20 (D.90)

21 (D.91)

22 (D.93)

23 (D.92)

24 (D.94)

25 (D.95)

26 (D.96)

27 (D.97)

28 (D.98)

29 (D.99)

30 (D.100)

31 (D.101)

32ª (D .132)

32ᵇ (D.132)

33ª (D.137)

33ᵇ (D.137)

33ᶜ (D.137)

33ᵈ (D.137)

34ª (D.140)

34ᵇ (D.140)

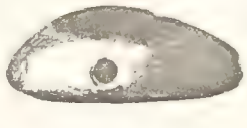
35 (D.133)

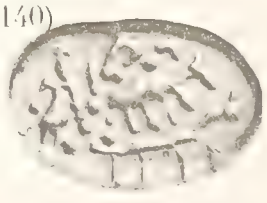
36ª (D.134)

36ᵇ (D.134)

37ª (D.135)

37ᵇ (D.135)

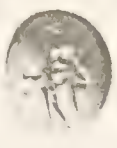

38ª (D.136)


38ᵇ (D.136)

39 (D.141)

40 (D.144)

41 (D.145)


42 (D.146)

43 (D.147)

44 (D.150)

45 (D.152)

46 (D.153)

COLLECTION DIEULAFOY : CACHETS.

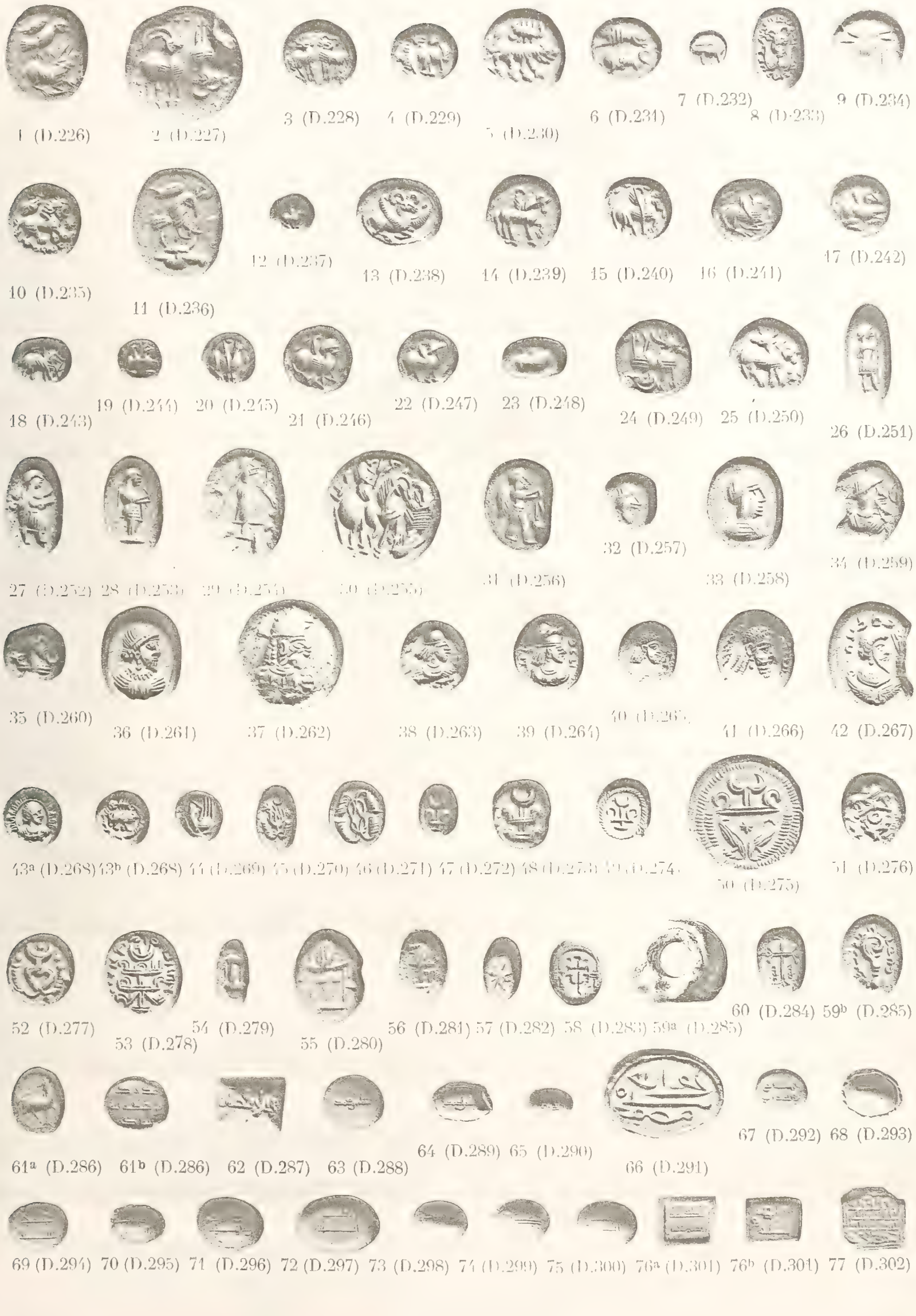
(Intailles babylonienne, assyriennes, néo-babyloniennes, perse, syro cappadociennes, [illegible] égyptienne, gréco-perses et magiques).

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

1 (D.154) 2 (D.155) 3 (D.156) 4 (D.157) 5 (D.158) 6 (D.159)
7 (D.160) 8 (D.161) 9 (D.162) 10 (D.163) 11(D.164) 12 (D.165) 13a (D.166) 13b (D.166) 14 (D167)
15 (D.168) 16 (D.169) 17 (D.170) 18 (D.171) 19 (D.172) 20 (D.173 21 (D.174) 22(D.175) 23 (D.176)
24 (D.177) 25 (D.178) 26 (D.179) 27 (D.180) 28 (D.181) 29(D.182) 30 (D.183) 31 (D.184) 32 (D.185)
33 (D.186) 34 (D.187) 35 (D.188) 36 (D.189) 37 (D.190) 38 (D.191) 39 (D.192) 40 (D.193)
41 (D.194) 42 (D.195) 43 (D.196) 44 (D.197) 45 (D.198) 46 (D.199) 47 (D.200) 48 (D.201) 49 (D.202)
50 (D.203) 51 (D.204) 52 (D.205) 53 (D.206) 54 (D.207) 55 (D.208 56 (D.209)
57 (D.210) 58 (D.211) 59 (D.212) 60 (D.213) 61 (D.214) 62 (D.215) 63 (D.216) 64 (D.217)
65 (D.218) 66 (D.219) 67 (D.220) 68 (D.221) 69 (D.222) 70 (D.223) 71 (D.224) 72 (D.225)

COLLECTION DIEULAFOY : CACHETS.

(Intailles magiques et intailles sassanides).



1 (D.226) 2 (D.227) 3 (D.228) 4 (D.229) 5 (D.230) 6 (D.231) 7 (D.232) 8 (D.233) 9 (D.234)

10 (D.235) 11 (D.236) 12 (D.237) 13 (D.238) 14 (D.239) 15 (D.240) 16 (D.241) 17 (D.242)

18 (D.243) 19 (D.244) 20 (D.245) 21 (D.246) 22 (D.247) 23 (D.248) 24 (D.249) 25 (D.250) 26 (D.251)

27 (D.252) 28 (D.253) 29 (D.254) 30 (D.255) 31 (D.256) 32 (D.257) 33 (D.258) 34 (D.259)

35 (D.260) 36 (D.261) 37 (D.262) 38 (D.263) 39 (D.264) 40 (D.265) 41 (D.266) 42 (D.267)

43ª (D.268) 43ᵇ (D.268) 44 (D.269) 45 (D.270) 46 (D.271) 47 (D.272) 48 (D.273) 49 (D.274) 50 (D.275) 51 (D.276)

52 (D.277) 53 (D.278) 54 (D.279) 55 (D.280) 56 (D.281) 57 (D.282) 58 (D.283) 59ª (D.285) 60 (D.284) 59ᵇ (D.285)

61ª (D.286) 61ᵇ (D.286) 62 (D.287) 63 (D.288) 64 (D.289) 65 (D.290) 66 (D.291) 67 (D.292) 68 (D.293)

69 (D.294) 70 (D.295) 71 (D.296) 72 (D.297) 73 (D.298) 74 (D.299) 75 (D.300) 76ª (D.301) 76ᵇ (D.301) 77 (D.302)

Collection Dieulafoy : Cachets.

(Intailles sassanides et intailles arabes.)

1 (K.1)

2 (K.7)

3 (K.2)

4 (K.4)

5a (K.8)

6 (K.6

7a K.9)

8 (K.3)

10 (K.5)

5b (K.8)

9a (K.14

9b (K.14)

7b (K.9

14 (K.5

11a (K.10)

11b (K.10)

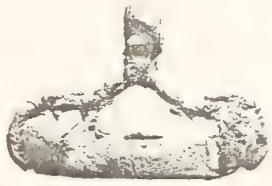
12 (K.11)

13 (K.12)

15 (K.13)

16 (K.17)

17 (K.15)



18a (K.16)

18b (K.16)

19a (R.1)

19b (R.1)

20 (R.2)

21a (R.3)

21b (R.3)

22a (R.6)

22b (R.6)

23a (R.4

23b (R.4)

27 (R.9)

24a (R.7)

24b (R.7)

28 (R.11)

25a (R.8

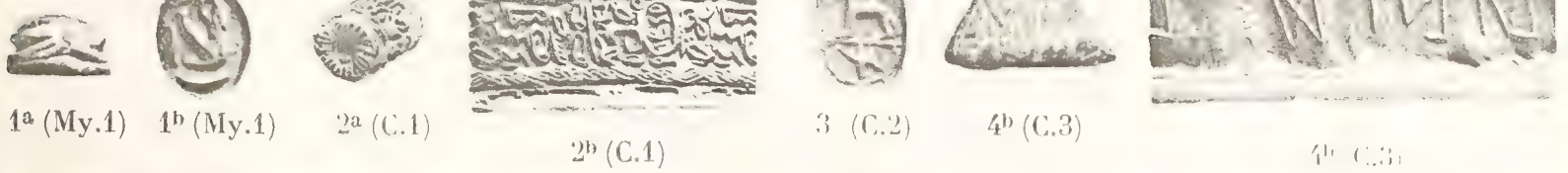
26a (R.5)

26b (R.5)

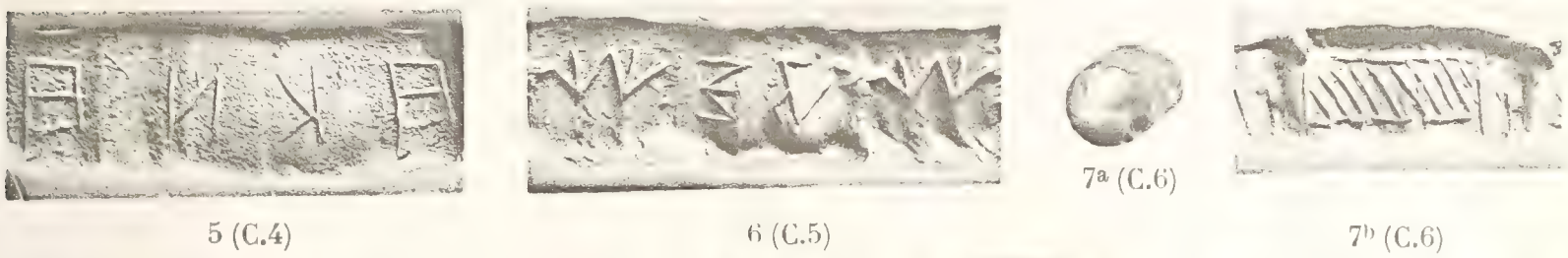
29a (R.10)

29b (R.10)

FOUILLES DE KHORSABAD : CYLINDRES, CACHETS ET EMPREINTES (fig. 1-18)
MISSION DE PHÉNICIE : CACHETS ET EMPREINTES (fig. 19-29).



1ª (My.1) 1ᵇ (My.1) 2ª (C.1) 2ᵇ (C.1) 3 (C.2) 4ᵇ (C.3) 4ᵇ (C.3)



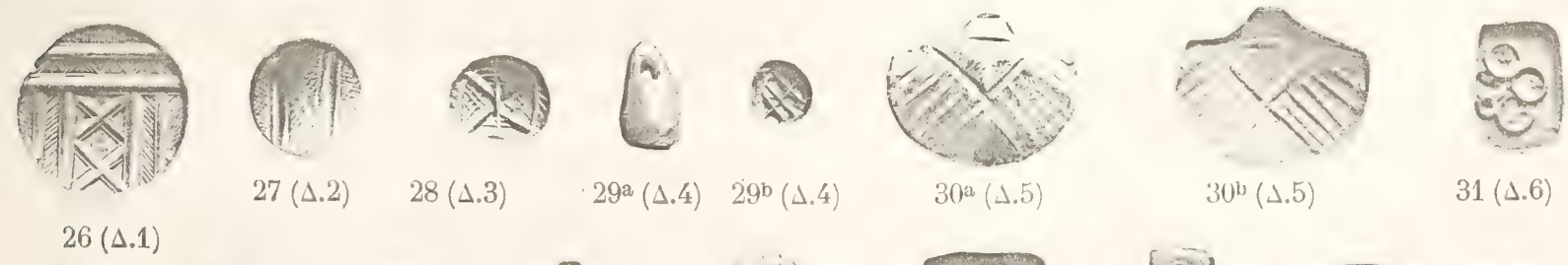
5 (C.4) 6 (C.5) 7ª (C.6) 7ᵇ (C.6)

8 (C.7) 9 (C.8) 10ª (C.9) 10 ᵇ (C.9) 10ᶜ (C.9) 11 (C.10) 12 (C.13)

13ª (C.11) 13ᵇ (C.11) 14 (C.12) 15ª (C.14) 15ᵇ (C.14) 15ᶜ (C.14) 16 (C.15)

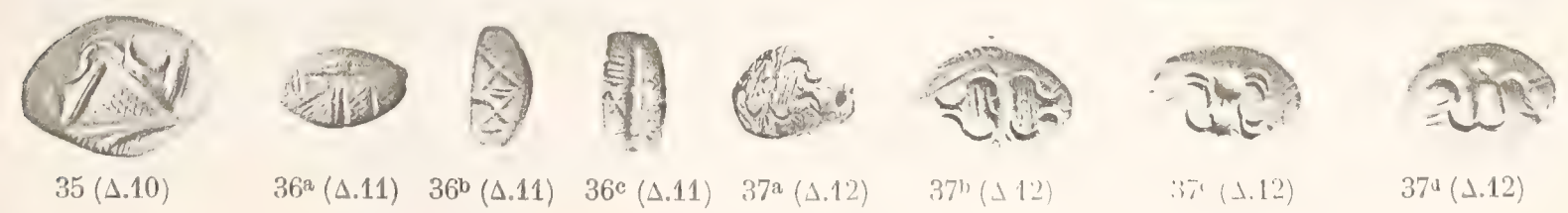
17(C.16) 18 (C.17) 19 (C.18) 20 (C.19) 21 (C.21) 22 (C.23)

23ª (C.20) 23ᵇ (C.20) 23ᶜ (C.20) 24ª (C.22) 24ᵇ (C.22) 24ᶜ (C.22) 24ᵉ (C.22) 24ᵈ (C.22) 24ᶠ (C.22) 25 (C.24)



26 (Δ.1) 27 (Δ.2) 28 (Δ.3) 29ª (Δ.4) 29ᵇ (Δ.4) 30ª (Δ.5) 30ᵇ (Δ.5) 31 (Δ.6)

32ª (Δ.7) 32ᵇ (Δ.7) 32ᶜ (Δ.7) 32ᵈ (Δ.7) 33ª (Δ.8) 33ᵇ (Δ.8) 34ª (Δ.9) 34ᵇ (Δ.9) 34ᶜ (Δ.9)



35 (Δ.10) 36ª (Δ.11) 36ᵇ (Δ.11) 36ᶜ (Δ.11) 37ª (Δ.12) 37ᵇ (Δ.12) 37ᶜ (Δ.12) 37ᵈ (Δ.12)

FOUILLES DE MYRINA (fig. 1). MISSIONS CLERMONT-GANNEAU (fig. 2-25).
COLLECTION DEMARGNE (fig.26-37).

1 (Δ.a13

2a (Δ.14)

2b (Δ.14)

3a (Δ.15)

3b (Δ.15)

4 (Δ.16)

5 (Δ.17)

6a (Δ.18)

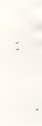
6b (Δ.18)

7 (Δ.19)

8a (Δ.20)

8b (Δ.20)

8c (Δ.20)


9a (Δ21)

9b (Δ.21

10 (Δ.22)

11 (Δ.23)

12a (Δ.24)

12b (D.24)

12c (Δ.24)

13a (Δ.25

13b (Δ.25

13c Δ.25

14 (Δ.26)

15a (Δ.27)

15b (Δ.27)

15c (Δ.27)

16a (Δ.28)

16b (Δ.28)

16c (Δ.28)

16d (Δ.28

17 (Δ.29.

18 (Δ.30)

19 (Δ.31

20a (Δ.32

20b (Δ.32)

20c (Δ.32)

21a (Δ.33)

21b (Δ.33)

21c (Δ.33)

22 (Δ.36)

23a (Δ.34)

23b (Δ.34)

24a (Δ.37)

24b (Δ.37)

25a (Δ.38)

25b (Δ.38)

25c (Δ.38)

26a (Δ.35)

26b (Δ.35)

27 (Δ.39)

28 (Γ.1)

29 (Γ.2

30 (Γ.3

31a (Γ.4)

31b (Γ.4)

32 (Γ.5

33a (Γ.6)

33b (Γ.6)

34(Γ.7

35 (Γ.8)

36 Γ.9

37 (Γ.10

38 (Γ.11

39 Γ.12)

40 (Γ.13)

41 (Γ.14)

42a (Γ.15)

42b (Γ.15

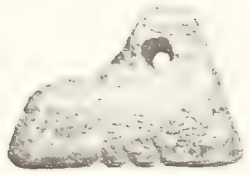
43a (Γ.16

43 (Γ.16)

44 (Γ.17)

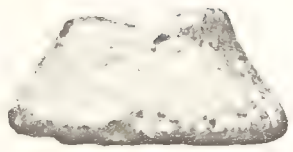
1ª (G.1)

1ᵇ (G.1)



2ª (G.2)

2ᵇ (G.2)



3ª (G.3)

3ᵇ (G.3)

4ª (G.4)

4ᵇ (G.4)

5ª (G.5)

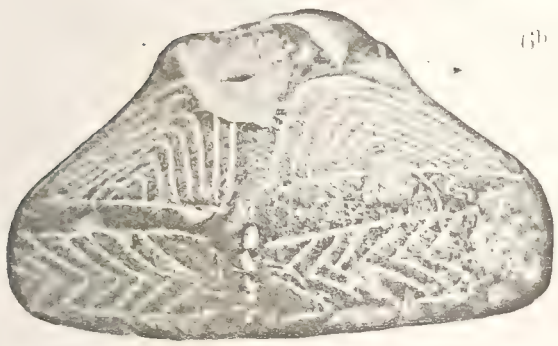
5ᵇ (G.5)

6ª (G.6)

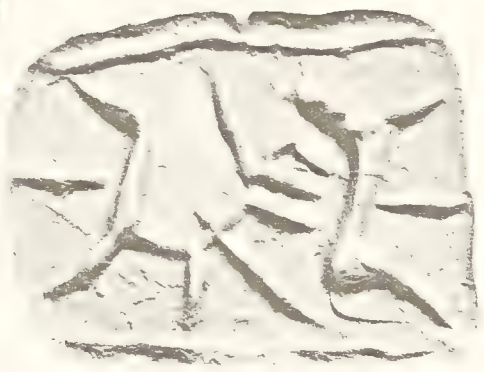
6ᵇ (G.6)

7ª (G.7)

7ᵇ (G.7)



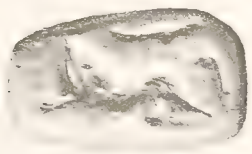
8ª (G.8)



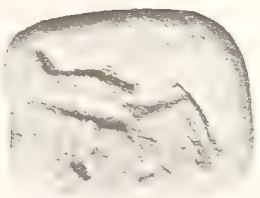
8ᵇ (G.8)

9 (G.9)

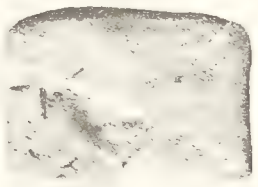
10ª (G.10)



10ᵇ (G.10)



10ᶜ (G.10)



10ᵈ (G.10)

10ᵉ (G.10)

10ᶠ (G.10)

11ª (G.11)

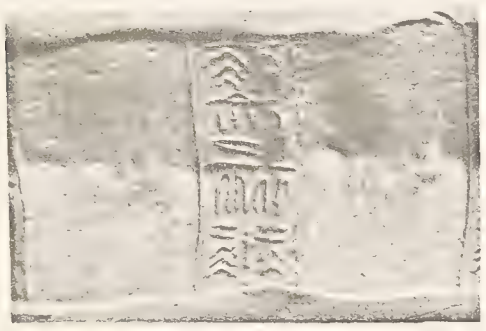
11ᵇ (G.11)

11ᶜ (G.11)

11ᵈ (G.11)

11ᵉ (G.11)

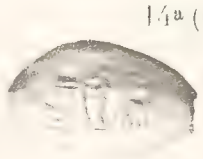
12ª (G.12)



12ᵇ (G.12)

13 (G.13)

14ª (G.14)



14ᵇ (G.14)

14ᶜ (G.14)

COLLECTION GALDIN

Tailles de la région de Suse

1ª (A.7)

1ᵇ (A.7)

4ª (A.9)

4ᵇ(A.9)

2ª (A.1)

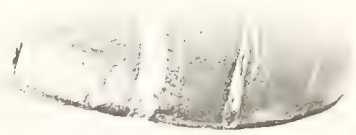
2ᵇ (A.1)

5ª (A.11)

5ᵇ (A.11)

3ª (A.14)

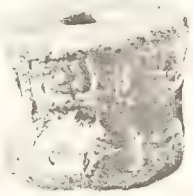
3ᵇ (A.14)



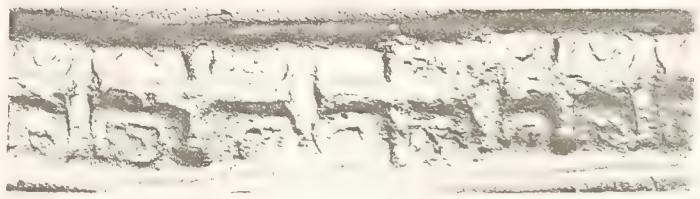
6ª (A.10)

6ᵇ (A.10)

7 (A.5)



8ª (A.2)



8ᵇ (A.2)

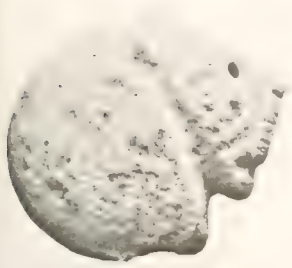
9 (A.3)

10 (A.6)

11 (A.4)

12 (A.8)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

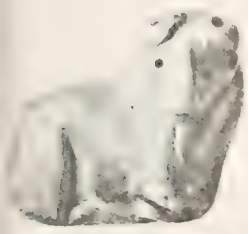


1a (A.18)

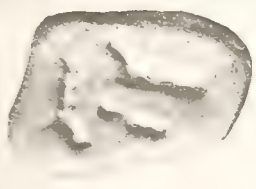
1b (A.18)

2a (A.20)

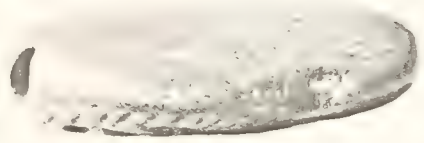
2b (A.20)



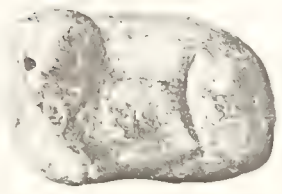
3a (A.15)



3b (A.15)

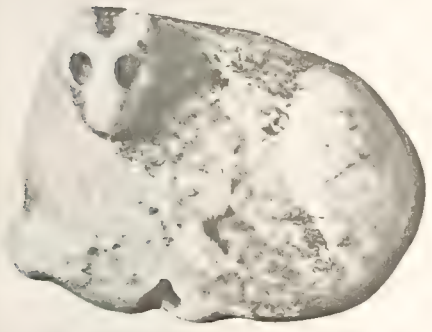


4a (A.21)



5a (A.13)

5b (A.13)



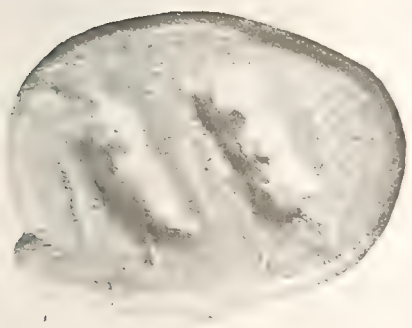
6a (A.12)

7b (A.21)

9a (A.19)

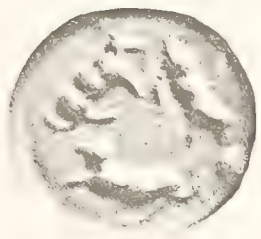
7a (A.17)

8a (A.16)



6b (A.12)

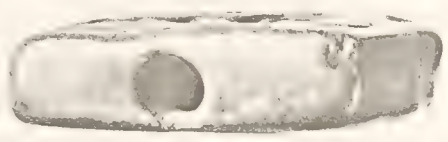
7b (A.17)



8b (A.16)

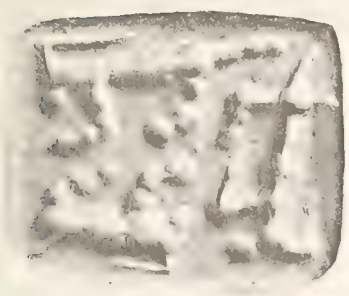
9b (A.19)

10a (A.23)



11a (A.22)

12a (A.28)



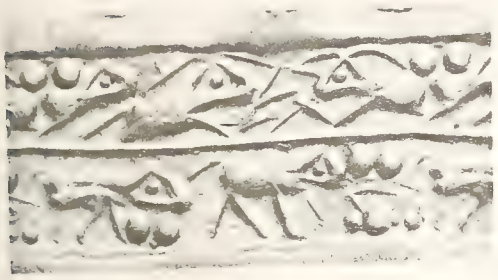
10b (A.23)

11b (A.22)

12b (A.28)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad : ommaires.



1 (A.24)

2 (A.29)

3a (A.25)

3b (A.25)

4 (A.26)

5 (A.27)

7a (A.32)

6 (A.30)

7b (A.32)

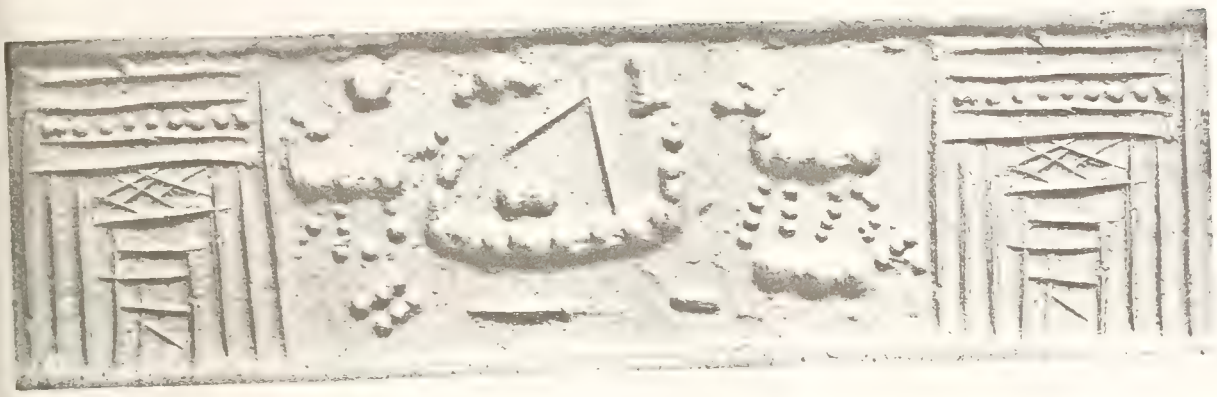
7e (A.32)

7d (A.32)

7c (A.32)

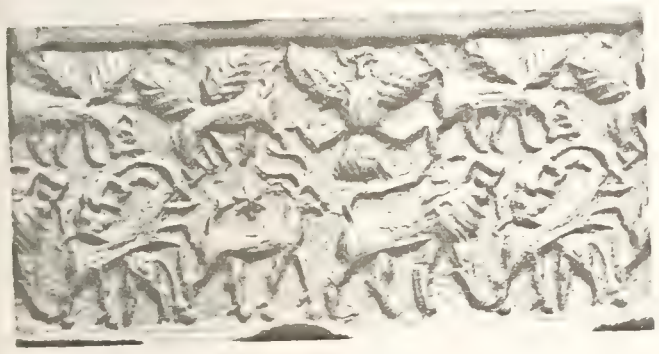
7f (A.32)

7g (A.32)



1 (A.31)

2 (A.33)



3 (A.40)

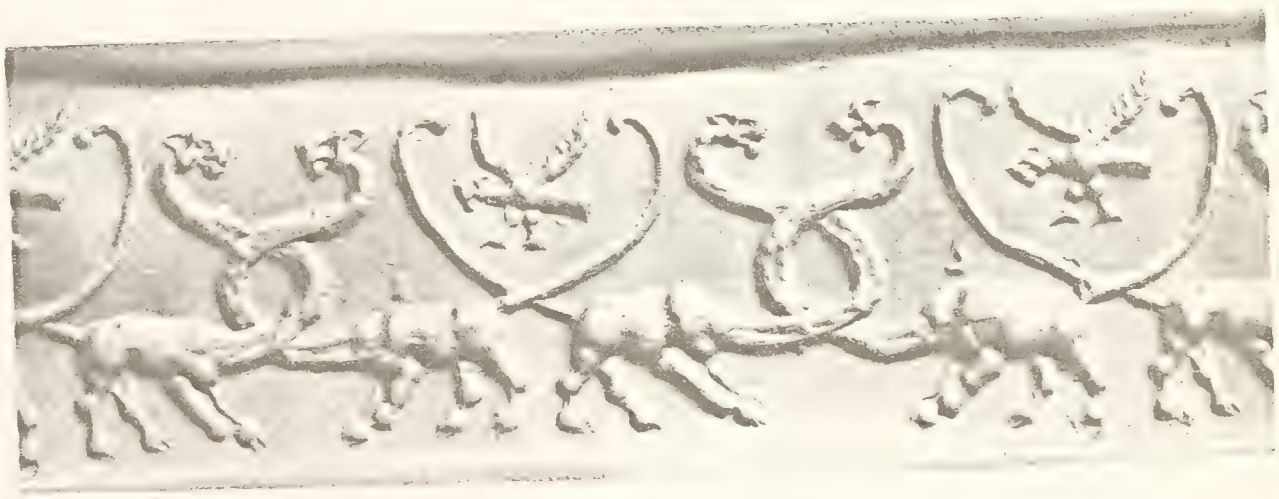
4 (A.34)

5 (A.37)

6 (A.38)

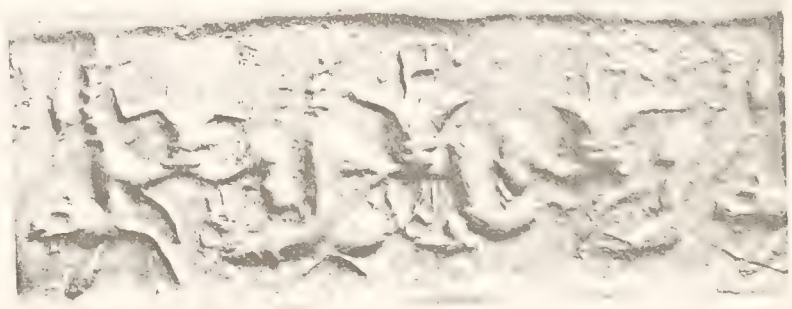
7 (A.39)

8 (A.36)



9 (A.41)

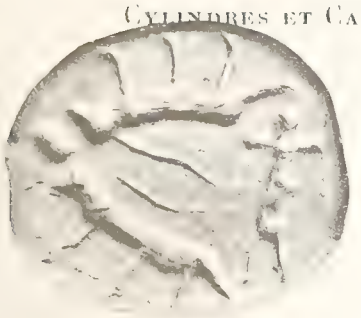
10 (A.35)



11 (A.42)

ACQUISITIONS.

(Sumer et Akkad ; Animaux, êtres fantastiques



1a (A.43)

1b (A.43)

2 (A.44)

3 (A.45)

4 (A.48)

5 (A.46)

6 (A.47)

8 (A.51)

9 (A.56)

7 (A.50)

11 (A.52)

12 (A.57)

10 (A.49)

13 (A.54)

14 (A.55)

15 (A.59)

16 (A.58)

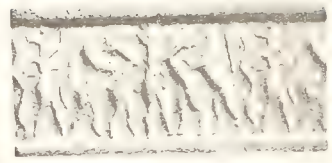
17 (A.60)

CYLINDRES ET CACHETS ORIENTAUX.

1 (A.61)

2 (A.62)

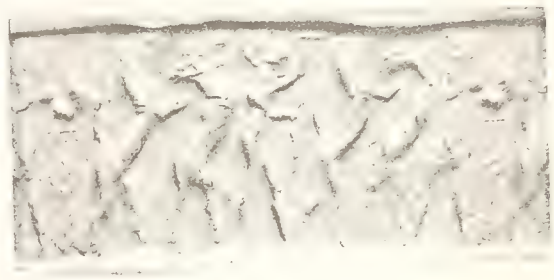
3 (A.64)



4 (A.63)

5 (A.65)

6 (A.66)



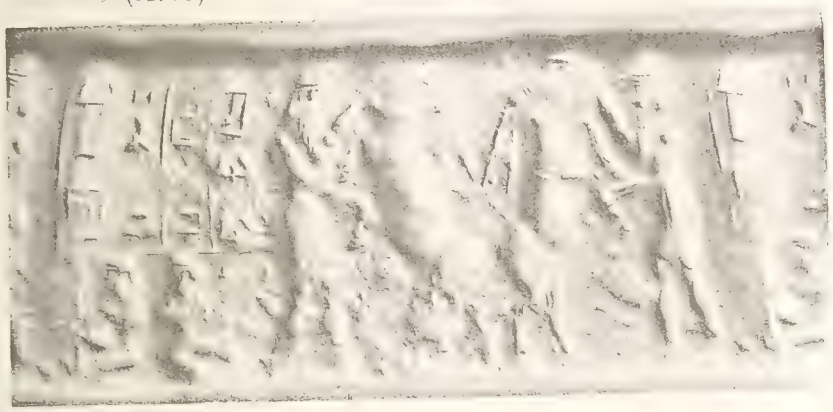
7 (A.67)

8 (A.68)

9 (A.69)

10 (A.70)

11 (A.71)



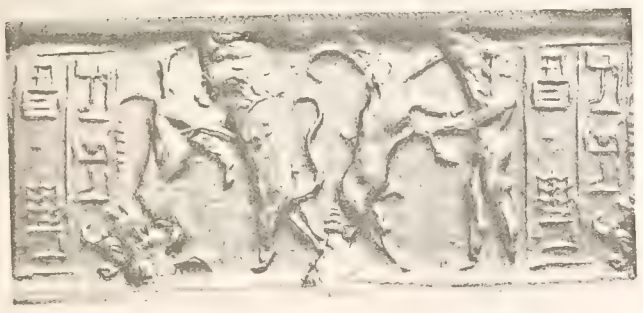
12 (A.72)

13 (A.73)

14 (A.74)

15a (A.75)

15b (A.75)



16 (A.76)

17 (A.77)

ACQUISITIONS

(Sumer et Akkad ; luttes contre des animaux ; Gilgamesh)

BINDING SECT. OCT 2 1 1969

CD
5344
P3
t.1

Paris. Musée national du Louvre
Catalogue des cylindres

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY